

دیار غیر میں رہنے والوں کا اپنے دیس اور وطن سے تعلق اور انوث رشتوں پر مشتمل ایک خوبصورت تحریر

ان لوگوں کا احوال جو کہیں بھی جائیں، اپنا وطن اور اپنا اصل ہمیشہ یاد رکھتے ہیں

فاصلوں کا زہر

طاہر جاوید مغل

آفتاب پبلی کیشنز

مبہ بابا فرید۔ عقب ضلع کچہری۔ لاہور

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور پبلشرز (آفتاب پبلی کیشنز) محفوظ ہیں۔ ادارہ

آفتاب پبلی کیشنز نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس کتاب کو kitaabghar.com

پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے، جس کے لئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

پیش لفظ

ادارہ کتاب گھر <http://www.kitaabghar.com> جنوری ۲۰۰۷ء میں قائم کیا گیا تھا، اور اس کا واحد مقصد نئی نسل کو کتابیں پڑھنے کی طرف راغب کرنا ہے۔ آج جب کتابیں پڑھنا بالعموم اور خرید کر پڑھنا بالخصوص کم ہو گیا ہے، ایسے میں یہ بہت ضروری تھا کہ ایسے کچھ اقدام کیے جائیں تاکہ کتابوں سے، جو کہ انسان کی بہترین دوست ہیں، رابطہ قائم رہے، تعلق استوار رہے۔ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ آج تقریباً ہر گھر میں موجود ہے۔ نوجوان نسل اپنے فرصت کے لمحات میں اسے ہی استعمال کرتے ہیں۔ یہ استعمال تعلیم کے لیے بھی ہو سکتا ہے اور محض تفریح کے لیے بھی۔ ہر دو صورتوں میں بہر حال یہ معلومات کا پیش بہا خزانہ ہے۔ ادارہ کتاب گھر نے ان ہی دو چیزوں کو استعمال کرتے ہوئے مفت کتابوں (e-books) کی فراہمی کا سلسلہ شروع کیا ہے۔

فاصلوں کا زہر ایک ایسی تحریر ہے جو یقیناً قارئین کے دلوں پر اپنا اثر چھوڑے گی اور مدتوں یاد رہے گی۔ **طاہر جاوید فاضل** کا نام اردو کہانیاں اور ناول پڑھنے والوں کے لیے بہت مانوس ہے۔ محبت جیسے خوبصورت جذبے پر انکی لکھی ہوئی تحریریں ہمیشہ پسند کی گئی ہیں۔ فاصلوں کا زہر بھی ایک ایسی ہی تحریر ہے جو گاؤں کی ایک مصوم لڑکی اور امریکہ پلٹ لڑکے کی پاکیزہ اور ان کی محبت پر مشتمل ہے۔ وطن سے دور رہنے والے، مغرب میں اپنی اصلیت اور پہچان ڈھونڈتے ہیں، لیکن وہاں انہیں صرف مصنوعی مشینیں بے باق اور بے راہ روزمرگی کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ انسان کو پیار، محبت، خلوص اور ایثار ہمیشہ انہوں سے ملتا ہے۔ یہ تحریر آپ کو کیسی لگی، اپنی رائے ضرور دیجئے گا۔

آپ لوگ اپنی آراء سے نوازتے رہیں تاکہ ہم بھرتی انداز میں اردو زبان، اور اردو پوئلے والوں کی خدمت کر سکیں۔

ادارہ کتاب گھر

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

انگلینڈ میں کبھی بھی اس کی آنکھ اتنی سویرے نہیں کھلی تھی۔ اسے گھر۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ کی مدہم آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین مرتبہ کروٹ بدلی مگر نیند آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔ وہ بے چین سا ہو کر بستر سے اٹھ بیٹھا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر لیٹ گیا اور چھت کو گھورنے لگا۔ نیم تیرگی میں چھت کے پرانے جالے اور زیادہ اندھیرے دکھ رہے تھے۔ پورے کمرے میں ایک بے نام سی بو رہتی ہوئی تھی۔ وہ جب انگلینڈ سے پاکستان آیا تھا تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے گاؤں میں رات گزارنا نصیب ہوگا۔

اس کی عیدائش پاکستان کی تھی۔ مگر جب وہ پانچ برس کا ہوا تو والدین کے ساتھ انگلینڈ شفٹ ہو گیا۔ اس کے ماموں کا انگلینڈ میں کافی بڑا کاروبار تھا۔ یہ لوگ پھر وہیں سیٹ ہو گئے۔ اس کی ماں بڑی رعب والی خاتون تھی۔ اس کا باپ اس کی ماں سے دیتا تھا۔ شاید اسی لیے وطن چھوڑنے پر مجبور ہوا تھا۔ اسے اپنا ملک چھوڑنا کسی صورت گوارا نہ تھا۔ مگر بیوی کی ناراضگی سے ڈرتے ہوئے اسے یہ قدم اٹھانا پڑا تھا۔

اس کے باپ کو فوت ہوئے تین سال گزر چکے تھے۔ اس کی خواہش رہی تھی کہ اس کا بیٹا نیپل پاکستان ضرور جائے۔ اس نے اکثر اوقات اپنی اس خواہش کا اظہار بیٹے کے سامنے کیا تھا۔ مگر وہ تاک بٹھوں چڑھا کر رہ جاتا تھا۔ بیوی خاوند کی عزت کرے تو اولاد باپ کا احترام کرتی ہے۔ نیپل نے کبھی باپ کی عزت نہیں کی تھی۔

”بیٹا! کتنے تیرا دل کبھی نہیں چاہا کہ تو پاکستان جائے؟“ احسن نذیر نے بستر مرگ پہ لیٹے ہوئے کہا تھا۔

”آپ نے رات والی میڈیسن لی یا نہیں۔۔۔۔۔“ وہ باپ کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا!

احسن نذیر غم کے آنسو پی کر رہ گئے۔

”ماما نے کہا تھا رات والی میڈیسن کا ناغہ نہیں کرنا۔۔۔۔۔“ وہ ساتھ پڑی تپائی کے دراز میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”بیٹا جب تو پاکستان جائے گا نا۔۔۔۔۔ تو اپنے گاؤں ضرور جانا۔۔۔۔۔ گاؤں کے لوگوں کو بتانا کہ میں جسے کا بیٹا ہوں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی آنکھوں میں تھللا تے پانی میں عجیب سی چمک نمودار ہوئی اور وہ بھرپور انداز میں مسکرا اٹھے۔

نیپل اتنے میں کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔ محل سے چھوٹے دو بہن بھائی تھے۔ دونوں ہی نیپل سے مختلف نہ تھے۔ ان کی ماں انوری بیگم نے ان کی تربیت ہی اس انداز میں کی تھی۔ انوری بیگم کا اکلوتا بھائی عرصے سے انگلینڈ میں مقیم تھا۔ اس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو پاکستان سے بلالیا تھا۔ جب وہ انگلینڈ پہنچے تو نیپل پانچ سال کا تھا۔

فکلیل اور عینی کی عیدائش انگلینڈ میں ہوئی تھی۔ سینٹرا فضل نے اپنے بہنوئی احسن نذیر کو کاروباری طور پر مستحکم کر دیا۔ پھر وہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ احسن نذیر نے پاکستان جانے کی بار بار کوشش کی مگر کچھ ناگزیر مجبوریوں کے تحت نہ جاسکے۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ آ جا کر پتا نہیں کیوں نیپل کو ہی

پاکستان جانے کا کہتے تھے؟ حالانکہ چھوٹا بیٹا گھٹیل بھی تھا مگر انہوں نے کبھی اس سے اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔

نیل کے ماموں کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ دونوں گھرانے آپس میں خاصے بے تکلف تھے۔ ماموں کی خواہش تھی کہ اس کی دونوں بیٹیاں بہن کے گھر چلی جائیں۔ بچوں کے ذہنوں میں خاصی ہم آہنگی بھی پیدا ہو چکی تھی۔ جب سوچوں کو ایک جگہ تک محدود کر دیا جائے، ان کی پرواز پر پابندی لگا دی جائے تو بڑی ہی ہم آہنگی پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ دونوں لڑکوں کی بات ماموں کی لڑکیوں سے ملے ہو چکی تھی۔ بس رکی کاروائی باقی رہ گئی تھی۔ احسن نذر کے علاوہ کسی کو ان رشتوں پر اعتراض نہیں تھا مگر ان کی کیا مجال تھی کہ بیوی کے سامنے بولتے۔ ان کی دلی چاہت تھی کہ نیل کا رشتہ وہ اپنی مرضی سے کریں مگر وہ ایسا نہ کر سکے اور یہی خواہش لیے راہی عدم ہوئے۔ گویا کئی تہناؤں کا ایک باب ختم ہو گیا۔

اشک بار بار مانوں کا ستر ختم گیا۔ زندگی روانی سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔ بڑی بڑی شاہراہیں، بلند بے سکون عمارتیں، روشنیاں اگلنے بازار، مستی میں چور بے ہودہ ٹائٹ کلب جہاں آزادی کے نام پہ شیطان بے ہند قص کرتا تھا۔ جہاں انسانی اقدار کا بڑے بھوڑے انداز میں تسخیر کیا جاتا تھا۔ یہ ایک مشینی خود کار عمل تھا اور سب اس کے کل پرزے، نیل کی اپنی گرل فرینڈ زقیں۔ یعنی اور ماموں کی دونوں بیٹیوں سومی، رومی کے بھی اپنے اپنے بوائے فرینڈز تھے۔ گو وہ ایک دوسرے سے ایسی باتیں چمپاتے تھے مگر سب ایک دوسرے کے بارے میں جانتے تھے پھر بھی انجان بنے پھرتے تھے۔ جیسے انہوں نے بے ہودگی کے نام پہ ایک سمجھوتا کر لیا تھا۔ عشق و پیار ایسی جگہوں پہ ناپید ہوتا ہے۔ محبت ان مقامات سے کئی کترا کر گزر جاتی ہے۔

احسن نذر کو وفات پائے تین سال ہو چکے تھے۔ اس دن نیل جلد گھر لوٹ آیا تھا۔ اس کی طبیعت کچھ بوجھل ہو رہی تھی۔ وہ خواب آور گولیاں کھا کر سو گیا۔ اس کے باوجود آدھی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے کندھوں پہ انجانا بوجھ پڑا تھا۔ وہ خود کو تھکا تھکا محسوس کر رہا تھا۔ اسی شام اس نے اپنی سب سے محبوب گرل فرینڈ کو ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا۔ بظاہر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی مگر پھر بھی وہ کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔ انسان انسان ہوتا ہے معاشرتی اطوار اس کے احساسات کو نہیں بدل سکتے۔

اگلے دن وہ ایک پارک میں اپنی گرل فرینڈ ”میری“ سے ملا اور مٹو مٹو نئے ہی پوچھا۔

”کل تم کہاں رہیں؟“

”آفس کا بہت ضروری کام تھا۔ اسی سلسلے میں میجر کے ساتھ گئی تھی۔“

”کام ہو گیا؟“

”کچھ ہو گیا ہے کچھ باقی رہ گیا ہے۔“

وہ لمبی سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”نیل! تم کچھ الجھے الجھے دکھائی دے رہے ہو۔“ اس نے پیار سے اس کے کندھے پر سر رکھ کر کہا۔

”نیل ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ دلی کیفیت چمپاتے ہوئے بولا۔

”آؤ آج لمبی ڈرائیو پہ چلتے ہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے کچھ ترڈ کیا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ میری سرخ کار ڈرائیو کر رہی تھی اور اس کی نظریں کھلی چھت سے دور نیلے امبر کا نظارہ کر رہی تھیں۔ وسیع و عریض سڑک پر کاریں اور ٹرک دوڑے چلے جا رہے تھے۔ زندگی کتنی مصروف تھی۔ پوری دنیا میں اس وقت اُن گنت کاریں موٹریں، ٹرک دوڑ رہے ہوں گے۔ لوگ ایک دوسرے سے معاملات طے کر رہے ہوں گے۔ کاروباری لین دین ہو رہا ہوگا۔ مارکیٹ و بازاروں میں مناسب نرخوں کے لیے گلا پھاڑ پھاڑ کر قائل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہوگی۔ کہیں محبت کی جا رہی ہوگی کہیں محبت کے نام پہ دھوکہ دیا جا رہا ہوگا۔

وہ سوچتے لگا جس کے ساتھ کار پر جا رہا ہے۔ اس نے کتنوں کو دھوکا دیا ہوگا، کتنوں کو اپنی جھوٹی محبت کا یقین دلایا ہوگا۔ ابھی اس نے کل ہی تو اسے ایک سیاہ قام لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا اور آج وہ اس کے ساتھ لمبی ڈرائیو پر جا رہی تھی۔ اپنے جھوٹے پیار کا یقین دلانے جا رہی تھی۔ انسان اپنی اغراض کے لیے کتنا کمینہ ہو جاتا ہے۔ پھر اسے یاد آیا وہ بھی تو کمینہ ہے۔ اپنی ہونے والی منگیت کو دھوکہ دے رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ڈھول جھونک کر کسی اور کی بانہوں میں دن گزار رہا ہے۔ مگر..... رومی کے بھی تو ہوائے فریضہ زہوں کے وہ ان کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے جاتی ہوگی اور اس کے کالج کا ایک لڑکا تو اس کے ساتھ گھر بھی آیا تھا۔ اس نے تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرا کلاس فیلو ہے اور بہترین دوست بھی ہے۔“ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”دیکھو کتنی پیاری دھیمی ہوا چل رہی ہے۔“ میری بازو ہوا میں لہراتے ہوئے بولی۔

”ہاں..... شاید.....“ اس نے بے دلی سے کہا۔ وہ سوچتے لگا۔

کہیں دنیا اس سے مختلف بھی ہوگی۔ جھوٹ و فریب سے پاک..... جواب آیا نہیں..... علاقے اور جگہیں بدل جانے سے انسانی فطرت نہیں بدل جاتی۔

مگر سب انسان ایک جیسے تو نہیں ہوتے اور اگر ایسا ہوتا تو خدا جنت، جہنم کبھی نہ بناتا اس کے دل کو ہلکا سا قرار آ گیا۔ وہ مسلمان تھا مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ خدا اور نبی ﷺ پر یقین رکھتا تھا مگر بات اس سے آگے کبھی نہیں بڑھی تھی۔ بچہ ایک نازک کونیل کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پرورش کرنے والے اسے اپنے قالب میں ڈھالتے ہیں۔ بچہ بڑوں کے اطوار اپناتا ہے۔ انوری بیگم اور اس کے بھائی کا گھرانہ صرف نام کا مسلمان تھا۔ آگے اولاد نے بھی وہی روش اپنائی تھی مگر اب نبیل میں اندر ہی اندر کوئی تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ وہ زندگی کی حقیقت کو جاننا چاہتا تھا۔ زندگی کی تمام رنگینیاں دیکھ چکا تھا۔ اب ستاروں سے آگے جو جہاں تھے انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ شاید وہ ایک جیسی زندگی گزارتے گزارتے اکٹھا چکا تھا۔ کچھ اچھوتے پن کی تلاش میں تھا۔

مگر آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جس سے بھی ملتا کچھ اکٹھا اکٹھا سا رہتا۔ اس کے دوست احباب کو اس سے شکایت رہنے لگی۔ اسے نفسیاتی مریض ہونے کا طعنہ دیا جانے لگا مگر وہ ان باتوں سے بے نیاز تھا۔ وہ جستجو میں تھا اسے کسی چیز کی تلاش تھی.....

☆.....☆.....☆

جنت بی بی تمام کاموں سے فارغ ہو کر تسبیح پر کچھ پڑھ رہی تھی۔ پروین کو دیکھتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے باورچی خانے کی طرف اشارہ کیا۔ پروین ماں کا اشارہ سمجھتی تھی۔ اسے علم تھا ماں ذکر کرتے ہوئے نہیں بولتی۔ اس کے ہاتھ کا اشارہ کہہ رہا تھا ناشتہ کرلو۔ پروین دو بھائیوں کی اگلوٹی بہن تھی۔ دونوں بھائی لاہور شہر میں کام کرتے تھے۔ ایک مہینے بعد گھر لوٹتے تھے ان لوگوں کو روپوں کی کمی نہیں تھی۔ وہ بار بار اپنے والدین محمد سے کہہ چکی تھی۔ ”ابا تو کھیتوں میں کام کرتا ہے تو کچھا اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ جس کے دو جوان بیٹے ہوں اسے گھر بیٹھ کر آرام کرنا چاہئے۔“

”بیٹا! میں روپے پیسوں کے لیے تھوڑا کھیتوں میں کام کرتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تو بس زمین سے پیار ہے۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے میں کھیتوں میں اہل نہ جو توں گا، کسی کھالے کے قریب بیٹھ کر حق نہ گزراؤں گا تو میرا دم گھٹ جائے گا۔“

بیٹوں نے دین محمد کو اس کے حال پہ چھوڑ دیا تھا۔ انہیں علم تھا ”ہم سوکیں ابا یہ کام چھوڑنے والا نہیں۔“ پھر جس حال میں وہ خوش تھا انہیں کیا ضرورت پڑی تھی ابا کو ناخوش کرنے کی۔

پروین ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے حصے کے کام نمٹا کر رشیداں مکانی کی حویلی میں چلی گئی۔ کھلے وسیع دھریض مچن کے درمیان میں بکائن کا بڑا درخت اپنی شاخیں پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کے نیچے چار پائیاں رکھیں تھیں۔ وہ روزانہ فارغ ہو کر یہاں چلی آتی تھی۔ گاؤں کی تمام لڑکیاں یہاں اکٹھی ہوتی تھیں۔ خوب محفل جمتی تھی۔ رشیداں مکانی لڑکیوں کو لہک لہک کر اپنے بچپن کے قصے سناتی اور لڑکیاں دم بخود ہو کر وہ سب سنتیں۔

اسی دوران لڑکیاں مختلف کام بھی نمٹاتی جاتیں۔ جب کبھی رشیداں مکانی اٹھ کر اندر چلی جاتی تو لڑکیوں کی اپنی باتیں شروع ہو جاتیں۔ وہ سرگوشیوں کے انداز میں ایک دوسرے سے باتیں کرتیں۔

”ڈوگراں کا بڑا لڑکا بڑا اجمان نکلا ہے۔ سنا ہے ڈھائی من کی پوری ایک ہاتھ سے کندھے پر رکھ لیتا ہے۔“

”اور وہ پھیکا بھائی بھی تو کچھ کم نہیں۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ خدا نے بہت زور دیا ہے اسے۔“

”اس دفعہ کھڑی ہمارا گاؤں ہی جیتے گا۔“

”اللہ نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔۔۔۔۔“

سنا ہے ”شاہ مدین“ کے میلے پر ساتھ گاؤں والوں سے کھڑی کا بڑا زوردار مقابلہ ہونے والا ہے۔“

”چا چا حیات مقابلے کے لئے لڑکوں کو بڑی تیاری کروا رہا ہے۔“

”پروین اہمائی فضل دین شہر سے کب لوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان ساز و ران ہی پھرتی پورے گاؤں میں کسی لڑکے میں نہیں ہے۔“

”آخر بھائی کس کا ہے۔۔۔۔۔“ پروین چتری سیدھی کرتے ہوئے بولی۔

اس کی جان جیسے بھائیوں کے اندر تھی اور دونوں بھائی بھی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ وہ جب بھی شہر سے واپس لوٹتے پروین کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے کر آتے۔ جب وہ دو چار دن گاؤں میں رہنے کے بعد شہر واپس جاتے تو پروین کے ہاتھ سے نئی ہوئی دیسی گھی کی پیٹری اور چاولوں کی پٹیاں اپنے ساتھ لے جاتے۔

شاید کسی علاقے کی مٹی اور پانی ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگ بڑے محبت والے ہوتے ہیں۔ وہ پورا گاؤں کو یا حید واحد کی مانند تھا۔ دن ہو یا رات لڑکیاں جہاں چاہتی چلی جاتیں۔ کوئی ان پر بڑی نگاہ ڈالنے والا نہیں تھا۔ گاؤں کے گھبرو جوان ماں بہن کو دیکھ کر نکالیں پیچی کر لیا کرتے تھے۔ گاؤں کا ہر فرد دوسرے کو اتنی اچھی طرح ہی جانتا تھا جتنا اپنے گھر کے فرد کو جانتا تھا۔ اگر گاؤں کے کسی فرد کے کردار پر شبہ ہوتا تو فضل دین اور علم دین کبھی اپنی جوان بہن کو چھوڑ کر شہر نہ جاتے۔

”پرہیز! اسی عائشاں سے سنا ہے چاچی نے تیرا سارا جھنجھڑا کر لیا ہے۔ کب شادی کروا رہی ہے۔ دلہا راجہ کیا شہر سے آئے گا.....“ ایک لڑکی نے اسے ٹھوکا دیا۔

شرم کی سرفی اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی۔ اس کا جسم لرز نے لگا۔

”شرم تو نہیں آتی ایسا بات کرتے ہوئے.....“ دوسرا پادشہی درست کرتے ہوئے بولی۔ ساری لڑکیاں کھٹکھٹا کر رہ گئیں۔

"اری تجھے تو کوئی شہزادہ ہی بیاہنے آئے گا..... ہماری..... شہزادی جو ہوئی تو....." ایک لڑکی نے اس کے گال پہ چٹکی لی۔
اس کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے مگر اچانک اس نے دیکھا کہ وہاں کبھی نہ تھی۔

*** ارے پروین بیٹی کیوں رو رہی ہے ***

”شادی کی بات پر بھاری کے آنسو نکل آئے۔“ ایک لڑکی نے سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

ملکانی مسکراتے ہوئے اسے خود سے لگا کر اسکا گل تحفے کی۔

”پہلی ایہ کوئی رونے والی پات ہے.....؟“

شام کو بھینسوں کو چارہ ڈال کر، گھر کے ڈھیروں کا مسمیٹ کر اور دین محمد کا حقہ تازہ کر کے جب وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر جا رہی تھی۔ تو وہ صحن سے چور تھی۔ ایسا روزانہ ہوتا تھا صحن کی وجہ سے بستر پر پڑتے ہی نیند آ جاتی تھی۔ مگر نیند کی دیوی نہ جانے کیوں آج اس سے روٹھ گئی تھی۔ وہ بستر پر لیٹی تھی اور کانوں میں آواز گونج رہی تھی۔

”کب شادی کر رہی ہے۔ دلہا راجہ کیا شہر سے آئے گا۔“

ہر لڑکی پر یہ وقت آتا ہے۔ جب وہ نہایت سنجیدگی سے اپنے ہونے والے جیون ساتھی کے بارے میں سوچتی ہے۔ لہٰذا اسکی سانسیں ٹوٹتی ہیں۔ کبھی وہ خود سے شرمانے لگتی ہے۔ کبھی دل گھبرانے لگتا ہے۔ کبھی پیاری شکستہ ہوا کہیں چلنے لگتی ہیں۔ پردین کے ساتھ آج ایسا پہلی بار ہو رہا تھا۔ وہ آج نہایت سنجیدگی سے سوچ رہی تھی۔ وہ کون ہوگا جو اس کی آخری سانس تک کا ساتھی بنے گا؟ کیسا ہوگا؟ کہاں کا رہنے والا ہوگا؟ آج سے پہلے اس نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔ پھر آج کیوں یہ سوچیں ذہن پہ پیلخار کیے جا رہی تھیں؟ یہی سوچیں سوچتی وہ غیند کی آغوش میں چلی گئی۔

اسے خود علم نہیں تھا اسے کسی چیز کی تلاش ہے۔ گھر بار تھا، کار تھی، تمام آسائشیں تھیں۔ روپوں کی کمی نہیں تھی۔ یاری دوستی بھی خوب تھی۔ گھر والے اس سے خوش تھے۔ مگر کہیں کوئی کمی رہ گئی تھی۔ اس کے دل میں ایک غلا سا پیدا ہو گیا تھا جو پر ہونے میں نہیں آتا تھا۔ ایک تشنگی تھی جو سیراب ہونے میں نہیں آتی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ تھیں، خوبصورت، منگیترومی تھی۔ پھر وہ کیوں اس رہنے لگا تھا۔ شاید اس کے اندر کوئی زبردست تبدیلی آ رہی تھی۔ دھندلی دھندلی یادوں کے من موہنے پتھمی اس کے وجود میں چھپانے لگے تھے۔ دور کسی دور دراز علاقے سے کوئی سُر اٹھ رہا تھا، بکھر رہا تھا مگر اس تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ ہونٹ ہلتے نظر آتے تھے۔ مگر آواز ناپید تھی۔

وہ آگے بڑھنا چاہتا ان دھندلی یادوں کو سمجھنا چاہتا۔ مگر اندھیرا چھا جاتا تھا۔ تیرگی غالب آ جاتی تھی۔ وہ اندھوں کی طرح ہاتھ پاؤں چلانے لگتا۔ مگر ایسا کرنے سے اندھیرا نہیں چھٹتا، روشنی کی کرن نہیں پھوٹی۔ ہاں روشنی کی کرن اس دن پھوٹی جب وہ ایک ریسٹوران میں بیٹھا تبیر پی رہا تھا۔ تبیر کا گھونٹ اندر اٹھ اٹھ کر وہ سگریٹ جلانے لگا۔ میری نے اس دن اسے جارج پارک میں آنے کا کہا تھا مگر وہ نہیں گیا تھا۔ جس دن سے اس نے اسے ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کا بی اٹھ گیا تھا۔ وہ دھواں فضا میں چھوڑ کر سڑک کے اس پار دیکھنے لگا۔ جہاں ایک انگریز اپنے چھوٹے بچے کو کندھوں پر بٹھائے جموتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں چمک سی نمودار ہوئی۔ دھندلی یادوں کی اندھیری چادر سے روشنی کی چھوٹی سی کرن پھوٹی۔

کندھوں پر بیٹھا وہ خود کو کتنا اونچا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے بہت بلند عمارت کی چوٹی پر کھڑا ہو۔ اس کے آس پاس کسی قدر جھوم تھا۔ جیسے ساری دنیا کے انسان ایک جگہ پنا کھٹے ہو گئے ہوں۔ اس کے ننھے سے ذہن کو حرا بھی آ رہا تھا۔ ہلکے سے خوف کی آہٹ بھی پریشان کیے جا رہی تھی۔ پھر یکدم سارا منظر آنکھ سے اوجھل ہو گیا۔ نیل شیشا کے رہ گیا۔ یہ دھندلی یادیں کس وقت کی تھیں؟ یہ تکمل مٹھر کس زمانے کا تھا؟ وہ پھر سوچ میں غرق ہو گیا ماضی کو کھنگالنے لگا۔ دھندلا منظر پھر ابھرا۔ ایک دکان پہ مٹی سے آنے بہت سے خوبصورت کھلونے پڑے تھے۔ چابی والا ایک کھلونا کچی زمین پہ چل رہا تھا۔ چابی والے کھلونے کی تصویر اس کے ذہن پہ نقش ہو گئی۔ اس نے پورے انگلینڈ میں وہ کھلونا ڈھونڈ مارا مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ وہ اکثر راتوں کو جا گئے لگا۔ دن کو بھی الجھا الجھا پھرنے لگا۔

ایک دن سیٹھا افضل نے نیل سے کہا۔ ”بیٹا میں تمہیں بہت ضروری کام کے لئے پاکستان بھیجنا چاہ رہا ہوں۔“

”مگر..... ماموں.....“

”مگر.....“

”مگر کچھ نہیں.....“

”کھیلی کی طہیث میں لا ابالی پن ہے۔ ٹوٹی ابھی چھوٹا ہے۔ آ جا کر تم ہی سمجھا دو اور تم ہی یہ کام کر سکتے ہو.....“

کاغذات میں چند دن میں مکمل کروادوں گا..... تم تیاری کرو.....“

انوری بیگم نے بھی بیٹے کو جانے کی اجازت دے دی۔ حالانکہ اگر نیل خود پاکستان جانے کی ضد کرتا تو انوری بیگم کبھی نہ مانتی.....

سیٹھا افضل کا انگلینڈ میں لیڈر جنیکس کا وسیع کاروبار تھا۔ اس کا نور فیروز بیوی کی زچگی کی وجہ سے چھٹی پہ تھا۔ مال کی سپلائی کے لیے پاکستان میں سیالکوٹ جانا بہت ضروری تھا۔ سیٹھا افضل نے چاروں طرف نگاہ دوڑا کر نیل کا انتخاب کیا۔

وہ وسط جون کے دن تھے جب وہ پاکستان پہنچا۔

سیالکوٹ میں دو دن رہ کر اس نے ضروری کام نٹائے۔ مال کی بلی جانے میں ابھی چار پانچ دن باقی تھے۔ اسے مال لوڈ کروا کر یہاں سے واپس جانا تھا۔ اس نے وہ گاؤں سے ہو کر واپس آ سکتا تھا وہ مرحوم باپ کی خواہش پوری کرنے کے لیے سویر پور گاؤں چل دیا۔ گاؤں کا مکمل پتہ اس کے پاس تھا اور وہ ایک کرائے کی کار پہ گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے گاؤں جانے کے لیے بڑے غلط وقت کا انتخاب کیا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ جب وہ بمشکل پھوپھو کے دروازے پہ پہنچا تھا۔ گاؤں کا چوکیدار کار میں بیٹھ کر انہیں مطلوبہ دروازے پہ پہنچا کر گیا تھا۔

سویر پور گاؤں سویا پڑا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ غلط وقت پہ چلا آیا ہے۔ بہر حال اس نے کواڑ پر دستک دی۔ دروازہ کسی ادھیڑ عمر شخص نے کھولا۔

”میں احسن نذیر کا بیٹا ہوں۔ انگینڈ سے آیا ہوں۔“

”کون احسن نذیر پتر.....؟“ ادھیڑ عمر شخص نے نرمی سے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ج..... حسنے..... کا پتر ہوں جی میں۔“

ادھیڑ عمر حیرانگی سے نیل کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بے اختیار اسے خود سے لگا لیا۔ ”تو..... تو..... نیل ہے نا۔“ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نمودار ہوئی۔

”بیج..... جی ہاں.....“ نیل بھی اس والہانہ پنہ برائی پر حیران رہ گیا۔

وہ اس کے ہاتھ سے بریف کیس چھین کر اسے اندر لے گیا۔ اپنی گھر والی کو اٹھا کر بولا۔ ”دیکھ..... کون آیا ہے۔“

عورت اجنبی نظروں سے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”بھلی لو کے..... یہ تیرا بھتیجا نیل ہے..... تیرے بھائی حسنے کا بیٹا.....“

عورت کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے وہ زار و زار روئے لگی تھی۔ اس کے آنسو حسنے میں نہیں آرہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر نیل کو ڈھیروں پیار دیا۔ اور پھر چار پائی پر بیٹھ شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے چادر کے پلو سے آنسو پونچھنے لگی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر کھانے کے لیے کچھ لانا چاہتی تھی مگر نیل نے منع کر دیا۔ تھوڑی دیر باتیں ہوتی رہیں نیل سفر کا تھکا ہوا تھا۔ اس کی پھوپھو نے تاڑ لیا۔ اس کا بستر لگا دیا گیا۔ وہ بستر پر لیٹ کر فوراً ہی سو گیا۔ سویرے اس کی آنکھ جلد ہی کھل گئی۔ گھر..... گھر..... کی مدہم آواز اس کے کانوں سے نکل رہی تھی۔ اجنبی جگہ ہونے کی وجہ سے اس کا دم گھٹ رہا تھا۔

وہ لیٹا ہوا چھت پہ لگے پرانے بالوں کی طرف نکلے جا رہا تھا۔ ایک دو جگہ چڑیوں نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ ایک گھونسلے سے چڑیا بڑے دھیمے اور پیارے انداز میں چھپکھپکاتی تھی۔ وہ اس کی آواز غور سے سننے لگا۔ چڑیا چھپکھپاتی اور خاموش ہو جاتی پھر تھوڑی دیر بعد اپنے ہونے کا احساس دلاتی۔ چھپکھپانے کے بعد کی خاموشی میں بھی ایک گونج تھی ایک شور تھا۔ اسے لینے لینے حرا آنے لگا پھر وہ چڑیا مگر سے اڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

باہر اندھیرے میں روشنی کی ہلکی ہلکی جاگ لگنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آ گیا۔ گھر گھر کی آوازاں اب بھی ایک طرف سے آرہی تھی۔ وہ اس طرف کو بڑھ گیا۔ اس کی پھوپھو چکی میں گندم ڈال کر بیس رہی تھی۔

دو پھوپھو کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”اٹھ گیا بیٹا!.....“ پھوپھو نے ایک ہاتھ سے چکی بھرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے سر پہ پیار دیا۔

”جی ہاں پھوپھو.....“ یہ آپ کیا کر رہی ہیں.....“ نیل چکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”بیٹا! گندم سے آٹا بنا رہی ہوں پھر آٹے سے تیرے لیے گرم کھن کے پراٹھے بناؤں گی.....“

جس گھر گھر سے نیل کی آنکھ کھلی تھی وہ چکی کے بھیر کی ہی آواز تھی۔ نیل کیلئے یہ نئی چیز تھی۔ وہ دلچسپی سے چکی سے آٹا نکال دیکھنے لگا۔

”لائیں پھوپھو میں اسے کھاتا ہوں۔“

”رہنے دے بیٹا ہاتھ میں چھالے بن جائیں گے۔“

مگر نیل زبردستی بیٹھ گیا۔ پھوپھو کے ہاتھ سے کھن کے خود چکی کا پاٹ کھانے لگا۔

☆.....☆.....☆

آج پھر اس کی آنکھ لٹ کھلی تھی۔ وہ سلیقے سے دوپٹہ لپیٹ کر جلدی سے نیچے اتری بیڑیاں کچے گارے سے بڑی نفاست سے ہوتی کٹیں تھیں۔ اس کا دل رور ہاتھا۔ آج پھر فجر کی نماز قضا ہو گئی تھی۔ اسے خود پر بھی طعنا رہا تھا۔ ماں پر بھی ناراضگی ہو رہی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی باور چائی خانے کی طرف بڑھی جہاں ماں آٹا بیس رہی تھی۔ چکی کی گھر گھر باہر بھی سنائی دے رہی تھی۔

”ماں! دیکھ آج پھر تو نے نہیں اٹھایا نا.....“ میری نماز.....“ پھر اچانک اس کی نگاہ نیل پر پڑی۔ ”ہائے میں مر گئی.....“

م.....ماں.....“

نیل اکیلا بیٹھا چکی چلا رہا تھا۔ وہ بھی اسے دیکھ کے شہتا گیا تھا۔

”وو.....“ دوسرے کمرے میں گئی ہیں گندم لینے.....“ نیل ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

کھڑے کھڑے اس کا جسم ٹھنڈے پتے میں ڈوب گیا۔ نہ وہ آگے بڑھ سکتی تھی نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی۔ پاؤں جیسے کچی زمین نے جکڑ لیے تھے۔ اس کا سر جھک گیا تھا اور چہرہ حیا کی سرخی سے گلابی ہو رہا تھا۔ ماں آئی تو زمین نے پاؤں چھوڑ دیئے.....

”اٹھ گئی بیٹی.....“ میں تو تجھے آوازیں دے دے کر بلان ہو جاتی ہوں۔ اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتی پہلے تو تیری نیند ایسی نہ تھی.....“

وہ آگے سے کچھ نہ کہہ سکی اس کا سر تھوڑا سا اور جھک گیا۔

”بیٹی یہ دیکھ ہمارے گھر کون آیا ہے.....“ یہ تیرے ماموں جسے کا بڑا بیٹا نیل ہے.....“

وہ دیدے پھاڑے حیرت سے اسے دیکھتے گئے۔ جنت بی بی بیٹھ کر دودھ پونے لگی۔ اس نے پروین سے کہا ”بیٹی! آٹا اکٹھا کر کے گوند لے..... نمل نیمل بیٹے تو باہر نکلے سے منہ ہاتھ دھو آ۔“

آٹا وہ روز گوند مٹی تھی۔ مگر آج پتا نہیں کیوں اس کے ہاتھ نہیں نمل رہے تھے۔ نظر بار بار باہر کو اٹھ رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

جنت بی بی نے بڑی محبت سے نمل کو ناشتہ کروایا۔ ایسا حیرے کا ناشتہ اس نے زندگی میں پہلی بار کیا تھا۔ وہ انگلیاں چاٹتا رہ گیا۔ دن کا اجالا نمل گیا تھا۔ وسیع مگن میں برگد کا درخت اسے بڑا بھلا دکھائی دیا۔ ”پھپھو!..... پھپھا کہاں ہیں.....“ نمل نے جنت بی بی سے پوچھا تو پروین کھانا ہاندہتے ہوئے اسے تیز نظر سے دیکھنے لگی۔

”کھیتوں میں گئے ہیں..... کام کرنے.....“

”وہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں؟“ نمل نے کہا۔

”ہاں..... وہ ایسا نہ کریں تو بیمار پڑ جائیں۔ بہت سمجھایا ہے مگر نہیں مانتے.....“

”پھر تو میں بھی کھیتوں میں جاؤں گا ان کو دیکھنے.....“

پروین کا دل دھک سے رو گیا۔

”پروین بیٹی! نمل کو اپنے ساتھ ہی لے جا.....“

”اچھا..... ماں.....“ وہ چڑی درست کر کے بولی۔ اس کی دوا زنگیں بجک گئیں تھیں۔ باہر کی چوکت سے نکلنے لگی تو دونوں آپس میں ٹکرا گئے دروازہ چھوٹا تھا۔ پروین سر جھکا کر ایک طرف ہو گئی۔ نمل تیزی سے باہر نکل گیا۔

ایک گلی چھوڑ کر جب دوسری گلی میں داخل ہوئے تو نمل کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا وہ پہلے بھی یہاں آ چکا ہے۔ وہ گلی کی ہر چیز کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

دور تک پھیلی ہوئی اور صاف ستھری گلی جس کے اطراف دور وہ کچے اور صاف ستھرے مکان بہت خوبصورت نظر آتے تھے۔ جہاں کچے مکان ختم ہوئے تھے۔ وہاں سے دونوں اطراف وسیع کھیت شروع ہو جاتے تھے۔ کچی دیواریں مٹی کی ہونے کی وجہ سے گھروں کے احاطے گلی سے نظر آتے تھے۔

تقریباً ہر گھر میں نیم، بکائن یا برگد کا درخت تھا۔ مکانوں سے ہرے لہلہاتے کھیت نامید نگاہیں نمل کے تھیں۔ ایک طرف زمین فصل سے خالی پڑی تھی۔ وہاں نگاہ دور بہت دور ناپی کے درختوں پر جا کر ٹھہرتی تھی۔ دیکھنے سے یوں لگتا تھا جی کے درختوں سے آگے زمین کا آخری کنارہ ہوگا۔

یہ سارے مناظر نمل کی روح میں اتر گئے۔ اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ ہواؤں میں اڑنے لگا ہے۔ جیسے برسوں سے بنجرے میں قید پرندے کو کھلی فضاؤں کی آزادی مل گئی ہو۔ پروین بڑی سست سست کر چل رہی تھی۔ اسکی نگاہیں زمین پر گڑ کر رہ گئیں

تھیں۔

”یہاں سے ڈیرا کتنی دور ہے پروین.....؟“

نیل نے پروین کو اس کے نام سے مخاطب کیا تو اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

”بب..... بس..... اس کھالے کے پار ہماری زمین ہے۔“

”پسہما کو روزانہ صبح کھانا تم دینے جاتی ہو.....؟“

”جی..... ہاں.....“

”اتنا چلنے کے باوجود تمہکی نہیں ہوتی.....؟“

پروین کو چاہئیں کیا ہوا چادر کا پلو منہ پہ رکھ کر چلنے لگی۔ نیل حیرانگی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا۔ اسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا۔

نیل نے جتنی بار یہ پوچھنے کی کوشش کی کہ وہ کیوں ہنس رہی ہے۔ تو اس کے جواب میں وہ پرے منہ کر کے زور زور سے ہنس دی۔

کھالا پار کر کے وہ برگد کے ایک بڑے درخت کی طرف بڑھنے لگی۔ جون کی چلچلاتی دھوپ ہر سو پھیل چکی تھی۔ سورج ابھی سر پر نہیں پہنچا

تھا۔ مگر اس کی پیش ابھی سے جسم پر چھینے لگی تھی۔ نیل کی کٹیوں پہ پسینہ چھپنے لگا تھا۔ برگد کے درخت کے نیچے دو دروازوں والا ایک مکی اینٹوں کا

کمرہ بنا ہوا تھا ایک طرف ٹیوب دیل چل رہا تھا۔ ٹیوب دیل کے انجن کی ”کوکو“ بہت دور سے سنائی دیتی تھی۔ ٹیوب دیل کا جھاگ اڑاتا جاندی جیسا

پانی ایک دوٹ چڑے کھالے میں بہتا ہوا فصلوں کو سیراب کر رہا تھا۔ دین محمد ان دونوں کو دور سے ہی زمین میں کسی چلاتا ہوا نظر آ گیا تھا۔ دونوں

جلدی اس کے پاس پہنچ گئے۔ دین محمد نے انہیں دیکھتے ہی کسی چھوڑ کر صاف سے پسینہ پونچھا۔ اور دور سے ہی ہانک لگائی۔

”اوائے نیل بڑا نہیں رہ سکا نہ..... چلا آیا تازمین پہ..... آخر کو بکھر کس کا ہے.....“ مگر قریب آنے پر مضبوطی سے اس کے

کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اسے بھینچا۔ ”چل آ جا..... چھاؤں میں..... ارے بڑے..... تجھے تو پسینا آ رہا ہے..... یہ لے اس سے پونچھ لے.....“ وہ اپنا

صافا اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے صافا دوبارہ کندھے پہ ڈال لیا اور تیزی سے ڈیرے کی طرف بڑھا۔

”نظر میں اندر سے صاف کپڑا لے کر آتا ہوں۔“ نیل منع کرتا رہ گیا اور دین محمد اپنے بندوں کو آوازیں دیتا ہوا برگد کے نیچے بنے کمرے

کی طرف چلا گیا۔ پسینہ اب دھاروں کی صورت نیل کے چہرے پر بہنے لگا تھا۔ جو لوگ ایسی مشقت کے عادی نہیں ہوتے ان کو گرمی بھی زیادہ لگتی

ہے پسینہ بھی زیادہ آتا ہے۔ پروین نظریں چرا کر نیل کی طرف دیکھ رہی تھی مگر نیل کہیں اور ہی کھویا ہوا تھا۔ وہ رات کے اندھیرے میں گاؤں پہنچا تھا

اور جب دن کے اجالے میں اس نے گاؤں کی بہاریں دیکھی تھیں تو دل میں اب بے نام سادہ و جاگ اٹھا تھا۔ جیسے ماضی کے پردے سے کچھ وقوع

پذیر ہونا چاہتا ہوا اور نہ ہو پار ہوا۔ وہ خوش تھا اور نہیں جانتا تھا کس بات کی خوشی ہے، وہ غمگین بھی تھا مگر نہیں سمجھ پار ہوا تھا کہ غم کیا ہے۔ وہ ایک عجیب سی

کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ دور تک پھیلے کھیت، کھلی فضا میں، مٹھڑ ہوائیں، سرسبز درختوں کی گھنی چھاؤں، یہ سب ماضی کی دھند لکوں سے مشابہ تھا۔ ایک

عجیب سی کسک دل کو ٹھوکر لگائے جا رہی تھی۔ جیسے متوقع منظر پردہ ذہن پہ نمودار ہوتے ہوئے رہ جاتا تھا۔

وہ انہی سوچوں میں کھویا نہ جانے کہ مرد کچھ رہا تھا کہ پروین نے چادر کا پلو کھینچ کر نیل کے آگے کر دیا۔ نیل نے پیار بھری نظروں سے پروین کی طرف دیکھا اور چادر کا پلو پکڑ کر اس سے اپنا سارا پسینہ پونچھ ڈالا۔ چادر میں سے اٹھتی ہوئی مہک اس کی روح تک اتر گئی۔ وہ پلو ہاتھ میں پکڑے عجیب انداز میں پروین کی طرف دیکھنے لگا۔ پروین نے فوراً پلو چھڑا لیا۔

دین محمد ایک سفید کپڑا اٹھائے ڈیرے کی طرف سے چلا آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی کپڑا نیل کو تھما دیا اور نیل نے ایک مرتبہ پھر سے پسینہ خشک کر لیا۔

دین محمد دونوں کو لے کر پاپلر کے درختوں تلے جا بیٹھا۔ جو کھالے کے ساتھ ساتھ قطار اندر قطار ایستادہ تھے۔ ہاجرے اور جوار کے بلند کھیتوں کو لہلہاتی ہوا پاپلر کے چوں سے بھی اٹھیلیاں کر رہی تھی۔

”لے پکڑ تو بھی کھا“

”نہیں آپ کھائیں..... میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“

وہ دین محمد کو کھانا کھاتے ہوئی بڑی محبت سے دیکھنے لگا۔ کھانا دین محمد کھا رہا تھا اور حرہ نیل کو آ رہا تھا۔ جب برتن سمیٹ کر پروین جانے لگی تو دین محمد بولا۔ ”جائزہ پروین کے ساتھ ہی گھر چلا جائیں بھی۔“

”نہیں بھیا میں یہیں آپ کے پاس ہی رہوں گا.....“ نیل بات کاٹ کر بولا۔

”اچھا جائزہ پروین..... اور اپنی ماں سے کہہ دینا۔ دوپہر کا کھانا ہم دونوں گھر ہی کھائیں گے۔“ پروین نے مڑ کر اپنی ہنسی ہوئی نگاہ نیل پر ڈالی اور گھر کو چل دی۔

دو بندے کھیت میں مل چلانے لگے اور دین محمد نیل کو ساتھ لے کر برگد کے نیچے آ بیٹھا۔ دین محمد کا چہرہ خوشی سے تھمارا ہوا تھا۔ دھیمی ہوا برگد کے گھنے چوں میں سرسرا رہی تھی۔ وہ جتنے کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے کہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”نیل پھر اتیرا باپ بڑا جی دار بندہ تھا۔ پورے گاؤں کی آنکھ کا تارا تھا وہ..... اور گاؤں سے تو جیسے اے عشق تھا۔ بچپن میں ہی اس کے ماں باپ فوت ہو گئے تھے۔ دو جیم بہن بھائیوں کو پورے گاؤں نے پالا تھا۔ گاؤں کے بڑے ہی ان دونوں کا سب کچھ تھے۔ حسنا انہی گاؤں کی گلیوں میں کھیلا کودا تھا۔ انہی کھیت کھلیاؤں میں اس کی جوانی پروان چڑھی تھی۔ پھر وہ پڑھنے کے لیے شہر چلا گیا۔ اتنا پڑھا اتنا پڑھا کہ بہت بڑا افسر بن گیا۔ بہن کی شادی کرنے کے بعد گاؤں کے لوگوں کے اصرار پر اس نے شہر ہی میں شادی کر لی۔ شادی کیا کر لی پھر وہ شہر ہی کا ہو کر رہ گیا۔ ایک دو بار گاؤں آیا۔ پھر پانچ سال کا طویل عرصہ گزر گیا وہ گاؤں نہیں آیا۔“ دین محمد دور فضاؤں میں دیکھتے ہوئے خاموش ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہو رہے تھے۔ کتنی دیر خاموش چھائی رہی۔

نیل کی آنکھیں دین محمد کے چہرے پر جم کر رہ گئیں تھیں۔ ”پھر کیا ہوا بھیا.....؟“

اس کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے بلند ہوئی۔

”پھر حسنا سات سال بعد گاؤں آیا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ تو بھی تھا۔ تیری عمر اس وقت بمشکل چار پانچ برس تھی۔ تیری ماں تیرے باپ کے ساتھ گاؤں نہیں آئی تھی۔

”تو اور تیرا باپ پورا ایک مہینہ گاؤں میں رہے۔ تیرا باپ پورا مہینہ تجھے گاؤں میں گھماتا رہا۔ اپنے بچپن میں کھلی ہوئی جگہوں پر اٹلی پکڑ کر تجھے کھلاتا رہا۔ کھالوں کے پانی میں تجھے نہلاتا رہا۔ ان دنوں خوشی اس کی آنکھوں سے پھوٹی محسوس ہوتی تھی۔ وہ دیوانہ ہوا پھرتا تھا۔

”ایک مہینہ گزارنے کے بعد وہ تجھے لے کر شہر چلا گیا۔ اسکے بعد اس کے خط تو آتے رہے مگر وہ خود کبھی نہیں آیا۔ اس کی بہن اس کا انتظار کر کر کے تھک گئی۔ گاؤں والوں کی نظر میں وہ ایک داستان بن گیا۔ آخر ایک دن اس کی موت کا خط انگلینڈ سے موصول ہوا جو اس کے کسی دوست نے لکھا تھا۔“

دین محمد صاف سے آنسو پونچھے لگا۔ نیل بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ ذہن میں بڑے حیرت انگیز چل رہے تھے۔ یہ اس کے باپ کی زندگی کا وہ پہلو تھا۔ جو اس کی نظروں سے نہیں گذر رہا تھا۔ اس کا تذکرہ کبھی کسی نے اس کے سامنے نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ احسن ندیر نے بھی نہیں.....

بڑوں کے تذکرہ کرنے سے ہی بندہ اپنے بچپن کی یادوں کا نقشہ اپنے ذہن میں بناتا ہے۔ نیل کی ماں نے بچپن کی جتنی باتیں نیل کو بتائی تھیں ان میں کہیں گاؤں کا ذکر نہیں تھا۔ احسن ندیر کبھی اپنی گاؤں کی یادیں، باتیں بیوی بچوں کو سنانے کی جسارت نہیں کر سکتا تھا۔

دین محمد بولا۔ ”حسنا ہر وقت تیری ضدیں پوری کرنے میں لگا رہتا تھا۔ میں جب اس سے کہتا تھا کہ بچے کی ہر بات نہیں مانتی چاہئے تو وہ اُس دیتا تھا آگے سے بولتا تھا ”بھائی! میری جان اس کے اندھا کی ہوئی ہے۔ یہ ناراض ہو جائے تو میری جان نکل جاتی ہے۔“

”میں بچپن میں بہت ضد کرتا تھا؟“ نیل دور کسی سوچ میں ڈوبے ہوئے بولا۔

”ہاں..... جسے کے بے تحاشا خیال نے تجھے ضدی بنا دیا تھا۔“

نیل آنکھوں میں اترے شفاف پانی کو صاف کر کے مسکرانے لگا۔ ذہن کی سختی سے بڑا بچہ راستہ بھرنے لگا۔ دھندلے ماضی کی یادوں کا انجانا منظر اسے لطف دینے لگا۔ اس نے ایک لمبی سانس کھینچی جیسے کھلی فضا کی ساری پاکیزہ ہوا اپنے میں بھر لیتا چاہتا ہو۔

”پچھا! یہ کون سی فصلیں لگی ہیں.....؟“ وہ خلاف توقع ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

دین محمد اسے مسکرا کر دیکھنے لگا۔ ”ہاں یہ چھوٹے قد والی فصل جو اری ہے اور جو لمبے لمبے بوٹے نظر آ رہے ہیں وہ باجرے کے ہیں۔“

پھر وہ انجانے جذبے کے تحت اٹھ کر جوار اور باجرے کی فصل کے پاس چلا گیا۔

ان کے چوڑے چوں اور لمبے ڈنڈوں کو نرمی کے ساتھ ہاتھ سے سہلانے لگا۔

دین محمد بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ ”پچھا! ان بوٹیوں میں کیا ہے؟“ وہ کھالے کے پانی سے بھینکی ہوئی ٹھن کی بوٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں اس میں مٹی ہے۔ کل بخیر لگاتی ہے۔۔۔۔۔ اس لیے پانی کے نیچے بھی ہوئی ہے۔“

”بھولی دھیے! ماں باپ کوئی کام کہیں تو تم دیر نہیں لگاتی۔۔۔۔۔۔ اتنے بڑے مالک کے حکم کی تعمیل میں اتنی دیر کیوں۔۔۔۔۔۔؟“

”میاں جی! بس وہ کبھی کبھار آ نکلتی ہیں کھلتی نا۔“

”حکم کی عظمت دل میں ہو تو نیند اڑ جایا کرتی ہے۔“

وہ اثبات میں سر ہلانے لگی اور میاں جی کو سلام کر کے گھر کو چل دی۔ وہ گاؤں کی واحد لڑکی تھی جس نے ایف اے کر رکھا تھا۔ میٹرک تک وہ گاؤں کے سکول میں پڑھی تھی۔ بھائیوں نے زور لگا کر پرائیوٹ ایف۔ اے کا امتحان دلوا ڈالا۔ وہ گہری باتیں کرتی تھی اور گہری باتیں سمجھتی تھی اوپر والے کمرے میں الماری کی ایک حلیف کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ اکثر فارغ اوقات میں مطالعہ کرتی رہتی تھی۔ ایف۔ اے کرنے اور کتابیں پڑھنے کے باوجود اس کے روزمرہ کے معمولات میں فرق نہیں آیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح گھر کے کام کاج کرتی تھی۔ اسے اس سادہ زندگی میں لطف آتا تھا۔ کیونکہ یہ زندگی سادہ ہونے کے ساتھ ساتھ قدرت کے قریب ترین تھی۔

مرغی کا سالن بنا کر اور سمکھور پہ روٹیاں لگا کر وہ کمرے میں دسترخوان پر یہ چیزیں چن چکی تھی۔ چائی میں سے لسی اٹھیل کر جبک میں ڈال دی تھی۔ اسی وقت باہر کا دروازہ کھلا اور دین محمد اور نبیل احمد داخل ہوئے۔ پروین بھرتی سے اٹھ کر لسی کا جبک اندر رکھ آئی۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

جب دین محمد پروین کے سر پہ پیار دے رہا تھا تو اس کی جگہ نظروں نے اٹھ کر نبیل کی طرف دیکھا تھا۔ پھر دیر سے اس نے نظریں جھکا لیں اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

اس کی ایک انگلی برف توڑتے ہوئے ڈھکی ہو گئی تھی۔ اس نے خون روکنے کے لیے پٹی اٹھ رکھی تھی۔ اور کوئی لمحہ ہوتا تو رو کر برا حال کر لیتی۔ وہ بہت تھوڑی دلی تھی۔ مگر آج پتا نہیں کیوں وہ ساری تکلیف بھولی ہوئی تھی۔ وہ صبح سے شیش کی طرح کام کر رہی تھی۔ اب بھی وہ چاق و چوبند تھی۔ ہلکی گلابی چہرے اس نے سختی سے چہرے کے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ اس میں دھمکا ہوا کتابی چہرہ دیکھنے والے کو مبہوت کر دیتا تھا۔

دین محمد اور نبیل کھانا کھانے گئے۔ جنت بی بی بھی ان کے پاس آ بیٹھی۔ اس کی آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔ وہ بڑی شفقت سے کھانا کھاتے نبیل کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی نظریں بظاہر نبیل کے چہرے پر تھیں مگر وہ دور بہت دور دیکھ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

حسنا اس سے تین سال چھوٹا تھا۔ وہ اسے گود میں کھلایا کرتی تھی۔ بھائی سے استغدر پیار کرتی تھی کہ تیز ہوا بھی چلے تو اسے لے کر اسٹور میں چھپ جایا کرتی تھی۔ وہ دن رات اس سے کھیلتی تھی۔ اسے گود میں اٹھا کر بہت دور نکل جایا کرتی تھی۔ اس وقت وہ خود بھی بہت چھوٹی تھی۔

چہرے کے گرد لپیٹ کر ایسے رکھتی جیسے بہت سمجھدار خاتون ہو۔ ایک دفعہ حسنے کا سر پھٹ گیا وہ پاگلوں کی طرح ننگے پاؤں ابا کو بلانے کھیتوں کی طرف بھاگ گئی۔ اپنا پیر لیوہان ہو گیا مگر اسے اپنی کچھ پروا نہ تھی۔ جب حسنے کی مرہم پٹی ہو گئی تو سب کا دھیان اس کے پاؤں کی

طرف گیا اس کے پاؤں کے چلی طرف گہرا گھاؤ لگا تھا۔ سب ہی اس کی بھائی سے دیوانہ وار محبت پہ حیران رہ گئے۔

جب ماں باپ دونوں قحط و قحط سے داغ مفارقت دے گئے۔ تو جنت بی بی نے بھائی کو سینے سے چٹالیا اور گاؤں والوں نے دونوں کو محبت کی آغوش میں لے لیا۔ کسی بچے سے اتنی محبت نہ کی جاتی تھی جتنی ان دونوں سے گاؤں والے کرتے تھے۔ چاچا حیات دینو موچی، بشیر کھار، شرف نائی، دتہ ترکھان مولوی عمیر دین سبھی ان دونوں کو اپنی اولاد کی طرح پیار کرتے تھے۔ دونوں چاچا حیات کی بڑی حویلی میں رہتے تھے۔ پھر چاچا حیات نے ہی اپنے ہاتھوں سے جنت بی بی کو رخصت کیا۔ حسنا اس وقت شہر میں پڑھتا تھا۔ بہمن کی شادی کے بعد وہ زیادہ شہر میں رہنے لگا۔ گاؤں والوں کے اصرار پر اس نے پھر شہر میں ہی شادی کر لی۔ شادی کیا کر لی وہ شہر ہی کا ہو کر رہ گیا۔ بہمن بھائی کے دیدار کے لیے ترستی رہی مگر وہ نہ آیا۔ پتا نہیں کیا مجبوری تھی اسے..... پھر سات سال کے طویل عرصے کے بعد حسنا گاؤں آیا تھا۔ جنت بی بی اس وقت مندور سے روٹیاں لگوا کر گھر جا رہی تھی۔ جب اس نے بھائی کو گھر کی طرف آتے دیکھا تو بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔ بہمن اور بھائی کا ملاپ دیکھنے کے قابل تھا۔

وہ بھائی سے لگ کر جی بھر کے روئی تھی۔ جسے کے آنسو بھی تھمنے میں نہیں آ رہے تھے۔ حسنا پھر پورا ایک مہینہ گاؤں میں رہا۔ چار سالہ نیل اس کے ساتھ تھا۔ جنت بی بی اسے پیار کرتے ہوئے جھکتی نہ تھی۔ ایک دن حسنا اور جنت بی بی اکیلے بیٹھے ہوئے تھے۔ حسنا بولا۔ ”ہاجی ادل چاہتا ہے سب چھوڑ چھاڑ کر گاؤں واپس آ جاؤں۔ گاؤں کی یادیں مجھے شہر میں رلاتی ہیں۔“

”دیر! چھوڑ سب کچھ آ جا گاؤں میں۔ پھر ہم بیٹھ کر بچپن کی یادیں دہرایا کریں گے۔ بچپن کے قحط سنایا کریں گے۔ کتنا عرصہ ہوا چاچا حیات کے حویلی والے کھوہ پر بیٹھے ہوئے۔ قحط یاد ہے نا بچپن میں تو اور میں بکائن کے نیچے کھوہ کے پاس بیٹھ کر کڑیوں سے کھیلا کرتے تھے۔ ماسی زلیخاں بکائن کے نیچے ہی چمخا کا تارتی تھی۔ رتیلے دھاگے کو جوڑ جوڑ کر ہم لہا دھاگہ بنالیا کرتے تھے۔ پھر دھاگے کو تہہ در تہہ کر کے موٹا سوتر بنالیا کرتے تھے۔ پھر دونوں اسے توڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر بہت کوشش کے باوجود بھی نہیں توڑ سکتے تھے۔“

میرے بس میں ہو تو ایک دن میں گاؤں واپس آ جاؤں۔ مگر نیل کی محبت میں، میں ایسا نہیں کر پارہا۔ اگر نیل نہ ہوتا تو میں کب کا اس عورت کو چھوڑ کر یہاں آ گیا ہوتا۔“ وہ بہتے آنسوؤں کو پونچھ کر کہتا۔

”دیر! آخر قحط کیا مجبوری ہے۔ کیا دکھ ہے قحط.....؟“ وہ ٹلکین ہو کر کہتی۔

”ہاجی! تو نہیں جانتی میری مجبوری کو..... اور شاید کبھی جان بھی نہ سکے۔ مگر..... میرے دل نے ایک پتہ دیکھ رکھا ہے۔ جب..... میرا نیل بڑا ہو جائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نیل کو تیری سوئی دمی کے ساتھ بیاہوں گا۔ پھر ہمارا رشتہ، ہمارا تعلق اس سوئی ڈوری کی طرح مضبوط ہو جائے گا جو توڑنے سے بھی نہیں ٹوٹی تھی۔“

جنت بی بی قطعاً مسکرا کر رہ گئی اسے معلوم تھا ایسا کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ جو عورت گاؤں آنے پر راضی نہیں وہ اپنے بیٹے کا رشتہ کیسے گاؤں میں کر دے گی۔ اسکی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ حسنا سمجھا خوشی کے آنسو ہیں۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا بہمن کے من میں غم کا پہاڑ ٹوٹا ہے۔

حسنا نیل کو لے کر گاؤں سے چلا گیا۔ پھر کسی نے گاؤں میں اس کے بعد اس کی شکل نہیں دیکھی۔ وہ انگلیٹہ جانے کے بعد بھی مسلسل خط لکھتا

”چاچا جان! مجھے دو دن بعد یہاں سے چلے جانا ہے۔ کام کے سلسلے میں آیا تھا۔ اباجان کی بڑی خواہش تھی کہ میں جب پاکستان جاؤں تو گاؤں ضرور جاؤں۔ مجھے نہیں علم تھا یہاں اتنے محبت کرنے والے لوگ بستے ہیں۔ اب تو میرا بھی دل نہیں چاہتا یہ سب چھوڑ کر جانے کو مگر مجبوری ہے۔ ہاں..... میں انگلینڈ میں کام وغیرہ مٹا کر ضرور پاکستان آؤں گا۔ پھر گاؤں میں آ کر بہت دن رہوں گا۔“

نیل جب وہاں سے اٹھا تو ڈیڑھ گھنٹے کے بعد اس کا دامن انجانی خوشیوں سے بھر چکا تھا۔ سونے سے پہلے پروین دین محمد کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔ نیل ساتھ والی چارپائی پہ نیم دراز تھا۔

وہ چھت پہ لیٹا کھلے آسمان کو نگے جا رہا تھا۔ گہرے شفاف آسمان پر اس قدر ستارے بکھرے ہوئے تھے کہ نیل کو خوف آنے لگا۔ اس نے انگلینڈ میں کبھی رات کو آسمان پر اتنے زیادہ ستارے نہیں دیکھے تھے۔ چارے کے کھیتوں کو لہلہاتی کھلی فضاؤں کی پاکیزہ ہوا چھت پر بھی انگلیاں کر رہی تھی۔ آج وہ دین محمد کے ساتھ چھت پر سو رہا تھا۔ عجیب طرح کی سی خوشی تن بدن کو گدگدا رہی تھی۔ چارپائی پہ بچے صاف سترے بستر میں بھی عجیب سی دل آویز خشک اور نرمی تھی۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔

”بھڑ دو دن بعد چلا جائے گا۔ پھر کب آئے گا.....؟“ دین محمد نے نیل سے پوچھا۔

پروین کو باپ کے سوال پر ٹھیک ٹھاک سمجھا لگا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس کے جیسے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نیل واپس جانے کے لیے ہی آیا ہے۔ وہ کروں سے چلے آتے روگ کا دھار ہو چکی تھی۔ وہی ازلوں سے جاری دوسری جذبہ جسے عام زبان میں عشق کہتے ہیں۔ وہ رومانی مزاج کی نہیں تھی۔ عام لڑکیوں کی طرح شریر اور تیز و مٹا رہی نہیں تھی۔ پھر کیا تھا؟ جو اندر ہی اندر سلگ رہا تھا۔ اس نے خود سے تو کوئی تمنا نہیں کی تھی۔ اپنے دامن میں اربانوں کے دھپ نہیں جلائے تھے۔ پھر یہ کیسی خود سر خواہش تھی جو سانسوں کے زیر و بم کے ساتھ ڈوب اور ابھر رہی تھی۔ یہ کیسی اندھی تمنائیں تھیں جو دل کی دھڑکنیں بے ترتیب کر رہی تھیں۔ آنکھوں سے آنسو نکال رہی تھیں۔

”پچھلا شادی کے بعد انشاء اللہ ضرور اپنی بیوی کو لے کر گاؤں آؤں گا۔ اسے دکھاؤں گا کہ گاؤں کیسا ہوتا ہے۔ گاؤں میں بسنے والے لوگ کتنے پیارے ہوتے ہیں۔“

کچھ نہیں ہوا تھا۔ تھوڑے سے وقفے کے لئے پروین کا دل ہی تو رکا تھا۔ پھر دھڑا دھڑا دھڑکنے لگا تھا۔ سینے میں غم کا ایک پہاڑی تو ریزہ ریزہ ہوا تھا۔ ان اچھلتے کودتے پہاڑی پھروں نے اس کے علاوہ کسی اور کو تو کوئی قصاص نہیں پہنچایا تھا۔ کسی کا دل تو نہیں دکھایا تھا۔

”بھڑ! ہم تیرے ساتھ اپنی دمی رانی کا بھی انتظار کریں گے..... کب کروا رہا ہے شادی.....“

”ہی..... دو سال کے اندر اندر..... ماسوں کی بیٹی کے ساتھ بات چلی ہونے والی ہے میری..... ماسوں شادی کے سلسلے میں فکر مند ہیں وہ جلد اس فرض سے سکھ دھس ہو جانا چاہتے ہیں۔“

”اللہ سوہنا تمہارے لکھا جیسے کرے.....“ دین محمد نہایت دھیمی آواز میں بولا۔

پروین کو چٹائیں کیا ہوا تھا وہ ٹانگیں دبا دبا تے اٹھ کر نیچے چلی گئی تھی۔ نیل اور دین محمد دونوں نے پروین کے وہاں سے ایسے اٹھ جانے

پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔

دیرے دیرے دین مجھ کو نیند آنے لگی اور وہ حقے کی نے کو پرے کر کے بستر پر دراز ہو گیا۔ نیمل نے اپنی بائیں طرف دیکھا تو دن بھر کا تھکا ہارا دین مجھ سو چکا تھا۔ وہ بھی سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر سوچوں کے جال نے نیند کی دیوی کا رستہ روک لیا۔ اس کے سینے میں گاؤں کی محبت و اپنائیت کا ایک جھرنہ سا پھوٹ پڑا تھا۔ جو سارے جسم کو سیراب کیے جا رہا تھا۔

دھندلی یادوں کے عکس صاف ہونے لگے تھے۔ ابھی ہوئی گتیاں بلبھنی شروع ہو گئی تھیں۔

آج صبح جب وہ پروین کے ساتھ کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ تو وہ کئی دھول اڑاتی گئی اسے کتنی مانوس لگی تھی۔ تو کیا وہ بچپن میں اس گلی میں کھیلتا رہا تھا؟ گاؤں میں ہر کسی نے کہا تھا کہ وہ بچپن میں اپنے والد احسن نذیر کے ساتھ پورا ایک مہینہ یہاں گاؤں میں رہا تھا۔ تو کیا وہ ساری دھندلی یادیں، ناظم نامکمل باتیں اسی دور کی تھیں۔

اسے گاؤں آئے پورے چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے۔ ان چوبیس گھنٹوں میں جو سرور و لطف اسے حاصل ہوا تھا۔ اس کے آگے انگلیڈ کی ساری روشنیاں، رنگینیاں چلچلی تھیں۔ دیرے دیرے یہ یقین اس کے دل میں راسخ ہوتا چلا جا رہا تھا کہ یہاں کے ہاسیوں کے دل میں کھوٹ نہیں ملاوٹ نہیں، یہ بھولے لوگ منافقت سے قطعی پاک ہیں۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے وہ خود بھی یہیں کا ہے۔ اسی منی سے اس کا خیر اٹھا ہے۔

☆.....☆.....☆

ابھی تیرگی ٹھیک طرح سے نہیں بچھٹی تھی۔ جنت بی بی نیمل کو اوپر سے اٹھالائی۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا بچے آ گیا۔ اس کی طبیعت اتنی سویرے اٹھنے کی وجہ سے کچھ بوجھل سی ہوئی۔ مگر جب وہ وینڈ پمپ کے تازے پانی سے ہاتھ منہ دھو کر جنت بی بی کے پاس آ بیٹھا تو ہشاش بشاش ہو گیا۔

"بھرا تجھے بڑی دیر سے اٹھا رہی تھی۔ ٹو اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اگر تو نے اٹھانے کا نہ کہا ہوتا تو تجھے سویا رہنے دیتی....."

پروین بھی ایسے ہی کرتی ہے۔ رات کو کہہ کر سوتی ہے مجھے نماز کے لیے اٹھا دیتا صبح بڑی مشکل سے اٹھتی ہے..... اچھا ہوا مجھے یاد آ گیا.....

ابھی اسے اوپر والے کمرے سے اٹھالائیں..... "یہ کہتے ہوئے جنت بی بی جنوبی سمت والی میز میوں کی طرف بڑھ گئی جس طرف چند ہالے اور مہتر ڈال کر چھوٹا سا کمرہ بنایا گیا تھا اور جو پروین کے لیے مخصوص تھا۔ جنت بی بی کے آنے سے پہلے نیمل چکی کے پاس بیٹھ کر اسے گھمانے لگا۔ چند منٹوں بعد جنت بی بی آدھمکی۔ وہ کچھ پریشان اور ابھی ہوئی تھی۔ نیمل نے کیفیت بھانپ لی۔

"کیا بات ہے؟ پھوپھو خیریت ہے ناں.....؟" نیمل سنجیدگی سے بولا۔

"کچھ نہیں..... بس یوں ہی..... پروین کو اٹھانے گئی تھی۔ دیکھا تو ہنگ پر بیٹھی بیٹھی سوئی ہوئی تھی اٹھایا تو آنکھیں سو جی ہوئی

تھیں پوچھا تو کہنے لگی پیٹ میں درد ہے۔ مجھے لگا ہے ساری رات جاگتی رہی ہے۔" جنت بی بی بولی نیمل بھی پریشان ہو گیا۔

"آج سے پہلے تو کبھی اسے ہلکا سا بخار تک نہیں ہوا۔ بڑی سخت جان ہے چھوٹی موٹی تکلیف ہو تو بتاتی بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں کیا

”میرے بارے میں بدگمان ہو رہی ہو۔۔۔۔۔۔؟“

”آپ کی شخصیت کے دور واپ دیکھ کر محظوظ ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔۔“

”قالباً ایک انگلینڈ والا، دوسرا گاؤں والا۔۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ شاید کہہ سکتے ہیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

اس وقت وہ نیل کو گاؤں کی ان پڑھ، سادہ سی لڑکی نہیں لگ رہی تھی۔ بلکہ کسی بڑے شہر کی یونیورسٹی کی ہونہار طالبہ دکھ رہی تھی۔ جو یونیورسٹی کے سرسبز باغیچے میں اپنے کلاس فیلو کے ساتھ فلسفیانہ گفتگو کرتی جا رہی ہو۔

پردین نیل کو کھیتوں سے تھوڑا پہلے چھوڑ کر واپس چلی گئی۔ وہ اسے دور تک جاتے دیکھتا رہا۔ بہت دور جا کر پردین نے مڑ کر دیکھا نیل اس وقت دیکھ رہا تھا۔ اسے اتنی دور سے بھی پردین کا چہرہ ہوں چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا جیسے چمکے ہوئے کا چاند ہو۔ جونہی پردین نے مڑ کر دیکھا نیل نے اپنا رخ پھیر لیا اور کھیتوں کی طرف چل پڑا۔

دور سے ہی سمجھا اسے کھیت کے کنارے بیٹھا نظر آ گیا۔ ”آج بھی پڑ نیل! اتنی دیر لگا دی۔۔۔۔۔۔ میں تو سمجھا اب آئے گا ہی نہیں۔۔۔۔۔۔“

”نہیں پھو پھانا شہ ذرا لیٹ کیا اس لئے دیر ہو گئی۔۔۔۔۔۔“

”آج۔۔۔۔۔۔ بیٹھ جا یہاں میرے پاس میں تجھے بتاتا ہوں غیری کیسے لگاتے ہیں۔“

وہ بڑے تجسس سے سمجھا کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ دیکھ اسے منگی کہتے ہیں۔“ وہ چمک لگے چاول نیل کو دکھا کر بولا۔ ”کل جو پوری ٹونے کھالے کے پاس پڑی دیکھی تھی منگی کی سی تھی۔ غیری لگانے سے پہلے منگی کی پوری کو پانی میں رکھ دیں تو یہ راتوں رات پھوٹ پڑتی ہے۔ پھر اس منگی کو تیار ہوئی زمین پر چٹنوں کی صورت میں بکھیر دیا جاتا ہے۔ یہ دیکھ بندے منگی زمین پر پھینک رہے ہیں۔“ وہ ایک طرف اشارہ کر کے بولا جہاں دو بندے ہاتھوں میں منگی لیے تیار کردہ زمین پر پھینک رہے تھے۔ ”یہ منگی تقریباً ایک مہینے میں تیار ہو کر لال کی شکل میں آ جاتی ہے۔ لال اس پہلے سے ایک پتے والے بوٹے کو کہتے ہیں جو نو دس انچ تک لمبا ہو جاتا ہے۔ جب لال تیار ہو جاتی ہے تو اسے نکال کر کے زمین سے نکال لیا جاتا ہے اور چھوٹی چھوٹی گڈیاں بنالی جاتی ہیں۔ پھر اس سے نکال نکال لال کو منگی کے لیے تیار ہوئی زمین میں ایک ایک کر کے نو دس انچ کے فاصلے سے لگا دیا جاتا ہے۔“

”پھوپھا! پھر چاول کب تیار ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔؟“ نیل گہری دلچسپی سے بولا۔

”اوسو ہنے پڑا چاول تو چار پانچ مہینے میں جا کر تیار ہوتا ہے۔ تو ادھر ہوتا تو میں تجھے دکھاتا کیسے بونا بڑا ہوتا ہے اس پر منجریں لگتی ہیں۔ منجروں پر ہرے دانے آتے ہیں۔ دانوں میں دودھ سا بنتا ہے اور پھر دودھ کا ڈھاہو کر چاول کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔“

”بچ پھوپھا! کیا واقعی پہلے چاول دودھ کی شکل میں ہوتا ہے؟“ نیل حیرت انگیز جوش سے بولا۔

ہیں.....“ کلیل کے جیلے پر زبردست قہقہہ بلند ہوا۔

”میری بات..... ہمیں کسی کی پیٹھ پیچھے برائی نہیں کرنی چاہئے۔“ چھوٹا ٹونی سنجیدگی سے بولا۔

”تم بات بے بات فصاحت کرنا نہ بھولا کرو.....“ اس دفعہ سوی جھکی اتنے میں روی کی ماں ٹراؤڈر ٹرٹ پینے لاؤنج کی طرف سے چلی آ رہی تھی۔ اس نے بڑے بھونڈے انداز میں گھاس کی طرح کترے بالوں کو پونی ٹیل کی صورت باندھ کر رکھا تھا۔

”بڑا کلیل! ٹیل سے ابھی تک پاکستان رابطہ نہیں ہو سکا۔ ٹورنجر سے فون نمبر پوچھ کر پاکستان رابطہ کیا تو پتا چلا صاحب زادے کسی گاؤں کی سیر کو نکلے ہوئے ہیں۔ آج دوسرا دن ہے واپس نہیں لوٹے۔“

اتنے میں انوری بیگم بھی لان میں پہنچی چکی تھیں۔ روی کی ماں نعمانہ کی بات سن کر اس کا خاصا سامان کو چھونے لگا۔ کیا

”کہا ہوا بھی! وہ پاکستان میں کسی گاؤں میں ہے اس وقت.....؟“

”جی ہاں، بہن انوری! بر خوردار کسی گاؤں کی سیاحت پر ہیں۔“

”آئیے دو واپس..... صاحب زادے کے ہوش ٹھکانے نہ لگائے تو انوری بیگم نام نہیں میرا.....“

انوری بیگم ہنسنے سے پھٹک رہی تھی۔

”بہن جی! میرا خیال ہے اس کی شادی کل کرنی ہے تو آج کر دیں..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میری بیٹی بے حد سیاتی ہے۔ چند

دنوں میں سیدھے رستے پر لے آئے گی.....“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ اس لڑکے نے تو میرا دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔“

روی تیز نظروں سے ماں اور چھوٹی کی طرف دیکھ کر ہلکا ہلکا مسکرانے لگی۔ اسے خود پر پورا یقین تھا کہ وہ چند ہفتوں میں ہونے والے شوہر

ٹیل کے سب کس بل نکال دے گی۔ پھر اس پر کاٹھی ڈال کر اپنے اشاروں پر چلائے گی۔ روی جیسی تیز طرار لڑکی کے لیے ٹیل ایک بدھوسا نوجوان تھا اور اسے ایسے ہی بدھوشوہر کی ضرورت تھی۔

☆.....☆.....☆

اک دیا جلائے رکھنا

جو چلے تو جاں سے گزر گئے جیسے خوبصورت ناول کی مصنفہ ماہا ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیق۔ شہرہ آفاق ناول ایک دیا جلائے

رکھنا بہت جلد کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا، جسے رومانی معاشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکے گا۔

سورج کی سنہری دھوپ ہر سو پھیل چکی تھی۔ کچا مکن اور مکن میں پڑی ہر چیز زرد رنگ ہو چکی تھی۔

برگدی گہری چھاؤں تلے ننھے پرندے اپنے گھونسلوں میں دیکے بیٹھے تھے۔ کھلے مکن سے پرے درخت اور درخت کے پار زمین سے ذرا اونچا کٹڑی کا ادھ کھلا دروازہ جس سے گرم لو والی ہوا فراتے بھرتی اندر داخل ہو رہی تھی۔ پروین اوپر اپنے کمرے میں بستر پر دراز تھی۔ اسکی آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے تھے۔ اس کی اوڑھنی پتنگ کے پائے پر دھری تھی۔ اس کے بال کھرے ہوئے تھے۔ آدھا گریبان کھلا ہوا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ دور کسی نامعلوم صحرائ میں تنہا کھڑی ہے۔ لو اس کے جسم کو ٹھسٹے جا رہی ہے۔ مگر اسے تکلیف کے بجائے حرا آ رہا ہے۔ اس کے کپڑے پھڑ پھڑا رہے ہیں۔ تیز ہوا کی وجہ سے اس کے بال پیچھے کی طرف لہرا رہے ہیں۔ ادھ کھلے گریبان سے حیات بخش حرارت سینے میں منتقل ہو رہی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں۔ وہ کسی چھری طرح بالکل ساکت و جامد کھڑی ہے۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو ریت کے ڈبے آنکھوں میں چسپے لگے۔ آنکھیں افق کی سرخی کا منظر پیش کرنے لگیں۔ اس سرخی سے بے تحاشا نساٹے لگے۔ اس نے آنسوؤں کو روکنا چاہا مگر ناکام ہو گئی۔

”انسانوں سے بھی کبھی پیار کیا۔“

”ہاں..... کیا.....“

”کس..... سے.....“

”اپنی ہونے والی بیوی سے..... اپنی ہونے والی بیوی سے.....“

اس آواز کی بازگشت اس کے لیے بڑی روح فرسا تھی۔ اسے معلوم تھا اس کی شادی ماسوں کی بیٹی سے ہونے والی ہے۔ اس نے پچھلے چند گھنٹوں سے اپنے دل کو بہت بھلایا تھا۔ مگر وہ دل ہی کیا جو مان جائے۔ وہ اس ویران صحرائ میں اکیلی کھڑی تھی۔ کسی کا ساتھ نہیں تھا۔ کچھ امیدیں تھیں۔ کچھ خیالی سوچیں تھیں۔ جو ہر کا ب تھیں۔ جھلٹے ہوئے صحرائ کی گرم ہوا کبھی سرور دینے لگتی کبھی من چلانے لگتی۔ وہ امید و ناامیدی کے درمیان ڈوب ابھر رہی تھی۔ اتنی جلدی یہ سب کیا ہو گیا تھا..... دیکھتے ہی دیکھتے اس کا دل اس کا اپنا نہیں رہا تھا۔ یکدم نیچے سے کسی کے اوپر آنے کی آواز آئی۔ وہ تیزی سے اٹھی۔ جھپٹ کر چھری اٹھا کر سر ڈھانپا۔ چھری کو سینے پہ پھیلا یا۔ اتنے میں اوپر آنے والا دروازہ کھٹکھٹا چکا تھا۔

”میں اندر آ سکتا ہوں؟“ نبیل ادھ کھلے دروازے سے بولا۔

پتا نہیں کیوں یکدم نبیل کی آہ سے اس کے دل میں بیٹھا سادہ و دانشمندانہ اور دھڑکتیں بے ترتیب ہو جاتی تھیں۔

”آئیے.....“ وہ جھپٹتے ہوئے بولی۔

پھوپھانے کہا گری زیادہ ہو گئی ہے مگر جا کر آرام کر لو۔ میں کمر چلا آیا نیچے تو کوئی نہیں ہے۔ پھوپھی کہیں گئی ہوئی ہیں.....“

”ماں نیچے نہیں ہے.....؟“

”میرا خیال ہے..... نہیں.....“ نبیل آنکھیں میٹھا کر طریقہ انداز میں بولا۔

”لگتا ہے ماں..... لکانی جی کے کمرے چادروں کی پٹیاں لینے گئی ہوگی.....“ وہ ہند سوچ لہجے میں آہستگی سے بولی۔ اس کی آواز

نیل کے کانوں تک پہنچ گئی۔

”جس کی اتنی جوان دمی ہو۔ وہاں کام کرتے ہوئے کچھ اچھی نہیں لگتی۔“ خلیل شرارت سے بولا۔

”مج جی کیا کہا“

"میں کہہ رہا تھا۔ تمہارے جیسی سوتیلی دھی اللہ ہر کسی کو دے..... پھر بھی کتنی خوش قسمت ہیں....."

پروین کا سارا خون چہرے کی طرف پکٹنے لگا۔ وہ شرمندگی سے زمین میں گڑھی جا رہی تھی۔ ”آپ آپ بیٹھیں ناں.....“ وہ شرمندگی دور کرنے کے لیے بولی وہ نپیل کی پھلی والی بات سمجھ چکی تھی۔

”پروین! میں کل صبح جا رہا ہوں۔“ پروین کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ ”کوشش کروں گا تم لوگوں کو انگلینڈ سے عطا لکھتا رہوں۔ اگر قسمت نے یاوری کی تو جلد گاؤں دوپارہ آؤں گا۔ جتنے دن میں نے گاؤں میں گزارے انکی یادیں کبھی نہ بھلا سکوں گا۔“

پروین کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ دل چاہا کہ خیل سے کچھ کہے۔ کسی کو تو دل کا راز داں بتانے کا وہ طاقت ہے چاری کہاں سے لاتی جو اس سے سب کچھ اگلو سکتی۔

”پروین! تم روکیں رہی ہو۔“ خلیل حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”بکھر..... پھر پیٹ میں تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ تھوڑا سا جھک گئی۔

”کوئی میڈیسن وغیرہ ملا دوں۔“ تمیل پریشانی کے عالم میں بولا۔

"ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ ابھی آرام آ جائے گا۔۔۔۔۔" پھر وہ اپنے ہی فخرے پر غور کرنے لگی۔

"ابھی آرام آجائے گا..... کیا ایسا ہو جائے گا کیا ایسا ہو سکتا ہے؟"

نبیل ہاتھ آگے بڑھا کر اسے دلاس دینا چاہتا تھا مگر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

چند منٹ خاموشی کے گزر گئے۔۔۔۔۔ یروین نے چہرہ اوپر اٹھالیا۔

”اب میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ذہیل کو پریشان دیکھ کر بولی۔

”آئیں نیچے چلتے ہیں۔“ وہ خیل کو لے کر مجھے آگئی۔ ”آپ انڈریٹ کر آرام کر لیں ابھی ہاں آتی ہے تو پھر کھانا کھالیں گے۔“

وہ بستر پر لیٹ گیا اور واپس بلیٹ ہوئی پروین کو عجیب سی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ بستر پر لیٹے ہوئے اسے باہر کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ سنہری دھوپ نے ہر طرف اپنا جال بچھایا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا پروین چند پمپ کے پاس بیٹھی دھو کر رہی تھی۔ اس کا سنہری چہرہ کندن کی مانند دک رہا تھا۔ پھر وہ برگد کے درخت تلے پتھر کی سل پر مصلی بچھا کر نماز پڑھنے لگی۔

[illegible]

چڑیا کے خوبصورت چہرہ کی آواز تھی۔ وہ خاموشی اور دل کو گدگداری تھی یا نظروں کے سامنے وہ حسین صورت تھی جو نماز پڑھ لینے کے بعد بیٹھی قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ درخت کے اس حصے پر کپڑا باندھا ہوا تھا۔ کوئی بیٹ کوئی گندگی پتھر کی سل نہیں کرتی تھی۔ دودھیا دوپٹے میں لپٹی قرآن پاک پڑھتی وہ کوئی اہل سرائی۔ کسی اور دنیا کی باسی تھی۔

اتنے میں جنت بی بی آگئی۔ جنت بی بی نے نیل کو کھانے میں ساگ اور کئی کی روٹی دی۔ وہ انگلیاں چاٹا رہ گیا۔ کھانے کے بعد وہ گہری نیند سو گیا۔ اس کی آنکھ تب کھلی جب دین محمد کھیتوں سے واپس لوٹ چکا تھا۔ دین محمد کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ نیل کو بھوک نہیں تھی اس لئے اس نے کھانا نہیں کھایا۔

”نیل بھڑا گاؤں میں رہنے کا حزمہ بھی آیا یا نہیں.....“ دین محمد لقمہ پیٹتا ہوا بولا۔

”پھو پھو! کسی بات کرتے ہیں۔ میرے بس میں ہوتی ہاں سے واپس نہ جاؤں۔“

”ولایت جا کر ہمیں بھول تو نہیں جائے گا۔“ جنت بی بی کی آنکھوں میں پانی نہیں کہاں سے اتنے آنسو آئے۔ نیل چار پائی سے اٹھ کر جنت بی بی کے پاس آ بیٹھا اور پھو پھو بھی کو کندھوں سے تھام کر بولا۔

”پھو پھو! اب میں اتنی جلدی آپ لوگوں کی جان نہیں چھوڑنے والا..... اب آنا جانا لگا رہے گا۔“ دین محمد کا حقد تازہ کرتے ہوئے پروین کا ہاتھ کاٹا اور گرم راکھ اس کے ہاتھ پر گر گئی اس کی کھنی کھنی چیخ بلند ہوئی۔ اس نے جذب کرنے کے چکر میں اپنا ٹھٹھا ہونٹ دانتوں سے ڈھکی کر لیا۔ عشاء کی نماز پڑھ لینے کے بعد دین محمد نیل کو لے کر چاچا حیات کے ڈبرے کی طرف چل پڑا۔ پہلے عشرے کا چاند مہین لائن کی صورت آسمان پر دکھ رہا تھا۔ اس سے نیچے دور بہت دور درختوں کے دھندلے سائے نظر آ رہے تھے۔

”اوہو دیکھ لو نیل بھڑا آئی گیا..... کب سے اسے اڈیک رہے تھے.....“ دو ترکھان نے آتے ہوئے دین محمد اور نیل کی طرف اشارہ کیا تو سب اس طرف دیکھنے لگے۔

چاچا حیات نے نیل کو اپنے پاس بڑے بٹے پر بٹھا لیا۔ ”بھڑا آج سارا دن کہاں غائب رہا۔ ہم لوگ تیرا انتظار ہی کرتے رہے۔“

بس چاچا! کچھ تھکا ہوا تھا آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا تھا.....“

”نیل سننا ہے تم کل واپس جا رہے ہے۔“ دین محمد جی تاسف سے بولا۔

”تو بھی ناں بس الوکا الو ہی رہے گا..... بڑھا ہو گیا پر محل نہیں آئی..... ہم نیل کو جانے دیں گے تو جائے گا نا.....“ بشر کہہ رہا تھا آواز میں بولا۔ دین محمد جی اور بشر کہہ رہی تھیں کہ اس میں ٹوک جھوٹک ہوتی رہتی تھی۔

دین محمد جی بھی اوپر چڑھ کر سیدھا ہو گیا۔ ”مجھے بوڑھا ہو کر محل نہیں آئی تو تو نے اس عمر میں کون سے تیر چلا لیے ہیں۔ کھوتوں کے ساتھ رو رہ کر خود بھی.....“

”بس..... بس اس سے آگے ایک لفظ نہیں کہنا۔“ بشر کہہ رہا تھا کہ بولا۔

”بس رہنے دے۔۔۔۔۔ میرے کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو تو ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ہے ہی۔۔۔۔۔“ سب لوگ بلند آواز میں تھپتھپے لگانے لگے۔ کئی مچھلے بوڑھے پیٹ تھامے لوٹ پوٹ ہوئے جا رہے تھے۔ شیر کھار طیش میں آ کر گالیاں دینے لگا تھا۔ جوں جوں گالیوں میں شدت آتی جاتی تھپتھپے بھی بلند ہوتے جاتے۔ سب کو علم تھا یہ دو بوڑھوں کی لڑائی ہے اور کچھ بھی نہیں۔ شیر کھار صاف سے پسینہ پونچھ کر خاموش ہو گیا۔ اتنے میں شرفونائی نے اسے بھیڑ دیا۔ ”چاچا شیرا چاچے دینو نے تیرے ساتھ اچھا نہیں کیا بیٹھے بٹھائے تھے“ وہ بتا دیا۔

”بھوتی کے تو چپ ہو جا۔۔۔۔۔ میرا دماغ اور کھراب مت کر۔۔۔۔۔“ نیل بڑے کے ہوتے ہوئے میں تم لوگوں سے ریت برت رہا ہوں۔ نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔“ چاچا حیات مسکرا کر بولا۔ ”کڑوی انگی ٹوک جھوٹک اور لڑائی بند کر دیا کرتا تھا۔

”کاش بڑے نیل! واپس نہ جاتا۔۔۔۔۔ دو مہینے بعد شاہدین کا میلہ آنے والا ہے۔“

”شاہدین کا میلہ۔۔۔۔۔ چاچا یہ میلہ کہاں لگتا ہے۔۔۔۔۔؟“ نیل تجسس سے بولا۔

”بڑے یہاں سے چند میل دور اک پڑ ہے وہاں یہ میلہ لگتا ہے۔ آس پاس کے سارے پنڈوں کے لوگ وہاں اکٹھے ہیں۔ وہاں چاروں طرف انسانوں کے سر ہی سر نظر آتے ہیں یوں لگتا ہے انسانوں کا سمندر بہہ رہا ہے۔“

”کاش میں وہ میلہ دیکھ سکتا۔۔۔۔۔“ نیل اوس ہو کر بولا۔

”بڑے میلہ سون کی دس تاریخ کو لگتا ہے۔ ابھی دو مہینے دس دن پڑے ہیں۔ کوشش کرنا کام کے سلسلے میں ایک اور چکر لگ جائے۔“ دین محمد حلقے کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولا۔

نیل ایک طویل سانس خارج کر کے بولا۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔ جو خدا کو منظور ہو۔۔۔۔۔“

سب کا دل چاہتا تھا کہ نیل واپس نہ جائے۔ اس لیے وہ کہتے بھی تھے بڑے اہم تھے جانے نہیں دیں گے۔ مگر وہ سب جانتے تھے یہ کیوں ممکن ہو سکتا ہے۔ اس سہانی رات وہ لوگ خلاف معمول بارہ بجے تک بیٹھے گیس ہاٹکتے رہے۔ انہیں معلوم تھا صبح نیل کو چلے جانا ہے۔ صبح ان کے حسے کا بیٹا ان سے جدا ہونے والا تھا۔ وہ تو ٹھیک طرح اس سے مل بیٹھ بھی نہ سکے تھے۔

جب دین محمد نیل کو لے کر گھر واپس آیا تو دین محمد کا جسم صحن سے چھوڑا۔ جنت بی بی کمرے میں سو چکی تھی۔ پروین کے کمرے کی لائٹ بھی بجھی ہوئی تھی۔ دونوں کا بستر چھت پہ لگا ہوا تھا۔ دین محمد تو پڑتے ہی سو گیا۔ البتہ نیل دو گھنٹے تک کروٹیں بدلتا رہا اور بہت کچھ سوچتا رہا۔ آخر اس کی بھی آنکھ لگ گئی۔ مگر اس گھر میں ایک فرد تھا جو ابھی تک جاگ رہا تھا۔

پروین کے کمرے کی لائٹ بھی ہوئی تھی۔ وہ بستر پر چیت لٹھی پٹ پٹاتی آنکھوں سے اندھیری چھت کو گھورے جا رہی تھی۔ گرم آنسو بہہ کر بستر میں جذب ہو چکے تھے۔ مگر کنپٹیوں اور کانوں کی لودوں پہ اپنے نشان چھوڑ گئے تھے۔ صبح نیل جا رہا تھا۔ کیا وہ بھی مائے حسے کی طرح پھر بھی اپنی شکل نہ دکھائے گا۔ اگر ایسا ہوا تو وہ جیتے جی مر جائے گی۔ خدا کرے وہ ضرور واپس آئے۔۔۔۔۔ بے شک۔۔۔۔۔ اپنی بیوی کو ہی ساتھ لے کر

آئے..... یہ الفاظ بے اختیار اس کی زبان پر آئے تھے۔ یا شاید یہ پیار کی انتہا تھی جس نے اسے ہماری الفاظ اگوائے تھے۔ اک دم دل کو کھینچ سی پڑی اور اس کی آنکھوں میں بے تحاشا آنسو اُڑ آئے..... یہ دو تین دن میں اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سوچتے سوچتے یونہی ایک دیوانی سی سوچ اس کے ذہن میں آنے لگی شاید..... وہ بھی تجھ سے پیار کرتا ہو؟..... شاید اس کے دل کے کسی کونے میں میرے لیے تھوڑی سی ہی جگہ ہو۔ قبر جتنی جگہ جس میں اک مردہ سما جائے۔ اک بے جان وجود مٹ جائے۔ مگر اسے پتا تھا یہ اس کی خوش فہمی کے علاوہ کچھ بھی نہیں اس نے تو اس کے سامنے دو ٹوک الفاظ میں کہا تھا کہ میں اپنی ہونے والی بیوی سے پیار کرتا ہوں۔ یہ الفاظ وہ گرم انگارے تھے جو اس کے وجود کو جھلسائے جا رہے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے پیار کے خیالی مٹلات کو نذر آتش کر رہے تھے۔ رات کے آخری پہر اس کی آنکھ لگ گئی۔ وہ بمشکل ایک گھنٹہ سوئی تھی کہ جنت بی بی نے اٹھا دیا۔

”مگر پروین نماز کا ویلا ہو گیا ہے۔“ جنت بی بی نے کندھے سے پکڑ کر ہلکا سا جھجھکاؤ دے جھٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ چہرہ درست کر کے تیزی سے نیچے آ گئی۔ گھر کی ہر چیز اداس اداس دکھ رہی تھی۔ برگد کا بلند درخت بھی جیسے اس کے غم میں برابر کا شریک تھا۔ اس نے جلدی جلدی وضو کیا اور نماز کے لئے کھڑی ہو گئی۔

نیمبل بھی اٹھ کر باورچی خانے میں پہنچ چکا تھا۔ پروین کرے میں مصلیٰ ڈال کر نماز ادا کر رہی تھی۔ جبکہ جنت بی بی برگد کے نیچے نماز میں مشغول تھی۔ نیمبل بڑی محویت سے دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے من میں شدت سے خواہش ابھری کہ وہ بھی نماز پڑھے۔ مگر اسے نماز آتی نہیں تھی۔ اس نے تو آج تک ٹائٹ کلب دیکھے تھے۔ تھرکٹی چلتی تازہ نہیں دیکھی تھیں۔ جاموں سے جام نکراتے دیکھے تھے۔ بے حیائی کا لہا وہ اوڑھے آزادی اور فیشن کے نام پہ سسکتی ہوئی انسانیت دیکھی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا۔ بندگی کس چیز کا نام ہے..... حکم کے آگے سر تسلیم خم کر لینا اصل میں کتنا بڑا وقار ہے۔ جنت بی بی جب نماز پڑھ کر لوٹی تو وہ کچھ پریشان سا تھا۔

”تھرکیا اب بات ہے..... کچھ پریشان لگ رہا..... ہے۔“

”پھوپھی! اصل..... میں.....“

”ہاں..... ہاں بول تھر.....“

”پھوپھی..... میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے نماز آتی نہیں۔“ وہ نظریں جھکا کر شرمندگی سے بولا۔ جنت بی بی خوشی سے کھل اٹھی۔ ”میں صدقے..... میرا تھر..... اسنے دن سے میں سوچ رہی تھی تجھے نماز کے متعلق کہوں..... مگر پھر کچھ سوچ کر چپ ہو رہی تھی۔“

”آ میرا بیٹا! میں تجھے نماز سکھاؤں.....“

جنت بی بی نے پروین کو کام میں لگا دیا اور نیمبل کو وضو اور نماز سکھانے لگی۔

پروین کام بھی کر رہی تھی اور باہر بھی دیکھ رہی تھی۔ جہاں نیمبل جنت بی بی کے کہنے کے مطابق نماز پڑھ رہا تھا۔ وہ چکی چلا رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ قطرہ قطرہ آنسو سچنے گالوں پر پھسل رہے تھے۔ ”سوہنا اللہ تجھے میری عمر بھی لگا دے.....“ وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی۔

جب نبیل نماز پڑھ کر جنت بی بی کے ساتھ باورچی خانے کی طرف آیا تو اس کے چہرے پہ کوئی نور چمک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سرشاری پھوٹ پھوٹ پڑ رہی تھی۔

”ہنر! نماز کو اپنا معمول بنالے۔۔۔۔۔۔ یہ ایک یاد دہن پڑھنے والی چیز نہیں ہے۔ یہ تو آخری سانس تک کا ساتھ ہے۔“

”پھوپھو! آپ شاید سن کر حیران ہوں۔ اب اگر میں نماز چھوڑنا بھی چاہوں تو نہ چھوڑ سکوں گا۔۔۔۔۔۔ مجھے وہ سکون ملا ہے جس کا بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں۔۔۔۔۔۔ اب میں آپ کے کہنے کے مطابق شہر سے نماز والی کتاب خرید لوں گا۔“

جنت بی بی نے اس کے سر پہ پیار دیا اور چیشانی پہ بوسا دیا۔ ”سو ہمارے تھے ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔؟“

پروین کی آنکھوں میں رنج کی سرفی تھی۔ یوں دکھتا تھا کہ خوبصورت مہمل میں شام کی سرفی اتری ہو۔ وہ کوئی حسین ساحرہ دکھ رہی تھی۔ اس کی سیاہ و راز پلکوں پہ جیسے ابیرا کیدہ جتے تھے۔ اس کے ہار یک گلابی ہونٹ یوں رہے جیسے بھی ہنسی کہ ہنسی۔

”پروین! کسی کپڑے میں چاولوں کی پٹیاں اور بادام والا گڑ ڈال دے۔۔۔۔۔۔ نبیل ہنر ساتھ لے جائے گا۔“

پروین نے ایک مرتبہ پیار بھری نظروں سے نبیل کی طرف دیکھا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ جب وہ نبیل کے سامنے ہوتی تھی تو سارے غم بھول کر کھلکھلا اٹھتی تھی۔ مگر جو نبی وہ نظروں سے اوجھل ہوتا ایک دم اداس ہو جاتی۔ اس کا جسم بے جان سا ہو جاتا۔ جب نبیل سارے گاؤں سے مل جل کر رخصت ہوا تو بڑا عجیب منظر تھا۔ شرفائی کرائے کی کار پکڑ لایا تھا۔ سب باری باری اس سے گلے ملے۔ دین محمد کار میں بیٹھ کر بڑی سڑک تک نبیل کو چھوڑنے گیا۔ کچھتوں کے پاس سے گزرتے ہوئے نبیل بولا۔

”پھوپھا! جب میں پھر آؤں گا تو چاول کی فصل تیار ہوگی نا۔۔۔۔۔۔؟“

”ہاں ہنر!۔۔۔۔۔۔ دین محمد نے مختصر جواب دیا اس کا دل بھرا آیا۔

اسے خدشہ تھا اب نبیل شاید کبھی نہ آ سکے۔ اس کے باپ نے بھی تو ایسے ہی کہا تھا۔ بڑی سڑک پر گاڑی رکھ کر دین محمد نے نبیل کو ڈھیروں پیار کیا اور بولا۔ ”ہنر! تجھے تیرے مرے باپ کا واسطہ نہیں بھول نہ جانا۔۔۔۔۔۔“

نبیل فرط جذبات سے دین محمد سے بغل گیر ہو گیا۔ نبیل بار بار کچھ کہتا چاہ رہا تھا مگر نہیں کہہ پا رہا تھا۔ اسنے بڑی کوشش کی خود میں بڑا حوصلہ جمع کیا مگر الفاظ زبان پر آتے آتے دم توڑ جاتے۔ ہمت جواب دے جاتی۔ آخر نبیل کار میں بیٹھا اور کار آگے بڑھ گئی۔ دونوں طرف کھلی زمینیں تھیں سرسبز کھیت تھے۔ دور ٹالی کے درخت ایک قطار میں دھندلکوں کی مانند دکھ رہے تھے۔ گاؤں پیچھے رہتا جا رہا تھا۔ گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

جنت بی بی اپنے کمرے میں بیٹھی زار و زار رو رہی تھی۔ پروین اپنے کمرے میں آنسوؤں کی برسات کر رہی تھی اور نبیل کار میں بیٹھا غم زدہ تھا۔ اس کے سینے پر غم کا پھاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ وہ عجیب و غریب حالات کا شکار ہو گیا تھا۔ پاکستان آنے سے پہلے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی یوں بدل جائے گی۔ گاؤں میں گزرتے تین دن تین برسوں پہ بھاری تھے۔ ان تین دنوں کی یادیں اسے تیز بھالوں کی صورت چھین رہی تھیں۔ گاؤں کی یاد تو ایک طرف تھی۔ اسے جس کی صورت سب سے زیادہ رنجیدہ اور بے چین کیے جا رہی تھی وہ پروین تھی پھول کی پگھڑی۔۔۔۔۔۔

صبح کاذب کی پہلی کرن..... ہر سبز ساکت کھیتوں کے اوپر صبح صادق افق در افق پہلی نشی خوشبو..... وہ خوشبو اس کے انگ انگ میں رچی گئی تھی۔ وہ بہار کی کھلی اس کے دل کے گلستان میں پھوٹ پڑی تھی۔ اس کا سارا من اس کی پاکیزہ مسکراتی خوشبو سے معطر ہوا جاتا تھا۔ وہ ایسی پاکیزہ صبا تھی جسے کسی آہٹ نے نہیں چھوا تھا۔

ایک دم نیل کی آنکھیں بھر آئیں اس پر انکشاف ہوا وہ پروین کو چاہنے لگا ہے۔ پھر وہ خاموش کیوں رہا تھا؟ شاید اس لئے کہ وہ اس بے چاری کو ٹلگین نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے تو اس کے سامنے پیار کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس سے پہلو تھی اختیار کی تھی۔ اس نے اسے چھوئے چھوئے غم دے کر بڑے غم کا پہاڑ اس کے رستے سے ہٹا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا اس سے ایسا کوئی وعدہ کر جائے جسے وہ وفا نہ کر سکے اور وہ پیاری کالچ سی گڑیا ٹوٹ کر چھکنا چور ہو جائے۔

وہ کیسا پیار کر رہا تھا۔ وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہنے کے باوجود اس سے دور رہا تھا۔ پروین سے پیار کرنا اور پھر اس سے جدا ہونے کا فیصلہ کرنا یہ سب کچھ تین چار روز کے اندر ہی تو ہو گیا تھا۔ اب اپنے اور اس کے درمیان ایک خود ساختہ دیوار کھڑی کر کے وفا کا بھرم رکھ رہا تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟ شاید وہ بہت مجبور تھا۔ وہ اسے چاہنے کے باوجود اس کے سامنے محبت کا اظہار نہیں کر سکا تھا۔ یہ انوکھی محبت تھی..... شاید وہ اس معصوم نازک دل لڑکی کو محبت کے تپتے صحراؤں میں نہیں ٹھسینا چاہتا تھا۔ فراق کے مہیب جہنم میں نہیں دھکیلنا چاہتا تھا۔ اظہار محبت کی اک خوشی دے کر جدائی کے سنگھڑوں غم اس کے نام نہیں کرنا چاہتا تھا۔

..... جہاز کا سفر بھی اس نے بڑے کرب میں طے کیا۔ مگر جب جہاز نے انگینڈ کی سر زمین کو چھوا تو اسے جیسے قرار سا آ گیا۔ اسے اپنے اظہار محبت نہ کرنے کے فیصلے پر اطمینان سا ہونے لگا اسے محسوس ہونے لگا جیسے اس نے کسی کی نازک پھولوں کی زندگی برباد ہونے سے بچالی ہے۔ نیل سیدھا ماموں کے دفتر گیا۔ ماموں پہلے تو تھوڑا سا خفا ہوئے مگر پھر انہوں نے خوش ہو کر نیل کی چیمہ تھکی۔ ”شاباش بیٹے! مجھے خوشی ہوئی تم نے تمام کام خوش اسلوبی سے نٹائے مجھے محسوس ہو رہا ہے نور منبر کو چھنی دے کر مجھے تم کو اس پوسٹ پہ سیٹ کرنا پڑے گا۔

”نیل ماموں! میں کسی کی روزی پہ لات نہیں مار سکتا.....“ نیل مسکراتے ہوئے بولا۔
سینہ افضل آنکھیں سکیڑ کر کچھ سوچتے رہے پھر دھیرے سے مسکرانے لگے۔ ”شاباش بیٹا! انہی باتوں کی وجہ سے تم مجھے زیادہ محبوب ہو.....“

”جھٹک پو! ماموں.....“
نیل جب گھر پہنچا انوری بیگم منہ بھلائے بیٹھی تھی۔ نیل نے سلام کیا انوری بیگم نے منہ پرے پھیر لیا..... نیل دوسری طرف جا کر ہاتھ جوڑ کر ماں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”سوری..... مام.....“
وہ خشکیں ٹھہروں سے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تو..... پاکستان میں کسی گاؤں کی سیر کرنے بھی گیا تھا؟“

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اپنے کمرے میں جا رہا تھا۔ طرح طرح کی سوچیں ذہن میں سر اٹھا رہی تھیں۔ اس کی ماں نے ہی باپ کو گاؤں سے جدا کیا تھا۔..... ماں نے ایسا کیوں کیا تھا۔..... کیا ضرورت تھی انہیں ایسا کرنے کی۔..... انہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ وہ یہی سوچتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔.....

کمرے میں ہر چیز قرینے اور سلیقے سے رکھی ہوئی تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں کمرے کا ”دھیان“ رکھا گیا تھا۔ وہ بیڈ پر راز ہو گیا۔ لائٹ بند کی تو چھت پر ستارے جگمگانے لگے۔ اندھیرے میں چمکنے والے ستارے اس نے تھوڑا عرصہ پہلے ہی چھت پر لگوائے تھے۔ جب وہ ستارے خرید رہا تھا تو رومی بھی اس کے ساتھ تھی۔

اس نے کہا تھا۔ ”میرے لیے ستارے تو ذکر لاسکتے ہو؟“ تو نبیل نے چڑ کر کہا تھا۔ ”میں تمہارے لیے تارے تو ذکر نہیں لاسکتا اس لیے خرید رہا ہوں۔“

”تارے توڑنے اور خریدنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”ہاں بالکل فرق ہوتا ہے۔ تارے توڑنا افسانہ اور خریدنا حقیقت ہے۔ جیسے کہ یہ۔.....“ وہ پلاسٹک کے بنے ہوئے تاروں کا پیکٹ اس کی آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”پیار کرنے والے تارے تو ذکر بھی لاسکتے ہیں۔“

نبیل رومی کی بات پر قہقہہ مار کر ہنسا تھا۔ ”یار۔..... یار۔..... کے کہتی ہو تم۔..... یار کا مفہوم جانتی ہو تم۔.....؟“

”ہاں۔..... فرینڈ شپ۔.....“ رومی نے مختصر جواب دیا۔

”یہ یار نہیں۔..... دھوکا ہے یہ۔..... جو ہم ایک دوسرے کو دے رہے ہیں۔..... دھوکا۔.....“

”تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ سب لوگ ٹھیک کہتے ہیں تم دن بدن ذہنی مریض بننے جا رہے ہو۔“ رومی چیختے ہوئے بولی۔

”شٹ اپ۔..... ذہنی مریض ہو گئی تم۔.....“

”کیا کہا تم نے۔..... ذہنی مریض۔..... اور میں۔.....“

”ہاں ہاں تم!“

”اس کا جواب میں تمہیں آنے والے وقت میں دوں گی۔.....“

”کیا کرو گی تم۔.....؟“

”تمہیں ایک دم ٹھیک کر دوں گی۔.....“ یہ کہتی ہوئی وہ بازار سے اکیلی ہی واپس لوٹ آئی تھی۔ خدا نے نبیل کی طبیعت میں بڑی ملیسی رکھی تھی۔ دو دو چار دنوں میں سب کچھ بھول بھال کر پھر سے رومی کے ساتھ پہلے کی طرح بولنے چالنے لگا۔

نبیل نے چھت پر لگے تاروں سے نھر ہٹائی اور ایک لمبی سانس کھینچ کر رہ گیا۔ آسمان پر چمکتے ہوئے بے تحاشہ تاروں نے اسے گاؤں کی

یاد دلا دی تھی۔

گاؤں جہاں وہ اپنی سانس چھوڑ آیا تھا۔ سینکڑوں میل دور بیٹھے بھی وہاں گذرے ہل ہل کی یادیں تیز بھالوں کی صورت چھری تھیں۔ وہ انہی یادوں کے سمور میں ڈوبتا ہوا غینہ کی آغوش میں چلا گیا۔ رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ جنت بی بی کہہ رہی تھی اٹھ بیٹا! نماز کا ویلہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں جھپکا کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ جبکہ اس نے ابھی واضح طور پر جنت بی بی کی آواز سنی تھی۔ اس نے لائٹ جلا دی۔ کمرے میں اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ گھڑی کی طرف نظر اٹھائی تو پانچ بج رہے تھے۔ وہ دیر سے مسکرانے لگا۔ فجر کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر مسجد جانا چاہتا تھا۔ مگر پھر اسے اپنی سوچ بدلتی پڑی۔ مسجد وہاں سے تیس کلومیٹر کی دوری پر تھی۔ زندگی میں پہلی دفعہ اسے مسجد سے دوری کا احساس ہوا۔ اس نے کمرے میں ہی نماز پڑھ لی۔ اور پھر پاکستان سے لائی ہوئی نماز کی کتاب لے کر بیٹھ گیا۔ اور ورق ورق الٹ کر دیکھنے لگا۔ عربی اسے پڑھنی نہیں آتی تھی۔ اس نے کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور باہر نکل آیا۔ رات کو جنگلاتی عمارتیں اور روشنیاں اگلے بازار صبح کو دیران دکھ رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار وہ انگلینڈ میں اتنی صبح اٹھا تھا۔ سارا شہر جیسے سویا پڑا تھا اور وہ اکیلا جاگ رہا تھا۔ چہل قدمی کرتا ہوا باہر آ گیا۔ پرل اسٹریٹ کی سڑک شیشے کی مانند چمک رہی تھی۔ دونوں طرف بلند عمارتیں بھی جیسے اپنے ”مالکوں“ کی طرح سوئی پڑی تھیں وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا انتھونی اسٹریٹ کی طرف ہولیا۔ جہاں مسٹر ولیم کے بار میں بیٹھ کر وہ اکثر ڈرک لیا کرتا تھا۔ انتھونی اسٹریٹ وہاں سے تین چار میل کی دوری پر تھی۔ وہ چلتا رہا یہاں تک کہ سورج کی کرنیں بلند عمارتوں کے بالائی حصوں کو چھونے لگیں۔ آج ایک عرصے کے بعد اس شہر نے سورج کی شکل دیکھی تھی۔ نیپل کو معلوم تھا۔ آج سنڈے ہونے کی وجہ سے پارکوں اور پکنک پوائنٹس پر بے تحاشہ رش اٹھائے گا۔ مسٹر ولیم کے بار تک پہنچنے کا کافی چھل مائل شروع ہو چکی تھی۔ کوڑا اٹھانے والے ٹرک بڑی غصا سے کوڑا اٹھا رہے تھے۔ میٹھی میٹھی دھوپ کی خوشبو نم فضا میں تھلنے لگی تھی۔ نیپل مسٹر ولیم کے بار سے چند قدموں کی دوری پر ہی تھا کہ بس گز کے فاصلے پر ایک کار آ کر رکی اور اس میں سے ایک خباب پوش نے نکل کر نیپل پر پستول تان لیا۔

☆.....☆.....☆

دیوانہ ابلیسی

عشق کا قاف اور بیکار جیسے خوب صورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد راہی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار واقعات سے بھرپور، سخی علم کی سیاہ کاریوں اور نورانی علم کی صوفیائیں سے حیرن، ایک دلچسپ ناول۔ جو قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر ایک ان دیکھی دنیا کی سیر کروائے گا۔ سرفراز احمد راہی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی کہانی بھی یاد دلا دی ہے کہ گمراہی اور ان دیکھی قباحتوں میں گھرے انسان کے لئے واحد سہارا خدا کی ذات اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر** جلد آرہا ہے۔

پروین دین محمد کو کھانا دے کر ابھی واپس نہیں مڑی تھی کہ ہر طرف گھنگھور گھٹائیں چھا گئیں۔ دن میں رات کا سا سماں ہو گیا۔ پتیل اور پاپلر کے درخت تیز ہوا کی وجہ سے جھومنے لگے۔ پرندوں میں افراتفری مچ گئی۔ دین محمد روٹی چھوڑ کر بھینسوں اور بھیڑوں کو چھپر کی طرف ہانکنے لگا۔ پروین بھی باپ کی مدد کرنے لگی۔ ”پروین بھڑا تو جلد گھر چلی جابل کے تیر مجھے کچھ اچھے نہیں دکھتے۔ یہ نہ ہو کہ مینہ تجھے بہلے آ لے۔“ دین محمد بے ہوش سے بولا۔

پروین بار بار ہار جزی کو سر پہ درست کرتی تھی مگر جزی اس کے جسم پر پھسل جاتی تھی۔ تیز ہوا کی سرکشی نے اس کے سر میں جسم کے خدو خال اور واضح کر دیے تھے۔ اس کی سیاہ دراز زلفیں سفید وودھیا شالوں پر لہرا رہی تھیں۔ ”ابا تو جلد گھر لوٹ آنا یہ نہ ہو کہ مینہ ختم ہونے کے انتظار میں تو نہیں بیٹھا ہے۔“ پروین فکر مندی سے بولی۔

”بھڑا اتنا پریشان مت ہوا کر۔۔۔۔۔۔ میں یہاں کوئی جنگل میں تو نہیں بیٹھا ہوں۔“

”ابا! مجھے ایسے موسم میں گھر میں اکیلے ڈر لگتا ہے۔“

”تو اکیلی کب ہے۔ تیری ماں بھی تو میرے ساتھ ہے۔“

”ماں کی بات اور ہے ابا۔۔۔۔۔۔ بس تو جلد گھر آ جانا نہیں تو مینہ میں بھٹکتی ہوئی تجھے لینے آ جاؤں گی۔“ پروین زور دیتے ہوئے بولی۔

”اچھا بھولی دھپے آ جاؤں گا میں۔۔۔۔۔۔ اب جا جلدی گھر پہنچ جاتی رہی ماں تجھے اذیک رہی ہوگی۔ خدا نے چاہا تو آج بڑا مینہ برے گا۔ جل قفل ہو جائے گی۔ دھرتی کا سینہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ منجی کی فصل سیراب ہو جائے گی۔“ دین محمد جیسے فضاؤں میں بھومتے ہوئے بولا۔

پروین ابھی ڈیرے سے تھوڑی دوری آئی تھی کہ تابد توڑ بارش برسنے لگی۔ اس کے قدم بڑی تیزی سے گھر کی طرف اٹھنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔ گاؤں کے لڑکے ہالڑے ٹڈی دل کی طرح جوق در جوق گاؤں کی گلیوں میں نکل آئے۔ وہ ایک جلوس کی مانند گاؤں کی گلیوں اور فصلوں کی پگڈنڈیوں پر دوڑے پھر رہے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں سائیکل کا پرانا ٹائر تھا جسے وہ ایک چھوٹی سی لکڑی کی مدد سے پیٹتا ہوا اپنے آگے آگے دوڑا رہا تھا۔ کسی کے پاس پرانی سائیکل کا دم تھا۔ جس کے ساتھ وہ لوہے کی پتلی سی تار لگا کر اسے بھگاتا پھرتا تھا۔ سب بچوں نے لنگی کی طرح کے کچے پہن رکھے تھے۔ جبکہ چند چھوٹے ”شہزادے“ کپڑوں کی مصیبت سے آزاد پھر کر جشن آزادی منا رہے تھے۔ گھنٹوں سے پرنا لے ہوں گے تھے جیسے کوئی پہاڑی نالہ اپنے جوین پر آ یا ہو۔ بہت سے بچے ان پرناؤں کے نیچے نہا کر خود کو خوش قسمت تصور کر رہے تھے۔ کچھ چھوٹے بچے گلی میں اکٹھے ہونے والے پانی میں لوٹیاں لے کر تیرنے کی مشق کر رہے تھے۔

پروین دینو کے گھر کے پاس کھینچے تک بالکل بھیگ چکی تھی۔ پانی سر سے لے کر ایڑیوں تک اپنا دھار کر چکا تھا۔ اس کا جسم دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔ اس کا ایک ہیر گارے میں دھنسا اور ساتھ ہی اس کی چپل ٹوٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو امد آئے۔ وہ بہت تھوڑی دلی تھی۔ ایک تیز بارش کا خوف دوسرے بھیگا اور ٹھنڈا ہوا جسم تیسرے چپل کا ٹوٹنا اور چوتھا اور سب سے بڑا دکھ ٹپیل کی یاد جس نے اسے زلا دیا تھا۔ جب سے ٹپیل

یہاں سے گیا تھا۔ وہ بہانے بہانے سے رو پڑتی تھی۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا تھا۔ جب بھی کوئی پریشانی یا دکھ پر دین کو گھیرتا تھا اس کا دھیان نیل کی طرف چلا جاتا تھا۔ اس کی شہید آنکھ کے سامنے لہراتی تھی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی تھی جیسے پوری دنیا اس کی دشمن ہو اور بس صرف نیل ہی اس کا مدد اور غم خوار ہو۔ اگر کہیں کاغذ بھی چھب جاتا تو نیل کی شکل اس کے پردہ بصارت پر قفس کرنے لگتی۔ وہ اندر ہی اندر ٹھٹھکتی۔ زیر لب نیل..... نیل پکارنے لگتی۔ نیل سے دوری کا غم اس پر پہاڑ بن کر گر آتا تھا۔ یہ صدمہ اس کی اکیلی کمزور جان نے سہا تھا۔ کسی کو اپنا راز داں نہیں بنایا تھا۔ کسی کے آگے شکوہ شکایت نہیں کی تھی۔ یہ نقلی یہ سلگن یہ انتظار کتنا لبا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس انتظار کی کوئی حد کوئی حاصل تھا بھی یا نہیں وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی۔ وہ تو ایک خاردار رستے پر چل نکلی تھی۔ جس کی کوئی منزل تھی یا..... شاید نہیں تھی۔

چیل پر دین کے ہاتھ میں تھی۔ آنسو اسکے چمکنے والوں پر پھیلے جا رہے تھے اور وہ زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔ "..... نیل..... نیل..... تم کدھر ہو..... پلیز..... پلیز آ جاؤ..... پلیز....." اسے یوں لگ رہا تھا آسمان نہیں رو رہا وہ رو رہی ہے۔ بارش کے قطروں کو وہ اپنے دل پہ گرتے محسوس کر رہی تھی۔

"ہاجی بلارہی ہے۔" وہ تنگ دھڑنگ چھوٹا "شہزادہ" جی تھا جو پر دین کا ہاتھ پکڑے اپنے گھر کی طرف کھینچ رہا تھا۔ پر دین نے جب جی کی طرف دیکھا تو کھلکھلا کر ہنس دی آنسو بھری آنکھیں مسکراہٹ سے چمکنے لگیں۔ "اوائے جی کے بچے اتنا ہارے گھر پکڑے نہیں ہیں.....؟"

"ہیں..... بہت سے ہیں....." وہ ہاتھ نہا کر بولا۔ "مگر تو کیوں پوچھ رہی ہے.....؟"

"تو جی کیوں پھر رہا ہے؟" پر دین منہ پہ ہاتھ رکھ کر شرارت سے بولی۔

چند لمحوں تو جی کھڑا سوچتا رہا کہ کیا جواب دے۔ جب کچھ بن نہ پڑی تو ہم..... ہم..... کی آواز نکالا ہوا وہاں سے دوڑ گیا۔ برستی ہوئی آنکھیں کچھ اور مسکرانے لگیں۔

جی کی بڑی بہن آسیہ دروازے میں کھڑی پر دین کو اپنی طرف بلارہی تھی۔ پر دین ٹوٹی چیل تھا اس کی طرف بڑھی۔ "آ..... اندر لگ آ....." آسیہ دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔

"نہیں ماں گھر میں میرا رستہ دیکھتی ہوگی۔" پر دین تاسف سے بولی۔

"اتنا تیز منہ پڑ رہا ہے۔ تو گھر تک کیسے پہنچے گی..... میں جی کو کہہ دیتی ہوں وہ چاہی کو بتا آئے گا کہ پر دین ہمارے گھر میں ہے۔" جینہ بند ہو جانے پر آ جائے گی.....

پر دین کچھ سوچتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ آسیہ پر دین کو لئے ہوئے پچھلے کمرے میں چلی گئی۔ "تیرا جڑا تر جائے..... تیرے سارے جسم سے سبک نکل رہا ہے۔ گلیوں میں باڑوں کی طرح نہاتی کیوں پھر رہی تھی؟" آسیہ پر دین کی کمر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

"نہاتی کہاں پھر رہی ہوں آ سوا..... ابا کو کھیتوں میں روٹی دینے گئی تھی۔ واپسی پر ہی جینہ شروع ہو گیا..... یہ جینہ تو ہم لوگوں پر رب کی خاص رحمت ہے جی اس دفعہ خوب اچھی ہوگی۔"

"ہاں ٹھیک کہتی ہے چورب ہم لوگوں پر مہربان ہے۔ بتائیں پڑے گا اتنا سی یہ "ڈسٹیل" بچے کا۔"

"پگلی ڈسٹیل نہیں..... ڈیزل..... پروین تو کتے ہوئے ہولی۔

ہاں **ہاں**

”میں اسی لیے تجھے کہتی ہوں کہ کچھ پڑھ لے۔۔۔۔۔ علم بڑی اچھی چیز ہے۔ جانور کو بھی انسان بنادیتا ہے۔“

”تو! ہمیں جانور ہی رہنے دے۔ ہم ایسے ہی اچھے ہیں۔“

”تو گنوار کی گنوار ہی رہے گی۔۔۔۔۔“ بیرون اس کی کمر بٹکی سی چیت مارتے ہوئے بولی۔

”پھر تو ادھر ہی بیٹھ میں دوسرے کمرے سے تیرے لیے کپڑے لاتا ہوں۔ تبدیلی کر لے۔“

”تو جمل تو نہیں ہوگی۔ میں کپڑے بڑے نہیں بدلوں گی۔“..... ”یہ دین آسے گا اچھ کہتے ہوئے بولی۔“

”تیرے تو فرشتے بھی بدلیں گے..... مرنے کی بات تجھے یاد ہے تاجب اسی طرح ہارن میں تجھے شعلہ لگ گئی تھی پورا ایک ہفتہ تو منجی پہ بڑی رہی تھی۔“

”آسو..... آسو..... میری بات تو سن۔“ پروین آسہ کو آوازیں دیتی عیروہ گئی مگر وہ کمرے سے نکل گئی۔ واپس مڑی تو اس کے ہاتھوں میں جیکے آتشیں ریمک کے پھولدار کپڑے تھے۔

”چل جلدی سے اٹھ یہ کپڑے بدل لے۔ میں نے جیسی روٹیاں بھی پٹائی ہیں۔ ابھی مل کر کھاتے ہیں۔“

”میں سپڑے نہیں بدلوں گی“

”تیری توانیسی کی تھیں۔“ ۳۳ سہزادی بروین کی تمہیں امار نے لگی

"ہاے اللہ! میں مر گئی..... تو کتنی غصیٹ ہو گئی ہے۔ شرم نہیں آتی تجھے ایسا کرتے ہوئے۔"

”شرم کسی بات کی؟..... میں لڑکی ہوں..... لڑکا تو نہیں ہوں جو تجھے اتنی شرم آ رہی ہے۔“

”جل ہٹ دیجیے نہیں چھوڑ میری..... بد تمیز کہیں کی.....“ یروین دامن چھڑاتے ہوئے بولی۔

"ہائے کتنا گورا چٹا بدن ہے تیرا..... یوں لگتا ہے اصلی خالص کمسن سے بنا ہے یہ"

”مجھے لگتا ہے چاچے سے کہہ کے تیری شادی جلدی کروانی پڑے گی بڑی خراب ہوگی ہے تو.....“

”کمراب تو میں بڑی دیر سے ہوں..... پر گھر والوں کو کھیا لئی نہیں آتا..... تقریباً ہر رोज گونا گوتوں میں ابا سے ملتا ہے۔“

اشارے کنائعوں سے ابا سے رشتے کی بات کرتا ہے۔ پر لبا آگے سے کچھ ہوں ہاں ہی نہیں کرتا۔“

”مجھے یہ سب باتیں کون بتاتا ہے؟“ ہر دین حرمت سے بول۔

”بس مجھے کسی سے پتا چل ہی جاتی ہیں..... تو نہیں سمجھے گی..... تو جلدی سے اچھے بچوں کی طرح کپڑے بدل نہیں تو میں خود

بدلو اؤں گی۔“

”نہ بابائے..... میں خود ہی بدل لیتی ہوں..... تو باہر چل۔“

”میں کیوں باہر جاؤں.....؟“ آسیہ سینٹان کر بولی۔

”تیری..... تو.....“ پروین نے آسیہ کو دھکا دیا اور دروازے کا کواڑ چڑھا دیا..... جب اس نے آسیہ کے کپڑے پہنے تو وہ

ڈھیلے ڈھالے تھے۔ اس نے اچھی طرح سے بالوں کو خشک کیا۔ کس کے ان کا جوڑا کیا سفید دودھیلاؤ مٹی سر پہ لی اور دروازہ کھول دیا۔

”ہائے میں مر جاؤں..... رب دی قسمیں اگر میرا کوئی بھرا ہوتا تو میں تجھے جو در اپنی بھر جائی بتاتی..... اور..... اور اگر میں

لڑکا ہوتی تو دو دن میں تجھے پھسا کر تجھ سے شادی کر لیتی۔“

”میں ایسے بے غیرت لڑکے کے کبھی منہ نہ لگتی۔“ پروین ناک سکیڑ کے بولی۔

”آخر کسی نہ کسی کو تو اپنا دل دیتی تیں..... کوئی تو تیرے کیا لوں میں آتا تیں.....“

پروین کے دل پہ بڑی زور سے چوٹ پڑی۔ دل تو وہ دے چکی تھی۔ یہ تو ایسا حادثہ ہے جو آپ ہو جاتا ہے۔ اس کا کوئی دوش نہیں

تھا۔ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ پھر اسے کس جرم کی سزا مل رہی تھی دل پہ آج تک کس کا اختیار ہوا ہے جو اس کو ہوتا۔ وہ تو دل کے ہاتھوں گھائل

ہوئی تھی۔ بے اختیار اس کے گالوں پہ آنسو لڑھکنے لگے۔

”اے ہے..... تو شادی بیاہ..... پیار محبت کے نام پہ رونے کیوں لگتی ہے۔ چاہیے رہیماں کی حویلی میں بھی ساری لڑکیاں تیرا

ملاقات اڑاتی ہیں۔ ہم ماں باپ کے گھروں میں رہتی ہیں یہ گھر ہمارے تھوڑی ہوتے ہیں۔ یہ تو پرانے ہوتے ہیں ایک نہ ایک دن ان کو چھوڑنا ہوتا

ہے۔“ آسیہ غلگلیں ہوتے ہوئے بولی۔ وہ پروین کے رونے کو ماں باپ کی جدائی پر موقوف کر بیٹھی تھی۔ آسیہ کیا ہر کوئی پروین کا مسئلہ بھی سمجھتا تھا۔ مگر

کوئی نہیں جانتا تھا کہ پیار نے اس کے دل میں آگ لگائی تھی۔ وہ دن رات کسی کی جدائی کے کرب میں جل رہی تھی۔ خوف بھی تھا اور اسے بہت

امید بھی تھی کہ وہ ضرور آئے گا۔ امید شاید اس لیے تھی کہ اس کے سینے میں جی محبت کا چراغ جل رہا تھا۔ مگر صرف محبت کا چراغ جلنے سے ناامیدی امید

میں نہیں بدل سکتی۔ ناممکن کے پتھر سے ممکنات کے خوشے نہیں پھوٹ سکتے۔

☆.....☆.....☆

عشق کا عین

عشق کا عین..... عظیم الحق حق کے حساس قلم سے، عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے سفر کی داستان، ع..... ش..... ق کے حروف

کی آگاہی کا درجہ بہ درجہ احوال۔ کتاب گھر پر موجود ہے، آج ہی پڑھئے۔

نبیل نے ہسپتال بردار کے سامنے ہاتھ کھڑے کر دیئے تھے۔ ”کیا چاہتے ہو تم۔۔۔۔۔۔؟“ نبیل ٹاڈل لہجے میں بولا۔

”جلدی سے نقدی نکال کر اس رومال پر رکھ دو۔۔۔۔۔۔“ ہسپتال بردار دھکی آئیز لہجے میں بولا۔

نبیل نے بیک پاکٹ سے پرس نکال کر ساری نقدی رومال پر ڈھیر کر دی۔

”۔۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔ کچھ؟ ہسپتال بردار دھاڑا۔

”اور کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“

ہسپتال بردار نے نبیل کو زوردار دھکا دیا اور گاڑی فرار سے بھرتی ہوئی ماسٹوم مقام کی طرف روپوش ہو گئی۔ تھوڑی سی دیر بعد ایک پولیس

وین نبیل کے پاس آ کر رکی۔ ”ایٹی پرائلم۔۔۔۔۔۔ سر۔“ ایک پولیس مین نبیل کے پاس کھینچے ہوئے بولا۔

”لو۔۔۔۔۔۔ ایس آل مامیٹ۔۔۔۔۔۔“ نبیل عام سے لہجے میں بولا۔

”اوکے۔۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔۔“ پولیس مین نے کہا اور گاڑی وہاں سے درخواست ہو گئی۔

نبیل کا دل بھرا آیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں چاچا حیات، شرف نائی، دینو موہنی، بشیر کھار، مولوی خیر دین جیسے پیارے لوگوں کی شکلیں گھومنے

لگیں۔ کتنی مٹھاس، کتنا پیار، کتنی نرمی تھی ان لوگوں کی شخصیت میں۔ انسانیت کی کتنی قیمتی تھی ان لوگوں کی نظر میں۔ وہ سب کچھ فطرت کے کتنا قریب

تھا۔ جبکہ یہاں مادیات کے بھگوان کو پوجا جاتا تھا۔ مارت اور اسٹینلس کے بت کی پرستش کی جاتی تھی۔ نبیل کی اس ماحول سے بیزاری کچھ اور بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

”نبیل! صبح ہی صبح کدھر کل گیا ہے۔ اس بڑے کی تو مجھے بالکل سمجھ نہیں آئی۔“ انوری بیگم ماتھے پہ تیوری ڈالتے ہوئے بولی۔

”مام! نبیل بھائی کی جلد سے جلد شادی کر دیں۔ پھر آپ کی ساری پریشانی ختم ہو جائے گی۔ رومی خود ہی اسے سیدھے رستے پہ لے آئے

گی۔“ بیٹی چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولی۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ کلیل کا سیمسٹر ختم ہو جائے تو سوچتی ہوں اس فرض سے سبکدوش ہو ہی جاؤں۔“

”کلیل بھائی کا سیمسٹر تو اگلے ماہ کے لاسٹ میں ہی ختم ہو رہا ہے۔“ بیٹی تقریباً چیخے ہوئے بولی۔

”ہاں تمہیں تو اپنے کالج سے ہی فرصت نہیں ہے۔ میں نے اندر ہی اندر بہت سی تیاری کھل کر لی ہے۔ اب ایک دو دن کالج سے چھٹی لو تو

جو بقیہ ضروری چیزیں رہ گئیں ہیں وہ بھی خرید لیں۔“

”زبردست ماما! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ اتنی جلد ہونے والا ہے۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی۔“ بیٹی ماں کے گلے میں

ہاتھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”میری بچی جب سے نبیل سنگاپور سے ایم۔سی۔ ایس کر کے لوٹا ہے میں شادی کی تیاریوں میں بیٹھی ہوں۔ اب تو میرے خیال سے اس

کی جاب بھی پکی ہو جائے گی۔ ایک ہفتے سے ایک سافٹ ویئر کمپنی کا کالنگ لیٹر آیا پڑا ہے مگر ٹنڈوے کے سڑ گھر میں نکلیں تو پھر ہے نا..... اب اتنے دنوں بعد پاکستان سے واپس آیا ہے۔ رات کو بھی جلد سو گیا ہے اور اب صبح ہی صبح پتہ نہیں کہ صبح غائب ہو گیا ہے۔“

”سیلوام! میں یہاں ہوں.....“ نیل اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔

انوری بیگم نے منہ چلا کر دوسری طرف پھیر لیا۔ ”او..... مام..... مام.....“ نیل یہ کہتے ہوئے انوری بیگم سے لپٹ گیا۔

”چھوڑ مجھے۔“

”نہیں چھوڑوں گا..... جب تک آپ سکرار نہ دیکھیں گی۔“

انوری بیگم کچھ دیر خاموش رہی۔ ہنسی کو روکنے کی کوشش کرتی رہی مگر پھر ٹھکلا کر ہنس دی۔

”تھکنا کس! مام.....“ نیل غرہ بلند کرتے ہوئے بولا۔

اسے ہمیشہ سے پتہ تھا جب ماں ہنس پڑتی تھی تو اس کا مطلب ہوتا تھا کہ اس کی خفگی ختم ہو چکی ہے۔

”مائی سویٹ مام.....!“ نیل ماں کی گال پہ بوسہ دیتے ہوئے بولا۔

”اچھا زیادہ مسکانہ لگاؤ..... میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں پیچھے کر کے میرے کمرے میں آؤ۔“

”او کے.....! مام۔“ نیل سیلوٹ کرتے ہوئے بولا۔

نیل جب ماں کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ کاغذ کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لیے بیٹھیں تھیں۔ نیل ماں کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ ”لیس مام! اب بتائیں۔“

”بیٹا! یہ کسی کمپنی کا کالنگ لیٹر نہیں آیا ہوا ہے۔ اسے پڑھ لو..... مجھے امید ہے کہ یہ لوگ کسی طور پر تمہیں مس کرنا نہیں چاہیں گے۔“

آخر نیل یونیورسٹی آف سٹاک ہولم سے ایم۔سی۔ ایس کر چکے ہو۔“

”اور اب آپ یہ کہیں گی کہ دنیا کی بڑی دس یونیورسٹیوں میں سے یہ ایک ہے۔“

”یو آر..... آل رایت..... مائی سن۔“

”میں آج ہی وہاں جاؤں گا۔“ نیل ماں کے کندھوں کو تھامتے ہوئے بولا۔

انوری بیگم کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ آواز بھرا گئی۔ ”میرے بیٹے! مجھے اسی دن کا انتظار تھا۔“

”مام! میں نے ہمیشہ آپ کی آنکھوں میں اس خواب کو چھپتے دیکھا ہے۔ آپ کو اسکا کریز تھا کہ کسی طرح ہم لوگ خود اپنے پیروں پہ کھڑے

ہوں۔ لو آج یہ وقت آ گیا ہے مام..... اب آپ کو اس بات کا یقین اس بات کی ضمانت نہیں ہوگی کہ یہ لوگ ماموں کے زیر کفالت ہیں۔“

”بس..... بس میرے بیٹے.....“ ماں نیل کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”مام! ماموں کے ہم ہمیشہ قرض دار رہیں گے۔ انہوں نے جتنا کچھ ہمارے لیے کیا کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ہم کل کو چاہے کتنی ہی بلندی پر

چلیں جائیں مگر ماموں کی عزت ان کا احترام اسی طرح کرتے رہیں گے۔ جس طرح کہ آج کر رہے ہیں۔“

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی اور اگلے ہی لمحے سوسی رومی اور ان کی والدہ اندر داخل ہوئیں۔ نیل کی نظر سیدھا رومی پر پڑی۔ اس نے بیوہ جعفر اور اوپر بلیک ٹی شرٹ پہن رکھی تھی جس پر دو پہلوان آسنے سامنے کھڑے پچھاڑ مائی کر رہے تھے۔ رومی بڑے عجیب انداز میں نیل کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہیلو! رومی۔“

”ہیلو!.....؟“ رومی نے نیل سے ہاتھ ملایا۔ پھر سوسی نے بھی اس کی تھلید کی۔

”کیسے ہو نیل بیٹا!..... ہم لوگ تو تمہاری صورت کو ہی ترس گئے تھے.....“ رومی کی ماں نیل کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”بس ماما! کافی دن ہی لگ گئے۔“ نیل اپنے فخرے پر غور کرنے لگا..... ”کافی دن۔“

”سنا ہے بیٹا! تم گاؤں کی سیر کرنے بھی گئے تھے۔“

”جی ہاں! ماما!.....“

”ہائے!..... کاش میں بھی تمہارے ساتھ چلی جاتی۔ مجھے گاؤں دیکھنے کا بے حد شوق ہے۔ وہاں کا ماحول وہاں کے لوگ.....“

دش امیز تنگ.....؟“

”بھڑکھی گیا تو آپ کو ضرور لے کر جاؤں گا۔“

”بیٹا! وہاں کی کوئی سوغات بھی لے کر آئے ہو یا نہیں؟“

”ہاں ماما! وہاں کی مٹھائی لے کر آ یا ہوں۔“ وہ چادلوں کی پٹیوں کو مٹھائی کہہ رہا تھا۔

”نیل بھائی! ہم سب لوگوں نے چٹک کا پروگرام بنا رکھا ہے۔ آپ جائیں گے نا ہمارے ساتھ.....“ سوسی شوخی سے بولی۔

”نہیں مجھے کچھ کام ہے۔“

”کیا کام ہے آپ کو.....؟“

”مجھے ایک کہنی کے آفس جانا ہے۔“

”آج سنڈے ہے۔“ سوسی منہ سکیڑتے ہوئے بولی۔

”اوہ! میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ نیل ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

”لوگوں کو بھولنے والی باتیں بھول جائیں تو کون سی بڑی بات ہے۔“ رومی تیز نظروں سے نیل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”بھولنے والے ہی اکثر زیادہ یاد رکھنے والے ہوتے ہیں۔ مس.....“

”مس! رومی“ سوسی گردن اکڑاتے ہوئے شوخی سے بولی۔

”تھینک یو..... اسوی۔“ نیمل نے کہا۔

اتنے میں چھوٹا ٹومی دوڑتا ہوا آیا اور نیمل سے پٹ گیا۔ ”اوئے چھوٹے شہزادے تو کدھر تھا.....؟“

”انکل شیفرڈ کے گھر تھا۔“

”وہاں کیا کر رہے تھے؟“

”میری سے کھیل رہا تھا۔“

”اس سے تمہاری دوستی کچھ زیادہ ہی نہیں ہوگئی ہر وقت وہاں ہی کھسے رہتے ہو۔“

”میری گرل فرینڈ ہے ٹومی۔“ سوی ٹومی کو چھیڑتے ہوئے بولی۔

یکدم نیمل کا دھیان اپنی گرل فرینڈ میری کی طرف چلا گیا۔ میری جو ’لنڈا‘ سمجھ ’لڑیچہ کاغز‘ سار جنت کرول اس کی کتنی ہی گرل فرینڈز تھیں جن کے ساتھ وہ دوا دیش کر چکا تھا۔ کتنے دن کتنی راتیں ان کے ساتھ گزار چکا تھا۔ انسان اپنے ذمہ میں یہ سمجھتا ہے کہ وہ زندگی کو بھرپور انجوائے کر رہا ہے مگر اصل میں وہ زندگی ہی خوبصورت چیز کو براہ کر رہا ہوتا ہے۔ وہ زندگی نہیں گزار رہا ہوتا زندگی اسے گزار رہی ہوتی ہے۔ آخر کار ایک دن اسے اپنے کیے پر پشیمانی ہوتی ہے۔ نیمل کو اپنے ماضی سے گھن آ رہی تھی۔ وہ زندگی سو رنگینوں کے باوجود کس قدر بے رنگ اور بھکی تھی۔ اس زندگی میں کتنی تھکن تھی۔ اسکی پھوپھی جنت بی بی نے اسے ایک رستہ بتایا تھا۔ حق کا رستہ، نیچر کا رستہ، زندگی کا رستہ..... وہ اب اس رستے پر چلتا جا رہا تھا۔

”چنا! نماز ایک دو دن پڑھنے والی چیز نہیں یہ تو آخری سانس تک کا ساتھ ہے۔“

”ہاں پھوپھی! آپ نے ٹھیک کہا ہے۔“ نیمل زیر لب بڑبڑایا۔ اسے یاد آئے گا نماز پڑھ لینے کے بعد اسے کس قدر سکون نصیب ہوتا تھا۔ اس کے سینے میں ایک ٹھنڈک سی اتر جاتی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا آج سب لوگوں کے ساتھ کچک پر جانے کی بجائے وہ اسلامک سنٹر جائے گا۔ اسلامک سنٹر وہاں سے انیس کلومیٹر کی دوری پر تھا۔

”نیمل بھائی! آپ پھر ہمارے ساتھ کچک پر جا رہے ہیں ناں۔“ سوی نیمل کا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی۔

”سوی سوی! مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔“

”وہ کام بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“ سوی ضد کرتے ہوئے بولی۔

”چھوڑو سوی! جسے چلنا ہو گا خود ہی چل پڑے گا۔“ رومی بیچیدگی سے بولی۔

”اچھا ابھی سوی! اگر ضروری کام سے میں جلد فارغ ہو گیا تو ضرورتاً لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

”ہم لوگ جارح پارک جا رہے ہیں۔ آئیے گا ضرور۔“ سوی نیمل سے وعدہ لیتے ہوئے بولی۔

”اچھا بابا! پہنچ جاؤں گا۔“ نیمل وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے بولا۔

گاڑی میں بیٹس منٹ میں نیمل اسلامک سنٹر پہنچ گیا۔ وہ بارہا سینکڑوں دفعہ یہاں سے گزرا تھا مگر کبھی اندر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔



جب نبیل اندر داخل ہو رہا تھا تو دل میں انجانہ سا خوف تھا۔ اندر جاتے ہی مسکور کن خوشبو نے نبیل کا استقبال کیا۔ بلند دیواروں کو جھٹکے پینٹ سے مزین کیا گیا تھا۔ ایک قطار میں بڑی خوبصورتی سے شیخ اور ڈیسک رکھے ہوئے تھے۔ بلند دیواروں کے اوپری حصے میں قرآنی آیات کے خوبصورت چارٹس لگے ہوئے تھے۔ فرش پر مٹیا لے رنگ کا قیمتی پتھر لگا ہوا تھا۔ وہ بے آواز چلا ہوا بڑے ڈیسک کی طرف بڑھنے لگا۔ وہاں ایک ہارلش بزرگ کھڑے تھے جن کی داڑھی سفید براق تھی۔ چہرے پر کوئی نور تھا جو چمک رہا تھا۔ وہ انگریز تھے۔ ان کے سامنے ہی بیچوں پر دو انگریز عورتیں جن کی عمریں پینتیس چالیس رہی ہوں گی بیٹھی تھیں۔ ان سے اگلی رد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بیٹھے تھے۔ ان کی عمریں بمشکل دس سے بارہ سال ہوں گی۔ ہارلش بزرگ انہیں کچھ پڑھا رہے تھے اور وہ پڑھ رہے تھے۔ نبیل نے سمجھتے ہوئے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دینے کے بعد نبیل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نبیل ایک شیخ پر بیٹھ گیا۔

ہارلش بزرگ تھوڑی دیر بعد پڑھانے سے فارغ ہو گئے۔ کلاس ختم ہو گئی۔ پڑھنے والے اٹھ کر محل دیے۔ نبیل وہیں بیٹھا رہ گیا۔ "آؤ بیٹا! کیسے آتا ہوا.....؟" بزرگ نے خوشدلی سے سکراتے ہوئے پوچھا۔

"میں..... میں نماز کیسے آتا ہوں۔" نبیل نے شرمندگی سے نھر کر فرس پر گاڑتے ہوئے کہا۔

"مسلمان..... ہو.....؟"

"جی ہاں!"

"سبحان اللہ.....!" بزرگ کے چہرے کی چمک کچھ اور بڑھ گئی۔

نبیل نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا بزرگ غصیلے انداز سے اس سے پیش آئیں گے۔ اس پر نصیحتوں کی ہارلش کر دیں گے اور کہیں گے کہ مسلمان ہوتے ہوئے تمہیں ابھی تک نماز نہیں آتی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

"بیٹا! خدا کی یہ بڑی رحمت ہے کہ انسانیت اپنے رب کی طرف لوٹ رہی ہے۔ اپنے اصل کی طرف لوٹ رہی ہے۔ مجھے تم ایشین دیکھتے ہو۔ شاید تمہارا تعلق ہندوستان سے ہے۔"

"جی میں پاکستانی ہوں..... یعنی میرے والدین دونوں پاکستانی ہیں۔ میں پانچ سال کا تھا جب یہاں آیا تھا۔"

"او..... اچھا..... میں سمجھا..... دیکھو بیٹا! اس عظمت کے دور میں اس اندھیر نگری میں جسے سچائی کی دولت مل گئی اسے سب کچھ مل گیا۔ تم..... اور تمہارے جیسے بے شمار نوجوان جب در بدر کی ٹھوکریں کھا کر حق کی طرف لوٹتے ہیں تو گاڑ بہت خوش ہوتا ہے۔ تو بہ کرنے والے کو بالکل معاف کر دیتا ہے۔ اب مجھے دیکھو میں آسٹریلیا میں ہوں۔ بیس سال پہلے "ظلمت" تھا آج "محمد علی" ہوں۔ میں نے ساری دنیا دیکھی ہے۔ ہر طرح کی برائی کا حرا چکھا ہے۔ ہر شوق کو پورا کر کے تسکین حاصل کی ہے مگر آخر کار ایک دن سمجھ آئی تسکین تو کسی اور چیز میں ہے۔ اصلی اور حقیقی تسکین..... وہ تو خالق کی یاد میں ہے۔ اسے دل میں بسانے میں۔ اس کا ہو جانے میں ہے۔ اس پیدا کرنے والے کی قسم میں نے دنیا کا ہر نشہ ہر عیب کیا ہے۔ ہر چیز کو کشید کر کے اس میں سے خوشیاں ڈھونڈ نکالی ہیں مگر وہ خوشی مجھے کبھی بھی نصیب نہ ہوئی جو پائیدار ہو جو ہمیشہ رہنے والی

ہو۔ وہ خوشی تو صرف پیدا کرنے والے کے پاس ہی ہے۔ اب میں لوگوں کو دنیا کی خوشیوں کے لیے رونا دیکھا ہوں تو مجھے ہنسی آتی ہے کہ وہ کیسی چیز کے لیے تڑپ رہیں ہیں جو ان کے پاس رہنے والی نہیں ہے۔“

بزرگ کی بچی اور کھری باتیں قطرہ قطرہ نیل کے وجود میں جذب ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے ذہن کی گرہیں کھلتی جا رہی تھیں۔ اس کے اندر دھیرے دھیرے سچائی کی روشنی اترتی جا رہی تھی۔ جس نے نگہن کیفیت نے نیل کو چند سالوں سے ہزار کر رکھا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے اعتدال پر آنے لگی تھی۔ بزرگ کی باتیں سن کر نیل کو گاؤں کے ان تمام بچارے لوگوں کی یاد بے طرح ستانے لگی جن سے وہ ملا تھا جن کے پاس بیٹھا تھا۔ جن کی پیاری باتیں پیاری صورتیں وہ بھولا نہیں تھا۔ وہ ان سب بچارے لوگوں سے وعدہ کر کے آیا تھا۔ دوبارہ گاؤں آئے گا۔ اسے دوبارہ گاؤں جانا تھا مگر کس کے لیے جانا تھا۔ شاید پھوپھا کے لیے پھوپھی کے لیے شاید چاچا حیات کے لیے اور ان سب لوگوں کے لیے جو اس کا چہرہ چومتے تھکتے نہیں تھے یا شاید..... پروین کے لیے۔

تو کیا؟ اسے پروین کے لیے گاؤں جانا تھا شاید نہیں! اس کی شادی توروی کے ساتھ ہونے والی تھی۔ پھر پروین کیا تھی؟ پروین کا تصور کیا تھا؟ اسے پروین کے لیے ہی تو صرف گاؤں نہیں جانا تھا۔ گاؤں کی سوئمی مٹی کی خوشبو اس کو اپنی طرف بلاتی تھی۔ ایلوں کی باس اسے اپنی طرف بلاتی تھی اور فصلوں کی ہریالی اسے اپنی طرف بلاتی تھی جس میں چاول کے دانے جھولتے تھے کھالوں کے وہ کنارے اسے اپنی طرف بلاتے تھے جن کے پہلو سے رُکھوں کے پرلی طرف سے آتی ہوئی ہوا سیٹیاں بھاتی گزر جاتی تھی۔

”میں..... میں ضرور آؤں گا..... میرا انتظار کرنے والے میں..... آؤں گا۔“ آواز جیسے نیل کے اندر گونجی۔

”بیٹے! کچھ پریشان نظر آتے ہو۔“ بزرگ شفقت سے نیل کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”نن..... نہیں..... بزرگوار۔ میں کچھ سوچ رہا تھا۔“

”ہاں بیٹا! سوچ اچھی ہو تو اس پر عمل کرنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”میں پھر نماز کیلئے کے لیے کب حاضر ہو جاؤں؟“

”کل سے شام چھ بجے آ جایا کرنا۔“

”اچھا میں چلتا ہوں۔“ نیل دیوار گیر کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”خدا تمہیں اپنا امان میں رکھے۔“

نیل اسلاک سنٹر سے نکل کر ابھی چند قدم ہی چلا ہو گا کہ اس کی آنکھیں کھیں دیکھتے ہوئے جم گئیں۔ آنکھوں کے پونے بٹنے لگے۔ ان میں نمی تیرنے لگی۔ منگیاں زور سے بھیج گئیں۔ وہ روئی تھی جو ایک منی جیب میں سوار تھی اس کے علاوہ جیب میں دوڑکے اور ایک لڑکی اور تھی۔ ایک لڑکے کو نیل اچھی طرح سے جانتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا جسے وہ اپنے ساتھ ایک دفعہ گھر بھی لے کر آئی تھی اور جس کے بارے میں اس نے کہا کہ وہ میرا بہترین دوست ہے۔ اس وقت روئی پیچھے سے اس کے گلے میں بازو دھاگل کر کے اسے بوسہ دے رہی تھی۔ کتنی شرمناک حرکت تھی یہ کتنا اذیت ناک

منظر تھا یہ نیل کے لیے..... دودھ پہلے بھی نیل روی کو اس کے دوستوں کے ساتھ دیکھ چکا تھا مگر اس وقت اور بات تھی اور روی ایسی قابلِ اعتراض حالت میں نہیں تھی مگر پتہ نہیں کیوں نیل یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد خاکستر ہو گیا تھا۔ وہ جس لڑکی کو کسی لڑکے کے ساتھ اس حالت میں دیکھ رہا تھا وہ لڑکی کوئی اور نہیں تھی اس کی ہونے والی بیوی تھی۔ چند ہفتوں یا زیادہ سے زیادہ چند مہینوں میں ہونے والی بیوی۔

☆.....☆.....☆

ساری لڑکیاں ملکائی کے ڈیرے پہنچی گئیں ہانک رہی تھیں مگر پروین وہاں سے اٹھ آئی تھی۔ وہ کئی چھوٹی چھوٹی گلیاں ٹاپتی رستے میں دانا چھتے والی مرغیوں کو بکائن کی لمبی سی چکدار چھڑی سے ڈراتی دائرے کی طرف چلی جا رہی تھی۔ یہ گاؤں کا جنوب کی طرف جانے والا رستہ تھا۔ گاؤں کی طرف آنے جانے کے دو ہی رستے تھے۔ ایک جنوب کی طرف ایک مغرب کی طرف۔ مشرق اور شمال کی طرف گندے ٹالے کی روٹی تھی۔ ادھر کوئی کم ہی جاتا تھا۔ روٹی کے پرلی طرف نیکروں کے نڈکے تھے اور کہنے والے کہتے تھے ان سے آگے بڑھتی تھی جو وہاں گیا واپس نہیں آیا۔ پروین جنوب کی طرف چلی جا رہی تھی۔ دائرے کی طرف جہاں بڑوں کی مغل رات کے وقت جیتی تھی۔ بچے پچیاں مل کر کھیلتے تھے اور اودھم مچاتے تھے۔ اس وقت دائرے میں چاچا حیات اور بشیر کھار کے علاوہ کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ چاچا حیات حقہ گڑگڑا رہا تھا اور بشیر کھار چاچا حیات کے سامنے بیٹھا زمین پر لکیریں کھینچ کر کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے تھوڑا سا مٹ کر بشیر کھار کا چہرہ تھا جسے کے اندر آوی گئی ہوئی تھی اور جس کا دھواں چنی سے باہر نکلتا تھا۔ اور اس سے آگے جہڑوں کے جھنڈ تھے اور اس کے پار مٹی کی فصل لہلہاتی تھی۔ پکھیر و آسمان پہ عجیب بولیاں بولتے تھے اور اس سے آگے ٹاپلی کے بوٹے فصلوں کے پھرے داروں کی طرح کھڑے تھے اور پٹوں سے پار بھنے گاڑ دھواں نکلا کوکا لک لکاتا تھا اس کا لک میں بھی عجیب حسن تھا اور وہ کا لک نیلے امیر کو داغ دار کرتے ہوئے بھی خوبصورت لگتی تھی۔ پروین مٹی کے کھیت کی پگڈنڈی پہ چلی جاتی تھی۔ وہ اس وقت مٹی ہی دھکتی تھی جو ہوا کے دھبے سے جھولے سے لپکتی ہے لہلہاتی ہے اور اس کی چال میں دھیمپن تھا اور اس کی سانسیں بڑی بوجھل تھیں اور وہ بڑی تھکی ہوئی تھی۔

نیل کی یاد نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس کے روئیں روئیں میں اداسی اور انتظار بھر دیا تھا۔ اس نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ پھر وہ کس کا انتظار کرتی تھی کیسا انتظار کرتی تھی؟ شاید کسی انہونی کا..... شاید کسی چٹکار کا..... مگر کچھ تھا جو اس کی سانسوں میں گھلتا تھا۔ اس کے جفے کو توڑ دینا تھا۔ اس کا پنڈا لودینے لگتا تھا۔ اس کے بچ سینے میں بیٹھا ہر کھلتے تھا۔ اس کی رگ جاں کوکا لک لکاتا تھا۔

”اے پروین! تو کدھر کو جا رہی ہے۔“ وہ گوگا تھا جو مٹی سے یکدم برآمد ہوا تھا۔

”میں جہڑ مرضی جاؤں تو تو اس طرف جا رہا ہوگا۔ آسو..... کی طرف۔“

”تجھے کیسے پتہ چلا؟“ گوگا حیرت سے بولا۔

”میں سب جانتی ہوں۔“ پروین کو لمبے پہ ہاتھ دھرتے ہوئے بولی۔

”بھو بھین.....! تیرے دیرے کی سنی گئی۔ آسکا ابا مان گیا ہے۔ رشتے کے لیے..... یہ لے پکڑ تو بھی لڈو کھا۔“ وہ ایک لڈو پروین کی پتیلی پر رکھتے ہوئے گاؤں کی طرف بھاگ گیا۔

پروین ہکا بکا کھڑی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر پروین کے جوتے تیز آم کے زکھوں کی طرف اٹھنے لگے۔ پروین بچپن سے انہیں دیکھتی آئی تھی۔ جب جب ٹکٹو گھوڑے سے کھیلے ہوئے اس سے کوئی ٹکٹو گھوڑا چھین کے لے جاتا تھا۔ وہ کسی کو نہیں بتاتی تھی۔ روتے ہوئے آسمان کے زکھ کی طرف چل پڑتی تھی۔ پہروں وہاں خاموش بیٹھی رہتی تھی۔ کوئی آنسو نہیں بہاتی تھی۔ کسی کو لازم نہیں دیتی تھی۔ یہ مادہ اس کی بچپن سے چلی آ رہی تھی۔ اب بھی کسی نے اس کا کچھ جہ لیا تھا۔ شاید..... دل اس نے کسی کو دوشی نہیں ٹھہرایا تھا۔ خود ہی خود میں کھلتی تھی، مٹی تھی مبر کے گھونٹ انتظار کے گھونٹ۔ چار پانچ فرلانگ چلنے کے بعد مٹی کی جگہ جوار اور باجرے کے کھیت شروع ہو گئے تھے۔ ایک پگڈنڈی پہ بے نیوب ویل کے حوض میں چند بچے نہاتے تھے۔ ایک دوسرے سے اٹھکلیاں کرتے تھے۔ دھوپ کی تمازت میں پانی بھاگ اڑاتا تھا۔ پانی کے قطرے بچے موتیوں کی مانند دکھتے تھے۔ اس کے پیچھے جوار اور باجرے کی فصلیں لہراتی تھیں۔ ان فصلوں کے بیچ میں سے ایک پگڈنڈی آم کے جڑواں رکھ کی طرف جاتی تھی۔ وہی جڑواں رکھ جن کے نیچے جا کر وہ بیٹھا کرتی تھی۔

”باجی پروین..... باجی پروین ایہ میری ”گڈ گڈی“ نہیں دے رہا تھا۔“ ایک چھوٹا بچہ پروین کی قمیض کھینچ کر اسے اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ پروین نے مڑ کر دیکھا تو وہاں اس بچے سے تھوڑا سا بڑا بچہ اس کی گڈ گڈی لے کر کھڑا تھا۔ وہ لکڑی کے ٹاروں اور پکی مٹی سے بنی ہوئی ایک چھوٹی سے ریڑھی تھی۔ جس کے آگے مان کا دھکا لگا ہوا تھا اور جسے بچہ گڈ گڈی کہہ رہا تھا۔

”اوائے مانے اتو اس کی گڈی کیوں نہیں دے رہا؟“ پروین سکراتے ہوئے بولی۔

”باجی ایہ میری ہے جی جھوٹ بول رہا تھا۔“ مانا سینتان کے بولا۔

”کیوں اوائے جی امانا ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ پروین چھوٹے جی کو کھورتے ہوئے بولی۔

”یہ جھوٹ بولتا ہے۔ یہ گڈی میری ہے۔“ جی بدستور اپنے موقف پر قائم تھا۔

”تم دونوں میں سے سچا کون ہے اور جھوٹا کون؟ اس کا فیصلہ ابھی ہو جائے گا۔“ پروین دونوں کے کان پکڑتے ہوئے بولی۔

”رب دی قسمیں باجی ایہ گڈی میری ہے۔ چاہے باجی آسو سے جا کر پوچھ لیں وہ خود ہی بتا دے گی کہ یہ گڈی جی کی نہیں۔“

”جی اتو نے جھوٹ بولنا کب سے شروع کر دیا ہے؟“ پروین جی کا کان مروڑتے ہوئے بولی۔

”جی خاموش رہا۔“ باجی انجی کی ایک اور بات آپ کو بتاؤں؟“ مانا اپنا کان سہلاتے ہوئے بولا۔

”بول۔“

”باجی انجی کہتا ہے کہ میں بڑا ہو کر یہ باجی سے شادی کروں گا۔“ مانے کی بات سن کر پروین کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

”اوائے جی تیری تو.....“ پروین اپنا جملہ پورا بھی نہ کرنے پائی تھی کہ چھوٹا جی چوکڑیاں بھرتا ہوا گاؤں کی طرف بھاگ گیا۔ ہنستے

ہستے پروین کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ وہ ہستے ہستے دوہری ہوئی جا رہی تھی۔ پھر آنکھوں کے اس پانی میں دکھ کا پانی شامل ہونے لگا۔ انتظار اور آس کا پانی شامل ہونے لگا۔ "نبیل..... نبیل..... اہم کدھر ہو..... پلیز....." واپس آ جاؤ۔" پروین کے ہیر تیز تیز اس پگڈنڈی کی طرف اٹھنے لگے جو جڑواں آموں کے رکھ کی طرف جاتی تھی۔

اس کے دونوں طرف جوار اور باجرے کی فصلیں ہلکورے لے رہی تھی اور اپنی جائے پناہ کی طرف دوڑی جا رہی تھی۔ پگڈنڈی ختم ہوتے ہی آگے ایک خالی کھیت تھا جس کے اطراف میں آموں کے رکھ لگے ہوئے تھے۔ انہی میں سے دو جڑواں رکھ بھی تھی۔ وہ ٹپک لگا کر اس رکھ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ہلکی ہلکی پرواہی پتوں میں سیٹیاں بجاتی تھی۔ دور ایک ٹوب ویل کی "کو..... کو....." سنائی دیتی تھی۔ چٹکیلی دھوپ رکھوں سے پرے ہر طرف پھیلی نظر آتی تھی۔ مکانی کے گمر لڑکیوں نے شادی بیاہ کی بات پھیر دی تھی اور وہ وہاں سے اٹھ آئی تھی۔ ہر لڑکی کا آئیڈیل شاید گاؤں میں ہی موجود تھا مگر اس کا آئیڈل پتہ نہیں کہاں تھا؟ سات سمندر پار کیا کر رہا تھا؟ وہ اسے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ بات نہیں کر سکتی تھی۔ آنسو بہاتی آنکھیں اسے نہیں دکھا سکتی تھی۔ اسے یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ اس سے بے انتہا پیار کرتی ہے۔ تو کیا وہ ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ اس کی قسمت تو شاید انہی کچے مٹی کے مکانوں اور دھول اڑاتی گلیوں میں لکھی جا چکی تھی۔ اسے دودھ بلونا تھا۔ کھیتوں میں کھانا پہنچانا تھا۔ گھر کو لپ و پنا تھا۔ وہ ان کاموں سے نہیں گھبراتی تھی بلکہ وہ تو یہ سب کرنا چاہتی تھی۔ وہ یہ سب چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ انہی فضاؤں انہی خوشبودار ہواؤں میں اپنی زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ پھر کیوں اس کا سن نبیل کے لیے ترس رہا تھا۔ وہ اس جذبے سے تعلق کو آج تک کوئی نام نہیں دے سکی تھی۔

وہ آموں کے رکھ کے نیچے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ بس ایک تڑپ ایک جھین تھی..... کسی کی رو دیکھتی لگا ہیں نہیں۔

"سلام پروین!" شوکا تھا جو رکھوں کے پچھلی طرف سے چلا آ رہا تھا۔

"وعلیکم اسلام بھائی۔" پروین نے چمکتے ہوئے جواب دیا۔

"اور کیوں بیٹھی ہوئی ہو.....؟ خیر تو ہے نا.....؟"

"ہاں..... بس خیر ہے۔" پروین پریشانی سے چیزی سر پہ درست کرتے ہوئے بولی۔

"چاہے کا کیا حال ہے؟ بہت دن ہوئے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔"

"ابا ٹھیک ہے۔ اس وقت زمین پہنچ ہی ہوگا۔"

"اچھا میں پھر چلا ہوں....." اس نے گلا کھکار کر صاف کیا اور ایک طرف کوچل پڑا۔

پروین شرمندہ سی رکھوں کے ساتھ ٹپک لگا کر ڈھم گئی۔ اسے یہ کیا ہو گیا تھا؟ اس نے اپنا آپ رول لیا تھا۔ وہ گاؤں میں تو کھوس رہی تھی۔ گاؤں سے باہر کم کم ہی جاتی تھی مگر جب سے نبیل گیا تھا اس کی زندگی اس کے شب و روز یکسر بدل گئے تھے۔

"کبھی انسانوں سے بھی کیا؟"

”تو کیا ہوا.....؟ زمینداروں کا گھر ہے۔ بھٹے کا اکلوتا وارث ہے۔ درجنوں بندے اس کے نیچے کام کرتے ہیں۔“
 ”پر پھر..... بھی.....“ جنت بی بی کی آنکھیں رنے لگی تھیں۔

”اوائے بھلے لو کے! ہم نے کون سی ہاں کر دی ہے۔ ابھی تو بات چلی ہے۔ ابھی تو سو مشورے سو گل باتیں ہوں گی۔ اس کے دونوں بھائی شہر سے آئیں ان کی رائے لینی ہے۔ ابھی تو بڑا ویلا پڑا ہے..... ایک بات سچے دل سے بتا تیرا دل چاہتا ہے کہ پردین کا رشتہ کسی طرف ہو جائے۔“ دین محمد جنت بی بی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ وہی آنکھیں جن میں ازلوں کا جاری و ساری خوف چھپا ہوتا ہے۔ بی بی کی اچھی یا بری تقدیر کا خوف.....

”شو کے کے ساتھ ہو جائے جدھر مرضی ہو جائے مگر میری دمی کی زندگی سکھی گزرے..... اے میرے رہا اس کے لکھ اچھے کرنا..... بڑے لاڈلوں سے میں نے اسے پالا ہے۔ کبھی کنڈا بھی نہیں چسودیا اسے..... اس کی تقدیر اچھی کرنا۔“
 ”رب سوہنے نے چاہا تو میری دمی بڑی سکھی رہے گی..... اتنی پیاری تو ہے میری دمی..... جس گھر میں بھی جائے گی اس کو روشنی سے بھر دے گی۔“

”پردین کے بابا! پتہ نہیں میرا دل کیوں ڈرتا ہے؟ مجھے لگتا ہے پردین کو کچھ ہے۔“

”لے دو کچھ..... اسے کیا ہوگا؟“

”نکس وہ بہت دلوں سے وہ نہیں ہے جو وہ تھی۔“

”کیا..... نہیں ہے؟“

”وہ پہلے والی پردین نہیں ہے۔ میں ماں ہوں اس کی میں جانتی ہوں۔ اس کے من میں کچھ ہے۔“

”کیا ہوگا اس کے من میں.....؟ تو بھی نہ بس اویں ہی بولتی رہتی ہے۔ جب لڑکیاں اس عمر کو پہنچ جاتی ہیں تو اگلے گھروں کی فکر انہیں لگ جاتی ہے۔ اس لیے وہ خاموش خاموش رہنے لگتی ہیں۔“

”مگر آنے والے وقت کی خوشی تو ان کے چہرے پہ پھوٹی ہے۔“ دل میں جنم لینے والے سوال کو جنت بی بی زبان پر نہ لاسکی۔

”چل پھوڑاں باتوں کو میرا حق تازہ کر دے۔“ پردین محمد منی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

جنت بی بی حق کی چلم میں تبا کو اور گڑ رکھ کر چوہے کے نیچے سے گرم کوٹے چلم میں بھرنے لگی۔ حق تازہ کر کے اور دین محمد کو پکڑا کر جنت بی بی اندر چلی گئی۔ دین محمد منی پہ لیٹ کر حق کے ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ دھوپ کی کرنیں سنٹے سنٹے راہداری سے باہر نکل گئی تھیں۔ برگد کے درخت میں پرندوں کی بولیاں شروع ہو گئیں تھیں۔ دین محمد کی منی برگد کے نیچے ہی دھری تھی۔ وہ کافی دیر لیٹا رہا۔ کش لیٹا رہا اور بے مقصد آسمان کو گھورتا رہا۔ دور مغرب کی طرف ڈوبتے سورج کی کرنیں آسمان پہ چھائی بدلی پریوں پڑی تھیں کہ وہ آتشی رنگ کا دیکھنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

دائرے سے ذرا ہٹ کے ایک خالی وٹ کے کنارے چاچا حیات لڑکوں کی ایک ٹولی کو لے کر بیٹھا تھا۔ وہ انہیں کبڑی کے داؤ بیچ سکھا رہا تھا۔

”دیکھو بھئی بالکوا یہ کبڑی جو ہے نام صرف اور صرف پھرتی اور تیزی کا کھیل ہے۔ اپنے دماغ کو بہت حاضر رکھنا پڑتا ہے۔ اس کو تیز کھوڑے کی طرح دوڑانا پڑتا ہے۔ خود بھی تیز دوڑنا پڑتا ہے۔

”چاچا! بندہ ہاتھ لگا کر کیسے بھاگے؟“ ایک لڑکا ان میں سے بولا۔

”یہ کیا سوال ہوا؟“ چاچا حیات اپنی گھٹی موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولا۔

”چاچا! اس کا مطلب ہے کہ دوسرے بندے کو ہاتھ لگا کر کس طریقے سے بھاگے کہ پکڑا نہ جائے۔“ دوسرا لڑکا بولا۔

”جب دوڑ تیز ہوگی..... دماغ تیز چلے گا..... پھرتی ہوگی تو پکڑنے والے کی ایسی کی گھسی کہ پکڑ لے۔ بس تم لوگوں نے ہاتھ لگا کر یوں بھاگنا ہے جیسے کوئی نا بچھ ہٹائے کہے کو دیکھ کر دوڑ پڑتا ہے۔ تیز بھاگنا ہے اور سچے کہے ہو کر بھاگنا ہے۔ بھاگتے ہوئے پیچھے مڑ کر بھی تھوڑا تھوڑا دیکھتے جاتا ہے۔ اپنے مغروالے پر دھیان بھی رکھنا ہے کہ کہیں لاٹگری ہی نہ دے دے۔“

”اور چاچا! جب کوئی ہم میں سے کسی کو ہاتھ لگا کر بھاگے تو اسے ہم نے کیسے پکڑنا ہے؟“ ایک اور لڑکا بولا۔

”بس تم یہ سمجھو کہ وہ تمہاری ننگوٹی لے کر بھاگتا ہے اگر تمہارے ہاتھ سے نکل گیا تو بچا گھر جانا پڑے گا۔“ چاچے حیات کی اس بات پر سارے بچے ہنسے گئے۔

”اچھا تیار ہو جاؤ اب تم لوگوں کی میں دوڑ لگوانے لگا ہوں۔ تم سب کو آم کے جوڑے رکھ کر ہاتھ لگا کر واپس آنا ہے۔“

وہ تقریباً اٹھارہ لڑکے تھے۔ انہوں نے چاچا حیات کے اشارے پر بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ دور مغرب میں سورج غروب ہو رہا تھا۔ دم توڑتے سورج کی کرنیں نیچی کی مغروں کو لٹکاتی تھیں۔ جوار اور باجرے کے سنوں کو چمکاتی تھیں۔ آسمان کے رُکھوں کے پارکئی کی فصل کے آدمے سٹے دھوپ میں تھے آدمے سٹے چھاؤں میں مسکراتے تھے۔ دائرے میں دھول اڑتی تھی۔ لڑکے بھاگتے تھے دھول اڑتی تھی۔ پس منظر میں سورج اپنی الوداعی کرنیں سیٹا تھا اور گاؤں کی گلیوں میں ایک کھانڈی گڑیا چلی جاتی تھی۔ اس کی راتوں کی نیندوں کا قرار کسی نے نہیں لیا تھا۔ پہلے وہ دودھ ہلاتی تھی چارہ کاٹتی تھی، بھینسوں کا ڈھیر سا کام کرتی تھی۔ گھر کی صفائی سترائی کرتی تھی تو تھکتی نہ تھی مگر اب وہ کام کیے بنائی تھک گئی تھی۔ اس کی ہڈیوں میں اس کے گوشت پوست میں کسی انتظار نہیں کیا تھا۔ کسی نہ آنے والے کا انتظار.....

آسمان کے جزاں رکھ کر ہاتھ لگا کر واپس آتے ہوئے پانچ لڑکے سب سے آگے تھے۔ چاچے حیات کے پاس اب دین محمد اور کہار بھی کھڑے تھے۔ پانچ میں سے تین لڑکے آگے نکل گئے اور تینوں تھوڑے سے فرق کے ساتھ چاچا حیات تک پہنچے اور انہوں نے بھری کو ہاتھ لگایا۔

”شاد اپترو..... شاد!“ کہار نعرہ مارتے ہوئے بولا۔ ”اس دفعہ..... کبڑی کا کچھ ہمارا گاؤں ہی جیتے گا۔“

”رب نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔“ دین محمد اس کی تائید کرتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ حوصلہ نہ چھوڑو۔۔۔۔۔ تم لوگوں نے ان سے بھی آگے نکلتا ہے۔“ چاچا حیات بچھے رہ جانے والے لڑکوں سے مخاطب ہو کر

بولے۔

”بس اب ہمارے پاس ایک مہینہ ہے۔“ چاچا حیات لڑکوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”اس ایک مہینے میں تم لوگوں نے اپنے جسموں کو لوہے کی طرح مضبوط کرنا ہے۔ صبح سویرے اٹھنا ہے، نماز پڑھنی ہے جنہوں نے قرآن شریف نہیں پڑھا۔ انہوں نے مولوی صاحب سے سبق لینا ہے اور ادھر سے گھر جانے کی بجائے سید۔۔۔ میرے پاس چلے آنا ہے۔ چھاؤیلہ بعد میں ہوگا۔“

”دین محمد! اور سنا کیا حال ہے تیرا؟“ چاچا حیات دین محمد کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”بس چاچا! رب کا بڑا ہی ترس ہے۔“

”ہاں اس کی رحمت ہی چاہیے۔“ چاچا ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”اور سنا۔۔۔۔۔ پھر کب گاؤں آ رہے ہیں۔ ان کو دیکھے تو بڑا ہی ویلہ ہو گیا ہے۔“

”بس ملے سے ایک دو دن پہلے ہی پہنچ جائیں گے۔“

”پھر کتنے دن رہیں گے؟“

”میرا خیال ہے اس دفعہ ایک مہینہ تو رہیں گے ہی۔۔۔۔۔“ دین محمد بولا۔

”دین محمد! میں تو کہتا ہوں انہیں یہاں پاس ہی بلا لے۔ شہر میں کیا رکھا ہے۔۔۔۔۔ حیاتی وی ہے۔۔۔۔۔ جوانوں کے بیچ میں ہو۔۔۔۔۔ انہوں کے دکھ سکھ میں شامل ہو کر ہو۔“ بشیر کہہ رہا تھیں آواز میں بولا۔

”تو ٹھیک کہتا ہے بشیر! میری کوئی سنے تو بھر ہے نا۔۔۔۔۔ دونوں ہی بس اپنی ضد کے کپے ہیں۔ کہتے ہیں شہر میں بہت پیسہ ہے۔۔۔۔۔ بھلا گاؤں سے بڑھ کر مہنگی شے بھی کوئی ہو سکتی ہے۔“

”اوہو۔۔۔۔۔ ایک حسنا بھی تو تھا۔۔۔۔۔ جو شہر گیا تھا پھر پرت کے واپس نہیں آیا۔“ چاچا حیات دور خیالوں میں کھوتے ہوئے بولا۔

”ان ہاتھوں نے اسے پالا پوسا بڑا کیا پڑھایا لکھایا۔۔۔۔۔ پر ایک غلطی میں نے کی اور ایک غلطی پھر اس نے کر لی۔۔۔۔۔ میں نے اسے شہر بھیجے کی غلطی کی اور اس نے وہاں شادی کرنے کی غلطی کی۔۔۔۔۔ اوئے بھلا۔۔۔۔۔ زندگی کسا تنے بڑے فیصلے پر بڑوں کو کوئی حق نہیں ہوتا۔ ان سے نہیں پوچھا جاتا کہ کیسے کرنا ہے؟ کیا کرنا ہے؟“

”چاچا! ویسے جسے کوگاؤں سے محبت تو بڑی تھی۔“ بشیر کہہ رہا تھا کاش فضا میں چھوڑتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ محبت بھی اس کے ساتھ ہی دلیت چلی گئی۔“ چاچا حیات آنکھیں سکیڑتے ہوئے بولا۔ اس کی گھر والی ہی ایسی تھی جو اسے ہم لوگوں سے دور لے گئی۔ بھلا بتائے اسے کوئی ہم نے کیا اس سے جسے کو چھین لیا تھا۔“

”مگر چاچا اب تو موت ہی ہم سے حسنین کر لے گئی۔“ دین محمد آنسوؤں میں ڈوبی آواز میں بولا۔

یکدم چاچے حیات کے چہرے پہ بے پناہ کرب اٹھ آیا۔ پھر اس کی آواز بھاری ہوئی اور پھر اس پر رقت طاری ہو گئی۔ چاچا حیات ہنگیوں سے رونے لگا۔ شاید بوڑھی عمر میں دل بھی نہایت نرم ہو جاتا ہے جو بات بے بات بھرا آتا ہے۔ چاچا حیات بھی بات بات پر آنکھوں میں آنسو بھر لیتا تھا مگر حسنین کی موت کے ذکر پر تو وہ باقاعدہ رونا شروع کر دیتا تھا۔ دین محمد اور بشیر کہہاری آنکھوں میں بھی آنسو چپکنے لگے تھے۔ لڑکے پرے کمرے ڈنڈ نکال رہے تھے۔ وہ بڑوں کی باتوں سے بے نیاز اپنی تیاریوں میں مصروف تھے۔

”مگر خلیل کا کوئی خط دیکھیں آیا۔۔۔۔۔ کوئی خیر خبر۔۔۔۔۔“ بشیر کہہاری یکدم چھا جانے والی محسن کو ختم کرنے کے لیے بولا۔

”نہیں ابھی تک تو کوئی خط نہیں آیا۔“ دین محمد بولا۔

”بھول گیا ہو گا وہ بھی ہم لوگوں کو اپنے باپ کی طرح۔“ چاچا حیات بولا۔

”نہیں چاچا! وہ ہم لوگوں کو نہیں بھول سکتا۔ میں نے اس لڑکے کی آنکھوں میں کوئی چمک دیکھی ہے۔ وہ پھر گاؤں آئے گا۔ اس نے ہم لوگوں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر گاؤں آئے گا اور پھر بہت دن رہے گا۔ اس وقت تو وہ جلدی میں تھا۔“ دین محمد نے کہا۔

”خدا کرے تمہاری بات درست ہو وہ گاؤں ضرور آئے۔ پہ نہیں کیوں اس کو دیکھ کر دل میں شغفی اتر گئی تھی۔ اتا شیر جوان ہلڑ دیکھ کر حسنین کا غم کچھ ہلکا ہوتا ہے۔“ چاچا حیات بولا۔

تینوں کی باتیں جاری تھیں کس ایک طرف سے دین محمد بھی تہہ کھوں تک اٹھائے چلا آیا۔

بشیر کہہاری بلند آواز میں بولا۔ ”اوے نکڑ! تجھے کھڑے میں سے کس نے نکالا ہے؟“

”اوے بھوتی دے! تو پھر شروع ہو گیا ہے گلتا ہے مجھ سے پہنٹی کروائے گا۔“ دین محمد بھی آستین چڑھاتے ہوئے بولا۔

”بے زنی اور تیرے جیسے نگور ہے!“

”نگور ہو گا تو۔۔۔۔۔ تیرے سارے کھوتے۔“

”کھوتے۔۔۔۔۔ کھوتے ہی ہوتے ہیں نگور نہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ تیرے جیسے کھوتے۔“

”اوے تو نے۔۔۔۔۔ مجھے کھوتا کہا۔“

”جو تو ہے وہ تو ہے ہی، میرے کہنے یا نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔“

چاچا حیات اور دین محمد منہ پر صافے رکھ کر ہنسی روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ غصے کی شدت سے بشیر کہہاری کا سارا وجود کا پھٹے لگا تھا۔

”چاچا! اس کو موڑ لے نہیں تو میرے ہتھ سے آج یہ نولا رگڑا جائے گا۔“

”اوے تو نے مجھے نولا کہا؟“

”ہاں..... ہاں تو بخلا..... لے بس اب خوش۔“

”اوئے شرم کرو..... اویں ہر وقت لڑتے رہتے ہو۔ کبھی صلح منائی سے بھی رو لیا کرو۔“

”چاچا تو نہیں جانتا۔ بیوہ نوادیں ہی مجھے تاؤ دلاتا رہتا ہے۔“ بشیر کہہ کر تیز آواز میں بولا۔

”اویں تاؤ نہیں دلاتا..... کئی بات کرتا ہوں جو تجھے کڑوی لگتی ہے کنین کی طرح۔“

”یار اتم دونوں کی ہمیشہ سے کبھی نہیں بنی اس کی کیا وجہ ہے؟ ہمیشہ آپس میں سوکنوں کی طرح رہتے ہو۔“

”اصل میں دونوں میں اتنا عیار ہے کہ یہ حالت ہو گئی ہے۔ عیار بھی زیادہ ہو جائے تو گڑبڑ کرتا ہے۔ ایک دوسرے کو انسان نظر آنے کی

جہازے جانور نظر آنے لگتے ہیں۔ جیسے کھوٹے، نونے، لنگور وغیرہ۔“ چاچا حیات آکھ بچتے ہوئے بولا۔ دونوں شرمندگی سے ہنسنے لگے۔

”چاچا کھڑی کے لیے لڑکوں کو تیاری کیسی ہے؟ میرا مطلب ہے اس ہار ہارا گاؤں ہی جیتے گا۔“ ”رنگ والی“ گاؤں والوں سے؟“ دینو

موچی بات کا رخ دوسری طرف موڑتے ہوئے بولا۔

”اور کیا بیوقوف تیرا مطلب ہے؟ ”رنگ والی“ گاؤں والے جیتیں گے۔“ بشیر کہہ کر ٹوکتے ہوئے بولا۔

”اوئے جنوں! یہ تو قسمت کے کھڑ ہیں۔ صحت ہر کوئی کرتا ہے۔ ایک کو جیتنا ہوتا ہے تو ایک کو ہارنا ہوتا ہے..... ہارنے والے کی وجہ

سے ہی جیتنے والے کی جیت ہے۔ چلو تاؤ اگر دونوں ایک جیسے رہیں دلوں میں سے کوئی بھی نہ ہارے تو کون جیتا..... کوئی بھی نہیں.....

میرے خیال سے دونوں ہار گئے۔“ چاچا حیات حقے کی نے بشیر کہہ کر طرف موڑتے ہوئے بولا۔

بشیر کہہ کر دور خیالوں میں کہیں کھویا ہوا حقے کی نے ہڈ کر کش کھینچنے لگا۔ ”چاچا کچ بتا واقعی ہارنے والے کی ہار کی وجہ سے جیتنے والی کی جیت

ہوتی ہے۔“ بشیر کہہ کر اپنی جون میں بول چلا گیا۔ ”اگر ایسا ہے تو پھر میں نے اپنے سارے سالے کو معاف کیا..... اس نے مجھ سے معافی مانگی تھی مگر میں

نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ وہ میرے آگے ہار گیا تھا اور میں جیت گیا تھا۔ مگر میری جیت اس کی وجہ سے تھی۔ وہ میرے سامنے ہواں ہو گیا تھا

مگر میں نے پھر بھی اسے معاف نہیں کیا۔“

”معاف کر دینے سے بڑی کوئی قدر نہیں ہے۔“ چاچا حیات گھمبیر آواز میں بولا۔

”معاف کرنے والے کو تو رب بھی معاف کر دیتا ہے۔“ دینو مجھ لقمہ دیتے ہوئے بولا۔

”اگر تو اسے معاف کرے گا تو زندگی میں شاید پہلا اچھا کام کرے گا۔“ دینو موچی بشیر کہہ کر سے آکھ بچاتے ہوئے بولا۔

”بس میں نے اسے معاف کر دیا۔ میں اسی جیسے اس کے گاؤں جاؤں گا اس سے مل کر آؤں گا۔“

”شاد اوئے گھٹکھو گھوڑیا! تو آگے سے سیانا نہیں ہو گیا؟“ دینو موچی شرارت سے بولا۔

”سیانا ہونا پڑتا ہے دینو ویریا! سیانا ہونا پڑتا ہے۔“ بشیر کہہ کر دھیسے سے بولا۔

تینوں حیرت سے بشیر کہہ کر طرف دیکھنے لگے جتا مسوں کے زکھوں کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہا تھا اور بول رہا تھا۔ ”جب دھیاں جوان

دور تک جھانکتے ہوئے بولا۔

”نن..... نہیں.....“

”تو جھوٹ بولا ہے۔“

”میں کیوں جھوٹ بولوں گا؟“

”پھر ایسے میرے سے نظریں کیوں چرا رہا ہے؟“

”کب نظریں چرا رہا ہوں؟“ دین محمد کی آنکھوں میں نمی ٹھنکنے لگی۔ ”اس کی منگنی تو ماے کی کڑی کے ساتھ ہو گئی ہے اور اب شادی بھی

ہونے والی ہے۔“

”کون سے ماے کی کڑی؟“

”نبیل کے ماے کی کڑی اور کس کی.....“

”یار کیسا ہوتا اگر ہماری سو فی دمی کی شادی نبیل کے ساتھ ہو جاتی۔ جسے والا زخم بھر جاتا اس کی روح کو سکون مل جاتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے چاچا! وہ لڑکا ولایت کا جم پل ہے۔ وہاں پڑھا لکھا ہے وہاں کاروبار کرتا ہے۔ شادی بھی وہیں پر کرے گا۔“

”کیسے نہیں ہو سکتا۔ اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ یہاں کا چنڈ لڑکا شہر کی لڑکی سے شادی کر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ولایت جا سکتا ہے

تو پھر پوین کی شادی نبیل کے ساتھ کیوں نہیں ہو سکتی؟ کیا کی ہے؟ ہماری دمی سو فی سو فی ہے پڑھی لکھی سمجھدار سیانی ہے اور سب سے بڑھ کر جتنے

اس کی تربیت بڑے اچھے انداز میں کی ہے۔“

”یہ سب باتیں تو ٹھیک ہیں چاچا! پر اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ دین محمد چاچا حیات کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس نے

کہا تھا کہ وہ گاؤں اپنا بیوی کو لے کر آئے گا۔“

”اچھا تو پھر جیسے رب کی مرضی۔“ چاچا حیات حق کو پرے رکھتے ہوئے بولا۔ ”چل آؤ کوں کی خبر لیں وہ کیا کر رہے ہیں؟“ چاچا حیات

وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا۔

دین محمد بھی اس کے پیچھے ہولیا۔ ”ویسے شوکا بڑا بیبا منڈا ہے ادھر رشتہ کرنے میں کوئی ہرج نہیں۔“ چاچا حیات صافے کو سر کے گرد لپیٹتے

ہوئے بولا۔

”آپ جتنے سے بھی بات کر کے دیکھنا۔“ دین محمد بولا۔

”ہاں میں رات کا کھانا کھا کر تمہارے گھر آؤں گا۔ پھر بیٹہ کربات کر لیں گے۔“

”سنا ہے چودھری بہشت علی شہر سے واپس آ رہا ہے۔“

”وہ تو اپنے منڈے کی شادی پر شہر گیا ہوا تھا؟“ دین محمد بے سوچ لہجے میں بولا۔

”ہاں پتہ نہیں آج کل کی نوجوان نسل کو کیا ہو گیا ہے۔ ہر کوئی گاؤں کو چھوڑ کر شہر میں بستا جا رہا ہے۔ بھلا اب کوئی بتائے اس منڈے کی مت۔ باپ اس کا دس کا چودھری، ساری زمین گاؤں میں مال ڈنگر گاؤں میں اور وہ شہر کی..... میں جاوڑا ہے۔“

”اب دور بدل رہا ہے، زمانہ بدل رہا ہے چاچا! اب روپے پیسے سے پیار کیا جاتا ہے۔ انسانوں اور رشتوں کو بھلایا جا رہا ہے۔ اب مٹی سے محبت ختم ہوتی جا رہی ہے چاچا!“

”تو ٹھیک کہتا ہے دین محمد!..... سب کچھ بدل رہا ہے۔ سب کچھ بدل رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

فکلیل نے یکدم دروازہ بند کر کے لاک کر دیا تھا۔ ایک دہلی دہلی سے نسوانی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ سوی کی آواز تھی۔ ”فکلیل کوئی آجائے گا۔“

”یہاں کوئی نہیں آ سکتا..... تم مجھے ایک بات بتاؤ تم اس قدر کیوں ڈرتی ہو۔“

”ڈرتی نہیں ہوں۔“

”تو پھر.....“

”یہ سب ٹھیک نہیں۔“

”کیا ٹھیک نہیں؟“ وہ اس کو ہانپوں میں جکڑتے ہوئے بولا۔

”یہی جو تم کر رہے ہو۔“

”او کم آن یارا پھر وہی گھسا پٹا سوال۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے کہیں کچھ ہونہ جائے۔“

”کیا ہوگا؟“

”جس سے ہم دونوں بدنام ہو جائیں۔“

”ہماری شادی ہونے والی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں۔“

”چلو..... مگر زرا دور رہ کر.....“

فکلیل نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور وہ اڑے کی طرف لپکا۔

”کدھر جا رہے ہو؟“ سوی سسکی۔

”جہنم میں جا رہا ہوں۔“

”رکو..... میری بات سنو..... میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“

”پھر کیا مطلب تھا تمہارا؟“

”دیکھو کلیل! اگر ہمارے بارے میں امی ابو پچھو کہ پتہ چل گیا تو پھر کیا ہوگا؟“

”ان کو کیسے پتہ چلے گا..... ماموں دفتر گئے ہیں۔ مای امی اور عینی کے ساتھ شادی کی شاپنگ کرنے گئیں ہیں اور رومی چھوٹے کو سکول لے گئی ہے۔ نیل بھائی بھی اپنے آفس میں ہیں۔“ کلیل کا ہاتھ کندھے سے سرکٹا ہوا کمر پٹا گیا۔ پھر ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے سوی کو خود سے لگا لیا۔ دم توڑتی مزاحمت کے ساتھ کھٹی کھٹی آواز سوی کے منہ سے نکلی۔ پھر اس نے خود کو کلیل کے سپرد کر دیا۔ ایک طوفان ابھرا چھایا اور پھر ختم کیا۔ ایسا طوفان پہلی دفعہ نہیں آیا تھا۔ اس سے پہلے بھی اس کمرے میں کئی دفعہ آچکا تھا اور کوئی نشانی دیئے بنا واپس چلا گیا تھا۔

”کلیل! کچھ ہوگا تو نہیں نا۔“ سوی دھیمی آواز میں بولی۔

”تم ہر دفعہ یہ فضول سوال کیوں کرتی ہو؟ میں یہ یاد کرتا ہوں تم سے اور ہم دونوں شادی کریں گے..... اگر کچھ ہو بھی گیا تو سنبھال لوں

گا۔“

”آئی لو ہو..... کلیل۔“ سوی کلیل سے بغل گیر ہو گئی۔

”آئی لو ہو..... ٹو..... سوی۔“

”نیل بھائی کی شادی میرے خیال سے میرا آخری سبسٹر ختم ہونے تک ہو جائے گی۔ پھر..... ہماری شادی ہوگی..... دھوم

دھام سے.....“

”ہاں پھر ہماری شادی ہوگی۔“ سوی کلیل کے کندھے پر ٹھوڑی ٹکاتے ہوئے بولی۔

☆.....☆.....☆

محببتوں کے ہی درمیاں

خواتین کی مقبول مصنفہ **نگفت عبداللہ** کے خوبصورت ناولوں کا مجموعہ، **محببتوں کے ہی درمیاں**، جلد کتاب

گھر پر آ رہا ہے۔ اس مجموعہ میں انکے چار ناولٹ (تمہارے لیے تمہاری وہ، جلاتے چلو چراغ، ایسی بھی قربتیں رہیں اور محبتوں کے ہی

درمیاں) شامل ہیں۔ یہ مجموعہ کتاب گھر پر **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

جس الجھن میں نیل گھرا ہوا تھا۔ وہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ ہر کوئی تیار یوں میں معروف تھا۔ ہر کسی کو شادی کی جلدی پڑی ہوئی تھی مگر نیل دن رات ایک کرب میں مبتلا تھا۔ اس کا دن کا سکون رات کی نیند قمارت ہو گئی تھی۔ وہ ایک دورا ہے پر کھڑا تھا۔ ایک طرف ماموں کی سال ہا سال کی نوازشیں تھیں ان کی ہمدردیاں اور محبتیں تھی تو دوسری طرف رومی کی جیسا کا نہ طبیعت اور بے راہ روی تھی۔ اس کو اس کی زندگی کا ساتھی بنایا جا رہا تھا۔ زندگی بھر کا ساتھی..... جو نیل کو اب ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اس سنڈے کو اسلاک سنٹر سے نکلے ہوئے دیکھنے والا منظر وہ بھولا نہیں تھا۔ کسی غیر کی ہانپوں میں ہانپیں ڈال کر اسے بوسہ دینے کا منظر.....

نیل اس وقت اپنے آفس میں بیٹھا ہوا تھا اس کی انگلیاں کمپیوٹر پر چل رہی تھیں مگر ذہن کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ دور کسی دور دراز علاقے میں..... ٹرائیڈ رہا تھا، گھر رہا تھا مگر نیل تک نہیں پہنچ پا رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ اس کی حالت پھر سے ایسی ہو گئی تھی جیسے گاؤں جانے سے پہلے تھی۔ وہ اکھڑا اکھڑا سا رہنے لگا تھا۔ چپ چاپ اور خاموش سا..... اس کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے؟ کس سے اپنے دل کا حال کہے؟ اس کی یہاں کون سننے والا تھا؟ پھر کی بورڈ پہ چلتی چلتی انگلیاں رک گئیں۔ یکدم اس کے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔ کوئی ایک سوچ آ گئی کا کوئی ایک لمحہ ایسا ہوتا ہے کہ وہ ساری الجھن ختم کر ڈالتا ہے۔ اس کے من میں بیٹھے بٹھائے گاؤں میں خط لکھنے کا خیال آیا تھا۔ یہ خیال کتنا فرحت بخش تھا یہ نیل ہی جانتا تھا۔ خط والی سوچ نے کتنے دلوں کے کرب سے اسے باہر نکال دیا تھا۔ اسے خود پہ چرائی گئی کہ اسے دن ہوئے اسے خط لکھنا کیونکر یاد نہیں آیا۔ حالانکہ گاؤں سے چلتے وقت سب لوگوں نے اسے یقین دہانی کرائی تھی کہ وہ انگلیڈ جا کر خط ضرور لکھتا رہے۔ اسے دلوں بعد خود بخود ہی پروین کی شکل نظروں میں گھومنے لگی۔ اس کا سیمس بدن آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگا۔ اسکی جمیل سی آنکھیں ستواں ناک زریلے ہوئیں۔ اس کی محسوس نازک بناوٹ سے پاک ادائیں دل میں کھد بد کرنے لگیں۔ اس کے دل میں تنہا اٹھی کہ کاش وہ شاعر ہوتا اور پروین کی خوبصورت نزاکت اس کے خوبصورت خدو خال پر ایک بھر پور غزل لکھتا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھی خاموشی سے سنتی رہتی اور وہ اس کی نزاکت کی بھنی خوشبو سے لپٹا اسے سنا تا رہتا۔ وہ فوری پاکستان تو نہیں جاسکتا تھا مگر خط تو لکھ سکتا تھا رابطہ تو کر سکتا تھا۔ کاغذ کا ٹکڑا اس کی محبت سمیٹ کر پاکستان تو پہنچا سکتا تھا۔ وہ فوراً خط لکھنا چاہتا تھا مگر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس وقت اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا دفتری کام کے اوقات میں صرف کام ہوتا ہے۔ اس سے ہٹ کر اگر کسی کی اور کوئی مصروفیت ہو تو اس کے خلاف ایکشن لیا جاتا ہے۔ یہ دستور تقریباً پورے یورپ میں رائج ہے اس لیے وہ اقوام ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ نیل کو خط لکھنے کے لیے رات پڑنے کا انتظار کرنا تھا۔ جس سافٹ ویئر کمپنی کا لیٹر اسے ملا تھا اس میں ہی نیل کو جاب مل گئی تھی۔ اس کی سیلری شروع میں ہی چار ہزار پاؤنڈ لگا دی گئی تھی۔ آج اس کا دفتر میں تیسرا دن تھا۔ انوری بیگم نیل کی نوکری سے بے حد خوش تھی۔ انوری بیگم کو بچا رہی تو سب سے زیادہ نیل کے ساتھ تھا۔

دفتر سے فارغ ہوتے ہی نیل سیدھا گھر پہنچا۔ گھر پر کوئی نہیں تھا۔ نیل سیدھا اپنے کمرے میں گیا اور دروازہ لاک کر لیا۔ اس نے لیٹر پیڈ نکال کر جلدی سے آگے رکھا بوٹ اتار کر بیڈ پر چلاٹک لگائی اور قلم سنبھال کر لکھنا شروع کیا۔ ایک ایک لائن لکھ کر چار پانچ صفحے اس نے پھاڑ ڈالے۔ پھر کاغذ قلم ایک طرف رکھ کر سوچتے بیٹھ گیا۔ چند لمحے گزرے پھر ایک دم انجانے جذبے کے تحت اس نے لکھنا شروع کر دیا۔ اس کا قلم پھسلتا گیا اور

قرطاس پر روشنائی نکھیرتا گیا۔

”پھوپھی جان اور پھوپھا جان! اسلام علیکم۔ سمجھ نہیں آ رہی کہ کدھر سے بات شروع کروں۔ کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ شاید ساری رات بھی بیٹھا رہوں تو نہ لکھ پاؤں گا۔ جب سے گاؤں سے واپس لوٹا ہوں ہر پل آپ لوگوں کی یاد ستاتی ہے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جائے گا۔ آپ لوگوں سے ملنے کے بعد..... اگر میں گاؤں آپ لوگوں کے پاس نہ آیا ہوتا تو کبھی نہ جان سکتا کہ دنیا میں اتنا پیار کرنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ پھوپھو! آپ مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ آپ کے ہاتھ کے بچے پر اٹھے، مکھن، چائی کی لسی، آپ کا دودھ بلونا، آٹا پیسٹا بہت یاد آتا ہے۔ اور ہاں یاد آ یا پھوپھو! آپ کی دعاؤں سے میں نے نماز شروع کر دی ہے۔ تھوڑا پریشان ہوں دعا کریں اللہ میری پریشانی دور کر دے اور میں پھر آپ لوگوں سے ملنے گاؤں آؤں۔ چاول بننا ہوا دیکھوں۔ پھوپھا! مجھے یاد آ یا چاول تیار ہوا یا نہیں۔ میرا دل چاہتا ہے اڑتا ہوا آپ لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں۔ پھر ان گلیوں میں گھوموں، پگڈنڈیوں پر چلوں۔ کھالوں سے منہ ہاتھ دھوؤں۔ گھر اور برگد کی چھاؤں میں بیٹھوں۔ گھر کے گنن والا برگد بھی مجھے بہت یاد آتا ہے۔ برگد میں بیٹھی چڑیوں کا چھانٹنا ابھی بھی میرے کانوں میں گونجتا ہے۔ میں خود کو برگد کے ساتھ والے کمرے میں لیٹا محسوس کرتا ہوں مگر پھر جب میں گھبرا کر آنکھیں کھولتا ہوں تو میرے سامنے بلند عمارتیں کھڑی ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں یہ عمارتیں میرا وجود نہیں دیکھتا چاہتی ہیں۔

پھوپھا! چاہا حیات کو میری طرف سے بہت بہت سلام دیں اور چاہا شیر چا دینو چا دینو کیسے ہیں؟ چاہا شیر اور چاہا دینو کی لوک جو تک اب بھی جاری رہتی ہے یا نہیں۔ ان لوگوں سے کہئے گا کہ میں اب جب آؤں گا تو بہت دیر ان کے پاس بیٹھوں گا دھیری ہائیں کروں گا۔ پھر..... پھر مجھے میلا بھی تو دیکھنے جانا ہے نا..... مولوی خیر دین کو میری طرف سے بہت بہت سلام پہنچا دیں اور ان سے کہیں کہ میرے لیے دعا کریں۔ مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے اور مجھے یاد آ یا پروین کیسی ہے؟ خوش باش ہے نا..... اس کے پیٹ کی درد کا کیا حال ہے؟ امید ہے کہ ٹھیک ہوگی۔ پھوپھا! میں آپ لوگوں کو مشورہ دوں گا کہ پروین کو اور پڑھنے دیں۔ پروین اگر تم امتحان نہیں بھی دیتا چاہتی تو گھر میں ہی کتا ہیں منگوا کر پڑھنا شروع کر دو۔ تعلیم انسان کو بہت کچھ بنا دیتی ہے۔ آخر میں سب لوگوں کو سلام۔ انشاء اللہ پہلی فرصت میں گاؤں کا چکر لگاؤں گا۔“

بچے نیل نے اپنے آفس کا پتہ تحریر کیا ہوا تھا اور لکھا تھا مجھے جوابی خط ضرور لکھیں۔

ابھی نیل خط کو تہ کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ نیل نے جلدی سے خط کو جیب میں ڈال لیا۔ چین اور لیٹر پیڈ کو الماری میں رکھا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے انوری بیگم کھڑی تھیں۔

”بیٹا! تم کب آئے تھے؟“

”ماں! تھوڑی دیر ہی ہوئی گمراہ آپ اتنی دیر سے کہاں تھیں؟“

”بیٹے! تیری مصیبتوں میں پڑی ہوئی تھی۔“

”میری مصیبتوں میں..... میں سمجھا نہیں.....؟“

”جب شادی ہو جائے گی نا..... تو سب سمجھا جائے گی۔“ انوری بیگم بیارے نبیل کے کندھے پر چپت مارتے ہوئے بولی۔ ”تیری شادی کی تیاریاں جو ہو رہی ہیں۔ بازاروں کے چکر لگانا کرمیرا حال ہو گیا ہے۔“

”کیوں اپنے آپ کو ہلکان کرتی ہیں؟ رنجیدگی یہ سب۔“

”اے ہے..... رہنے دیں یہ سب..... تاکہ سارے لوگ مذاق اڑائیں۔ پہلے بیٹے کی شادی ہے اور کچھ بتایا نہ دیا..... تو اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھ۔“

”ماں! ان سب باتوں سے ان سب کاموں سے میرا دم کھٹنے لگا ہے۔“ نبیل غمی سے بولا۔

”کون سے کاموں سے.....؟“ انوری بیگم حیران اور فکر مند ہوتے ہوئے بولی۔

”یہی شادی، بیاہ، تیاریاں..... شہر غل۔ ہر روز نیا شوشا، ہر روز نئی مصیبت۔“ نبیل ادنیٰ آواز میں بولا۔

”نبیل بیٹے! تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....؟“ انوری بیگم فکر مند ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاں..... ہاں ٹھیک ہوں میں..... سب لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں۔ میرے بچے سے میری برائیاں کرتے ہیں بلکہ کچھ تو مجھے نفسیاتی مریض ہونے کا طعنہ دیتے ہیں۔“

”زبان کھینچ لوں گی میں اس کی جو تجھے مریض کہے گا۔“

”کس کس کی زبان کھینچیں گی آپ.....؟“

انوری بیگم نبیل کو کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ ”ادھر آ میرے پاس بیٹھ میرا بچہ۔“

انوری بیگم نبیل کو پاس بیٹھاتے ہوئے بولی۔ ”تو بتا مجھے کسی نے تجھے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں ماں کسی نے نہیں کہا۔“ نبیل کا ہنسنے سے آقا تھا اتر بھی گیا۔ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”میرے بیٹے! ایسے ہی پریشان نہیں ہوتے۔ دیکھنا تیری شادی ہو جائے گی نا..... تو تیری طبیعت بالکل ٹھیک رہنے لگے گی۔ بات بے بات ہنسنے بھی نہیں چڑھا کرے گا۔“ انوری بیگم اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”ماں! میں شادی نہیں کر رہا۔“

”کیا کہا تو نے؟“

”میں شادی نہیں کر رہا۔“

”دماغ تو نہیں چل گیا تیرا؟“

”ہاں دماغ چل گیا ہے میرا۔“

”تجھے پتہ ہے تو کیا کہہ رہا ہے؟“

”مجھے پتہ ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔ میں جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں۔ اپنے ہوش و حواس میں کہہ رہا ہوں۔“

”دیکھتی ہوں میں تو شادی کیسے نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔ تو نے ابھی ماں کا پیار دیکھا ہے غصہ نہیں دیکھا۔“

انوری بیگم پاؤں بٹختی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ انوری بیگم کا سوڈا ایک دم ہی نہایت سنگین ہو گیا تھا۔

نیل نے سائڈ نیبل سے سگریٹ کی ڈیا نکالی۔ ہونٹوں میں دبا کر سگریٹ سلگانے ہی لگا تھا کہ اس نے سگریٹ پھر سے ڈیا میں رکھ کر دراز میں رکھ دیئے۔ بیڈ پر لیٹ کر چھت پر نظریں گاڑ دیں۔ چھت پر جا بجا تارے لگے ہوئے تھے۔ پلاسٹک کے مصنوعی تارے۔۔۔۔۔۔ جس طرح یہ تارے مصنوعی تھے اس طرح یہاں کی زندگی بھی مصنوعی تھی۔ مصنوعی اور کھوکھلی۔۔۔۔۔۔ نیل نے اٹھ کر کھڑکی کے پردے ہٹا دیئے۔ باہر رنگ و نور کا سمندر تھا ٹھیس مار رہا تھا۔ بلند عمارتیں یوں چمک رہی تھیں جیسے سینکڑوں جگنو اپنی روشنی بکھیر رہے ہوں۔ عمارتوں سے آگے سڑکوں کا جال بچھا ہوا تھا جہاں روٹیاں آگے پیچھے رنگتی تھیں۔ ان سے پرے بازار تھا انہی بازاروں میں وہ بے ہودہ کلب بھی تھے جہاں اٹلیس برہنہ رقص کرتا تھا۔ جہاں جنسیت کے الاؤپہ انسانیت کو زخمیہ جلا یا جاتا تھا۔

”رومی جس ڈگر پر چل نکلی تھی۔ کیا بعید تھا کہ وہ بھی ان کلبوں میں جاتی ہو۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”اس نے خود بھی تو کوئی برائی نہیں چھوڑی تھی۔ ہر طرح کا عیب کیا تھا۔ پھر کیوں وہ کسی کے بارے میں ایسا سوچ رہا تھا؟ اس نے بہت کوشش کی کہ رومی کی طرف سے اپنے دل کو صاف کرے۔ وہ یہ جانتا تھا کہ ماموں ممانی کے ان لوگوں پر کتنے احسان ہیں۔ وہ احسانوں کے بوجھ تلے دبا پڑا تھا مگر پھر بھی اس کا دل کسی طرف سے مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ لاشعور میں شاید اس کی وجہ پر دین تھی مگر اس کا دھیان اس طرف نہیں جا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

رومی کی ماں نعمانہ بیگم دوغلی عورت تھی۔ اس کے دل میں کچھ اور ہوتا تھا زبان پر کچھ اور۔۔۔۔۔۔ وہ بہت جلد اپنا لہجہ موقع کی مناسبت سے بدل لیتی تھی۔ ایسے انسان اپنی زعم میں یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے سامنے والے کو دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ منافقانہ رویے کی وجہ سے ”سامنے والا“ انہیں دل ہی دل میں گالیاں دے رہا ہوتا ہے۔

جب نیل پاکستان سے واپس لوٹا تھا تو نعمانہ بیگم ہاسی فلسفے پر عمل کرتے ہوئے نیل کی بلائیں لینے لگی تھی۔ ”بیٹا! اتنے دن کہاں رہے؟ ہم تو تمہاری شکل کو ہی ترس گئے تھے۔ سنا ہے تم گاؤں بھی گئے تھے۔ مجھے گاؤں دیکھنے کا بہت شوق ہے وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سب باتیں منافقانہ تھیں۔ نعمانہ بیگم کے اندر جیسے آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ بھی جانتی تھی کہ گاؤں میں نیل کی پھوپھی رہتی ہے۔ نیل وہیں گیا ہوگا۔ پھوپھی سے ملے اور پھوپھی کی کوئی بیٹی ہے۔ شاید اسی لیے وہ گاؤں کی اتنی تعریفیں کر رہا ہے۔

نعمانہ بیگم اس وقت کمرے میں بیٹھی ڈیک سن رہی تھی۔ اس نے ٹائٹ سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کا ایک پاؤں میڈک کی لے پر ال رہا تھا۔ سیٹھا فضل داش روم سے برآمد ہوا تو وہ تولیے سے بالوں کو خشک کر رہا تھا۔

”آپ کی لاپرواہی کسی دن اس گھر کو لے ڈوبے گی۔۔۔۔۔۔؟“

”آج حراج اتنے اچھے کیوں ہیں۔۔۔۔۔؟“ سیٹھا فضل بیگم کو چھیڑتے ہوئے بولا۔

”آپ کو تو ہر وقت مذاق سوجھتا ہے۔“

”بھی ہوا کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ سیٹھا فضل تو لیے کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔

”آپ گھر سے اتنے لاتعلقی کیوں رہتے ہیں؟“

”کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔؟ کوئی خاص خبر ہے؟“ سیٹھا فضل مصنوعی پریشانی سے بولا۔

”نبیل پاکستان میں گاؤں کی سیر کے دوران پھوہ بھی کے گھر گیا ہوا تھا۔“

”تو اس میں ایسی کون سی بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”پھر وہی مذاق۔۔۔۔۔نبیل وہاں تین چار دن رو کر آیا ہے۔ شاید اس سے بھی زیادہ اور جب سے آیا ہے بدلا بدلا سا ہے۔“

”چلو اگلی دفعہ زیادہ دن رو آئے گا۔ سات آٹھ دن، اس میں ایسی کوئی پریشانی کی بات ہے؟“

”نہانہ منہ پھلا کر سیٹھا فضل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پریشانی کی بات ہے۔“

”کیسی پریشانی؟“

”اگر نبیل نے رومی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تو۔۔۔۔۔؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”ایسا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ایسا ہو سکتا ہے اگر آپ نے توجہ نہ کی۔۔۔۔۔ان سب کو پال پوس کر اتنا بڑا کیا۔ ساری زندگی ان کے لاڈ دیکھے

اگر اب صلہ ملنے کا وقت آیا ہے تو۔۔۔۔۔میں کہتی ہوں۔ شادی کل کرنی ہے تو آج ہی کر دیں۔“

”بھئی وہ بکلیل کے بچہ زہونے والے ہیں شاید میرا خیال۔۔۔۔۔“

”مہموزیں خیال دیال کو۔۔۔۔۔گھر کی بات ہے آپ شادی کی تاریخ مچی کریں۔“

”مگر۔۔۔۔۔ایک دم۔۔۔۔۔ابھی تو تم لوگ تیار یوں میں مصروف ہو۔“

”تیاریاں ہوتی رہیں گی۔۔۔۔۔آپ آج ہی انوری سے بات کریں۔“

”اچھا پھر ایسی بات ہے تو کھانا کھالیں پھر دونوں ادھر چلتے ہیں۔“

کھانا کھا کر جب نعمانہ اور سیٹھا فضل دوسری طرف گئے تو انوری بیگم منی کے ساتھ مل کر کپڑے بیک میں رکھ رہی تھی۔

”آئیں بھائی جان! آج ادھر کی راہ کیسے دیکھ لی۔“ انوری بیگم بستر سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”میں نے کہا آج اپنی بہن کا حال ہی پوچھ لیں۔“

انوری بیگم خوشی سے منہ مٹا کر بولی۔ ”نعمانہ بہن! تم بھی تو بیٹھو۔“

”یہ یونینہ گئی..... اب کچھ لے کر ہی اٹھوں گی۔“

”یہ سب کچھ تمہارا ہی تو ہے..... جو جی چاہے اٹھا لو۔“

”نہیں بہن میں آج کچھ لینے نہیں دینے آئی ہوں۔ اپنی بیٹی تمہارے سپرد کرنے آئی ہوں۔“

”ہاں انوری! ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہئے۔ مگر کی بات ہے ہم نے کسی سے کیا مشورہ کرنا ہے جو کام کل ہوتا ہے وہ آج ہی کر لیں۔“ سیٹھا فضل بولا۔

”ہاں..... وہ سب تو ٹھیک ہے بھائی جان.....! مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ سیٹھا فضل حیرانگی سے بولا۔

”نیل سے ایک دفعہ مشورہ کر لوں۔“

”بھئی اسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”اعتراض تو کوئی نہیں۔“ انوری بیگم لوٹے لہجے میں بولی ”بس نیل کہہ رہا تھا کچھ دفتر کا مسئلہ ہے۔ نئی نئی جاب ہے ہاں..... شاید اس لیے.....“

”اس بدھ کو میں نے کہا بھی تھا میرے پاس آ جاؤ..... خدا کا شکر ہے کسی چیز کی کمی نہیں ہے..... مگر پتہ نہیں اسے کیا مسئلہ ہے؟“ سیٹھا فضل تیوری ڈالتے ہوئے بولا۔

”مسئلہ کیا ہوتا ہے بھائی جان! بس شوق ہے اس کا..... اتنے سال پڑھائی کرتا رہا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اپنے شعبے میں کچھ نام کمانا چاہتا ہے۔“

”بھئی نام کمانے خوب کمائے..... اسے کون منع کرتا ہے۔“ سیٹھا فضل بولا۔

”شادی بس کروالے..... نام کمانے میں شادی تو رکاوٹ نہیں بنتی۔“ نعمانہ نے لقمہ دیا۔

”شادی کروا کر بھائی اور زیادہ نام کمائیں گے۔ میرا تو یہی خیال ہے۔“ یعنی دانت نکال کر بولی۔

”بالکل ٹھیک کہا میری بیٹی نے.....“ نعمانہ ہنستے ہوئے بولی۔

”پھر کون سی تاریخ ٹھیک رہے گی اس مہینے کی۔“ سیٹھا فضل فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”آپ بڑے ہیں جو بھی رکھیں گے منظور ہے۔“ انوری بیگم دھیمے سے بولی۔ ”لیکن میری درخواست ہے کہ مجھے ایک دفعہ نیل سے بات کر لینے دیں۔“

”جیسے تمہاری مرضی میری بہن، اگر تمہوڑا ایٹ کرنا پڑے گا تو کوئی ایسی بات نہیں۔“ سیٹھا فضل خوشدلی سے بولا تو نعمانہ نے اسے کہنی

ماری۔

”اچھا بھئی! اب ہم چلتے ہیں۔“ سینٹھ افضل اٹھتے ہوئے بولا۔

سینٹھ افضل اٹھ کر گیا تو ساتھ ہی نیل اپنے کمرے سے باہر آ گیا۔ انوری بیگم نے اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہی اسے دیکھ لیا۔

”نیل کدھر جا رہے ہو؟“ انوری بیگم اندر سے ہی پکاری۔

”ماں میں ذرا کام جا رہا ہوں۔“ نیل نے مختصر جواب دیا۔

”واپس کب لوٹو گے؟“

”پتہ نہیں۔“

”میں سو نہیں رہی۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ جب بھی آؤ گے میری بات سن کر اپنے کمرے میں جانا۔“

نیل نے کوئی جواب نہیں دیا اور باہر نکل گیا۔

”میں اس لڑکے کا کیا کروں؟“ انوری بیگم ہاتھ پہ ہاتھ مارتے ہوئے افسردگی سے بولی۔

”مام! کیا بات ہے؟ نیل بھائی پھر سے خاموش خاموش اور الجھے ہوئے رہنے لگے ہیں۔“

”پتہ نہیں کیا بات ہے؟“ انوری بیگم ہاتھ کو سوالیہ انداز میں گھماتے ہوئے بولی۔

کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول/کتاب کی کمپوزنگ (ان چھ فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سانسروں کو وزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

انوری بیگم کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ نبیل نے شادی سے انکار کر دیا ہے اور وہ کسی کو بتانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ گویا انوری بیگم اور نبیل کے درمیان ایک سرد جنگ شروع ہو چکی تھی۔ جس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ انوری بیگم وہ جنگ جیتنا چاہتی تھی ہر صورت ہر قیمت پر۔۔۔۔۔ اور نبیل وہ جنگ ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سامنے ایک منظر تھا۔ کھلی فضاؤں کا منظر۔۔۔۔۔ دور۔۔۔۔۔ کسی دور دراز علاقے سے لہلہاتی فصلوں کے پار سے کوئی سرائٹ تھا اور اس کے سینے میں پھل چا جاتا تھا۔ کوئی آن دیکھا منظر پر وہ بصارت میں نمودار ہوتا تھا اور اس کی جان جلنے لگتی تھی۔ وہ خود کو قید میں محسوس کرتا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا اس کے ہاتھ اور پیر باندھ کر اسے کسی تنگ و تاریک کوٹھری میں ڈال دیا گیا ہے۔ کھلی فضاؤں کی مہک اس سے چھین لی گئی ہے۔ اس کے پرکاش دیئے گئے ہیں۔

☆.....☆.....☆

”فکلیل! سنا کچھ تم نے.....؟“ سوی فون پر فکلیل سے بات کر رہی تھی۔

”کیا.....؟“

”نبیل بھائی اور رومی کی شادی اسی صبحے میں ہونے والی ہے۔“

”وٹ..... یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“

”بالکل ٹھیک اطلاع ہے۔“

”مگر میرے تو انگیزیم..... اور۔“

”بھئی شادی تمہاری تو نہیں ہو رہی۔ ویسے تم تو ہو ہی سکتے۔“

”کیا..... تم نے مجھے ست کہا؟“

”ہاں..... ہاں ست۔“

”وہ کیوں.....؟ وضاحت کرو۔“

”نبیل بھائی کی شادی ہو رہی ہے تو تم بچھے رہ گئے ہو۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”جی تو بات ہے..... نیا دور ہے نیا زمانہ ہے..... چھوٹا بڑا نہیں دیکھا جاتا جسے جلدی ہوئی ہے وہ شادی کروا لیتا ہے۔“

”مجھے ایسی کوئی جلدی نہیں۔“

”تبھی تو تمہیں ست کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا ایسی بات ہے تو پھر لگتا ہے مجھے مام سے بات کرنی پڑے گی۔“

”اوہ..... امیزنگ.....“

”سوئی! ایک بات یاد رکھنا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو دھوکا دیتے ہیں جو دل بھر جانے پر پیچھے ہٹ جاتے ہیں! ہماگ جاتے ہیں۔ تم میری ضرورت بن چکی ہو۔ میں نے تمہیں جس جانی اور روحانی شدت کے ساتھ چاہا ہے۔ میں زندگی کے کسی موڑ پر بھی اگر تم سے ہچکا چڑاتا بھی چاہوں گا تو نہیں چھڑا سکوں گا..... بی کا ز..... آئی لوہو..... آئی لوہو۔“

کلیل کے الفاظ بیٹھا زہر بن کر سوئی کے کانوں میں ٹپکنے لگے۔ اس کی جان پھلنے لگی وہ خود بے اختیار ہونے لگی۔ ”کلیل! پلیز کچھ کرو..... اب مزید دُوری برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے ساری ساری رات نیند نہیں آتی“ کروٹیں بدلتی رہتی ہوں۔ تمہاری صورت، تمہاری باتیں مجھے سونے نہیں دیتیں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے اور تھوڑا عرصہ تم مجھ سے ملے تو میرا دم نکل جائے گا..... آئی..... آئی مس یوسو! کلیل“ سوئی کی آنکھوں میں آنسو پھلنے لگے تھے۔

”آئی..... مس یوٹو..... سوئی..... میرا حال بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔“

”رات بارہ بجے کے بعد چھت والے کمرے میں آؤ گی؟“

”کس لیے.....؟“

”ملاقات کے لیے۔“

”کیسی ملاقات.....؟“ سوئی بے خودی میں پوچھی۔

”ایسی ملاقات جو ہمیں سیراب کر دے۔“

”سب لوگ گھر پر ہیں۔“

”سب کے سونے کے بعد آ جانا۔“

”اچھا دیکھوں گی؟“

”نہیں تمہیں آنا ہوگا۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کیسا ڈر؟“ کلیل نے سرگوشی کی۔

”کچھ ہو جانے کا ڈر.....“

”ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”کب ہوگی ہماری شادی؟“ سوئی کھوئے کھوئے لہجے میں پوچھی۔

”بہت جلد.....“

اس کی قیمتی اشیاء کی کیا وقعت رہے گی تمہاری نظر میں۔۔۔۔۔ بس بیٹا یہ دنیا یہ دنیاوی مال و دولت سب دھوکے کی چیزیں ہیں۔ یہ سب ضرورت کی چیزیں ہیں مقصد نہیں ہیں۔ مقصد چیزوں کا بننا نہیں بلکہ انسان کا اچھا بن جانا ہے۔ انسان کا انسان بن جانا ہی انسانیت کی معراج ہے۔“

نیل کے سینے میں جیسے روشنی بھرتی چلی جا رہی تھی۔ ساری غلاقتیں ساری گندگی دھلی چلی جا رہی تھی۔ سادوں پر سنے کے بعد بیڑ صاف سترے ہو گئے تھے۔ جب نیل وہاں سے رخصت ہوا تو اس کا دل تشکر کے جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ جب نیل گھر پہنچا تو باہر والا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف ہولیا۔ احادیث کی کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے ہال کوئی کی طرف دیکھا تو کھلیل اور سومی اوپر والے کمرے سے نکل رہے تھے اسے ان کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اس نے زیادہ نوٹس نہ لیا اور اپنے کمرے کی طرف ہولیا۔ پھر وہ یکدم ٹھٹھک کر رکا اسے یاد آیا اس کی ماں نے کہا تھا میں تمہارا انتظار کروں گی۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا تو انوری بیگم آرام کرسی پر بیٹھے سو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی گھلنے لگی۔ وہ آرام سے دروازہ بھیڑ کر باہر چلا آیا۔ اسے پتہ تھا ماں نے اس کے ساتھ کیا بات کرنی ہے۔ وہ ماں کی بات نہیں مان سکتا تھا اس لیے ماں کا سامنا کرنے سے کئی کترا رہا تھا۔ وہ ماں کو خوش بھی دیکھنا چاہتا تھا اور اپنی بھی منوانا چاہتا تھا۔ وہ ساری رات حدیث کی کتاب پڑھتا رہا۔ اس نے وہ گھڑی خرید کر ہاندھ لی تھی جس میں اذان کی آواز آتی تھی۔ ساڑھے چار کا وقت ہوا تو اذان کی آواز آنے لگی۔ نیل اٹھا واش روم سے وضو کیا اور مصلے پر کھڑا ہو گیا۔ ساری نماز میں اس کی آنکھیں بھٹکی رہیں اور وہ اپنے گناہوں پہ توبہ کرتا رہا۔ کیسی کیسی کالی راتیں اس نے عشرت کدوں میں گزاری تھیں۔ ایک ایک رات یاد آتی رہی اور اسے خود سے نفرت محسوس ہوتی رہی۔ اسے خود سے گھن آتی رہی۔ صبح صبح وہ خود ہی مانگ کر دوپہر میں کھانا گرم کر کے ناشتہ کر کے گھر سے نکل گیا۔ وہ ماں کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سب سے پہلے رات کو لکھا ہوا خط پوسٹ کیا۔ چند منٹ اسلامک سنٹر کا اور پھر دفتر چلا گیا۔ اسے کئی دفعت کان میں سرگوشی سنائی دیتی تھی۔ ”نیل“ وہ آواز پروین کی ہوتی تھی۔ تب اسے پروین کی یاد دہانے لگتی تھی۔ گاؤں میں گزرا ہوا ایک ایک ہل آنکھوں میں ریتاں ہو جاتا تھا۔ باتیں وہ یادیں وہ جگہیں ذہن میں تازہ ہو جاتی تھیں۔ سیٹ پر بیٹھے ہوئے اب بھی یہی ہوا تھا اس کے کان میں سرگوشی گونجی تھی اور وہ تھلا کے رو گیا تھا۔ پروین جیسے اسے بلاتی تھی۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اور بھی کوئی اسے بلاتا تھا وہ اور پتہ نہیں کون تھا؟ وہ یہ کبھی نہ جان سکا وہ اور۔۔۔۔۔ پھر بھی تھی پھوپھا تھا گاؤں کے دوسرے لوگ تھے۔ گاؤں کی مٹی گاؤں کی فضا تھیں یا۔۔۔۔۔ چابی والا وہ کھلوتا تھا۔ جس کی شبیہ اکثر اوقات اس کی آنکھوں میں لہرائی تھی پھینرتی تھی اسے ٹھک کرتی تھی۔ جیسے کہتی تھی میں تمہارا کھویا ہوا کھلوتا ہوں۔ مجھے ڈھونڈ کر تو دکھاؤ۔۔۔۔۔ دیکھو میں تمہیں کہاں ملا ہوں۔ میں تمہارے انتظار میں ہوں۔ آؤ مجھے پالو میں کچی زمین پر پڑا ہوں دھول سے اٹی ہوئی زمین پر۔۔۔۔۔ میرے ارد گرد انسانوں کا سیلاب ہے۔ میرے اوپر دھول پڑی ہے اس دھول اس گرد میں کپے آموں اور ہری نمی کی باس ہے۔ مٹی کے سنوں کھک کے ہرے دانوں کی مٹاس ہے۔ اس فضا میں ایلوں کے جلنے اور تیل کی بورجی ہے۔ میں تمہارے انتظار میں ہوں۔۔۔۔۔ انتظار میں ہوں۔“

یکدم فون کی گھنٹی بجی تو نیل چونکا۔ ریور اٹھایا تو انوری بیگم بول رہی تھی۔ ”میرے سے طے بتا ہی دفتر چلے آئے؟“

”ماں! دفتر میں ضروری کام تھا۔“ نیل نے بہانہ تراشا۔

”میری بات زیادہ ضروری ہے۔“

”اچھارات کو کر لیں گے۔“

”نہیں رات کو نہیں ابھی کرنی ہے مجھے تم سے۔“

”مگر مام ایہاں دفتر میں ہوتے ہوئے فون پر اتنی لمبی بات نہیں کر سکتا میں آپ سے۔“ نکیل رو ہانسا ہو کر بولا۔

”پھر گھر چلے آؤ۔“

”وہ تو رات کو آؤں گا۔“

”ابھی اسی وقت چلے آؤ۔“

”ماں یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“

”ابھی نئی نئی جا ب ہے یہ مناسب نہیں ہے۔“

”اچھا میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ جو نئی دفتر سے فارغ ہو تو سیدھا گھر چلے آنا۔“ انوری بیگم نے جواب کا انتظار کیے بغیر فون بند کر دیا۔

نکیل سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ پریشانی اور گھبراہٹ زیادہ ہو تو دماغ بھی کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ بار بار وہی پریشانی والی سوچیں اٹھتی ہیں۔ آنے والے وقت سے خوف دلاتی سوچیں..... جو سوچ و سمجھ مفلوج کر کے رکھ دیتی ہیں۔ پریشانی زیادہ ہو تو دماغ پر چھا جاتی ہے اور پھر اس سے ناامیدی جنم لیتی ہے۔ جب ناامیدی جنم لیتی ہے تو دنیا بیکار، فضول اور دکھوں کا گھر لگنے لگتی ہے۔ پھر ”زندگی کیا ہے غم کا دریا ہے“ والا جملہ ذہن میں ابھرتا ہے مگر ناامید انسان یہ بھلا بیٹھتا ہے کہ خوشی اور غم زندگی کے دو جز ہیں۔ غم اور تکلیف آتی ہے تو یہ خوشی اور راحت ملنے کی نوید ہوتی ہے۔ خوشی اور غم ایسے دو دریا ہیں جن کو عبور کرتے ہوئے کھاتے زندگی گزر جاتی ہے زندگی کا تو کام ہی گزرنا ہے۔

☆.....☆.....☆

دل پھولوں کی بستی

خواتین کی مقبول مصنفہ **نگفت عبداللہ** کا انتہائی خوبصورت اور طویل ناول، **دل پھولوں کی بستی**، جس نے

مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کیے، جلد کتاب گھر پر آ رہا ہے۔ اسے کتاب گھر پر **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

بھینسوں کو چارو ڈال کر دین محمد کا حق تازہ کر کے باورچی خانے میں سارے برتن سمیٹ کر جب خاموش خاموش پروین اوپر اپنے کمرے میں گئی تو جنت بی بی اسی تار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ میز میاں پھلانگی اس کے پیچھے ہوئی۔ اس نے دروازے پہ دستک دی تو پروین بولی۔

”کون ہے؟“

”مکڑ! میں ہوں دروازہ کھول۔“ جنت بی بی نے منہ کی اور پوچھ ل آواز میں کہا۔

پروین نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”ماں! کیا بات ہے خیر تو ہے؟“

”ہاں مکڑ! خیر ہی ہے۔“ جنت بی بی پرانی طرز کے پائوں والے پتک پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

پروین پتک پہ بکھری کتابیں سیٹے گی۔ جنت بی بی کتنی دیر بازو زانوں پر رکھے ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ پروین کو تشویش ہونے لگی۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے ماں کوئی بڑی اہم بات کرنا چاہتی ہے۔ اس کا دل دھڑا دھڑا کرنے لگا۔ ”ماں! کیا بات ہے؟“ پروین کی گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

”مکڑ! ایک بات تو مجھے کچھ بتا۔“

”ہاں ماں!“ پروین کا دل بہت زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”تجھے کیا ہے؟“

”مجھے..... مجھے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”ٹو پہلے ایسی نہیں تھی..... میں کافی دنوں سے دیکھ رہی ہوں تو خاموش خاموش رہتی ہے ویسے ہنسی بولتی بھی نہیں جیسے پہلے تھی۔ میں کافی دنوں سے سوچ رہی ہوں تجھ سے بات کروں مگر موقع ہی نہیں ملتا تھا۔“

”ماں! ایسی تو کوئی بات نہیں..... مجھے بھلا کیا ہوگا؟“

”میں ماں ہوں تیری..... اپنی ماں سے چھپائے گی۔“

”کچھ ماں ایسی ویسی کوئی بات نہیں ہے..... بس ایسے ہی خاموش رہتی ہوں۔“ پروین کی ٹوٹی پھوٹی آواز ابھری۔ اس کے اندر بڑی سخت توڑ پھوڑ ہو رہی تھی۔ پہلی دفعہ اس کی دھکتی رگ پر کسی نے ہاتھ رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں کے اندر بہت اندر..... آنسوؤں کا ایک سیلاب اٹھ کر آیا تھا۔ اس سیلاب کے بند پر بھر دی کی ہلکی سی ایک ٹھوکر لگی تھی۔ اب وہ سیلاب آنکھوں کے رستے بہہ نکلتا چاہتا تھا۔ ہر رکاوٹ ہر مصلحت کا رستہ کاٹ دیتا چاہتا تھا مگر اس نے احرام کا پتھر اس کے آگے رکھ کر بند بندہ دیا تھا۔ ہلکی ہلکی آنکھوں میں اتاری تو اس نے اسے آنکھوں کے کنوروں میں ہی جذب کر لیا۔ آنکھیں سرخی میں جلتے لگی تھیں۔

”آسو کی شادی ہو رہی ہے۔“

”کب ماں؟“ پروین تیزی سے بولی۔

”شاہدین کے میلے کے بعد کتے کی دس تاریخ پڑی ہے۔“

آنسو پروین کی آنکھوں سے قطار اندر قطار بہنے لگے۔ وہ بچکیوں کی صورت میں رونے لگی تھی۔ ماں کے قدموں سے اٹھ کر پٹنگ کے پائے سے جا لگی تھی۔ جنت بی بی اس کی ایسی حالت دیکھ کر یکدم پریشان ہو گئی۔ تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس پہنچی اس کا چہرہ اپنی طرف کر کے بولی۔
”پروین کیا ہے تو رو کیوں رہی ہے؟“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”میری بیٹی! میری بات سن۔۔۔۔۔ میں تو ایسے ہی تیرے سے بات کر رہی تھی۔ دیکھ ان لوگوں نے رشتہ ہی پوچھا ہے تاہم لوگوں نے کون سی ہاں کر دی ہے۔ جن گھروں میں جوان لڑکیاں ہوں وہاں رشتے تو آتے ہی ہیں۔ تو کیوں پریشان ہوتی ہے؟ تیری مرضی کے بغیر ہم کہیں رشتہ نہیں کریں گے۔ چل میری بہتری آنسو صاف کر۔۔۔۔۔ ایسے بچوں کی طرح نہیں رو تے۔“ جنت بی بی پروین کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”چل اب سو جا میں بچے جاتی ہوں۔ تھوڑے دنوں میں تیرے بھائی بھی آنے والے ہیں۔“ جنت بی بی جب بیڑیاں اتر کر بچے ہو گئی تو پروین کنڈی لگانے کے لیے دروازے کے پاس آئی۔ دور جوار اور باجرے کے کھیتوں کے اوپر پورے دنوں کا چاند تھا۔ کی مانند دکھ رہا تھا۔ کھیتوں کھلیانوں میں ہر سو چاندنی نکھری ہوئی تھی۔ مٹی کے کھیتوں کے درمیان سے نکلتی ہوئی چمڑی چاند کی روشنی سے صاف دکھ رہی تھی۔ ایک وٹ کی دوسری طرف کھالے میں ٹوب ویل کا پانی جھاگ اڑاتا ہوا مٹی کے کھیتوں کو سیراب کر رہا تھا۔ پروین نے دروازہ بند کر دیا۔ اسے چاند کے پارے میں سوچتے اور اسے دیکھنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ ساری رات بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے گزر گئی پروین کو نیند نہیں آئی۔ وہ سوتا جا رہی تھی تو نیند نہیں آتی۔ پہلے نیل کاظم ہی کیا کم تھا کباب اس کے رشتے بھی آنے لگے تھے۔ کیا وہ گھر والوں کے لیے بوجھ ہو گئی تھی۔ وہ سوچتے گی۔ اس کے لیے زندگی میں ایک مرد ہی ملتا تھا اور اس کا نام تھا نیل۔۔۔۔۔ یہ نہیں نیل اس کے لیے تھا نہیں۔“

”نیل! نیل! خدا کے لیے واپس آ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کے لیے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ کئی آنسو آنکھوں سے بہتے ہوئے ٹکڑے میں جذب ہو گئے۔ وہ بیڈ پر تھوڑا پرے ہو کر لیٹ گئی۔ بیڈ پکانی جگہ خالی ہو گئی۔ وہ دیر۔ دیر۔ دیر بیڈ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ یہ جگہ نیل کے لیے تھی۔ یہاں کوئی اور کیسے لیٹ سکتا تھا؟ یہاں صرف نیل لیٹ سکتا تھا۔

”نیل! اٹھو۔۔۔۔۔ اٹھو! کیسے صبح ہو گئی ہے۔ دیکھو میاں جی اذان دے رہے ہیں۔ نماز کا ویلہ نکلا جاتا ہے۔ ماں دودھ پلوری ہو گی یا آٹا نہیں رہی ہو گی۔“ وہ عجیب بے خودی میں بڑبڑاتی۔ ساری رات ہی غم فساد کی میں رہی تھی۔

کوئی جواب نہیں آیا تو پروین اٹھ بیٹھی۔ بے ترتیب کپڑوں کو درست کیا، گریبان کے ٹٹن بند کیے، چڑی کو تختی سے چہرے کے گرد لپیٹا، سینے پہ پھلایا اور مٹی سے پوتی بیڑیوں سے اتر کر ونڈ پمپ سے دھو کر نہ لگی۔ کپڑے کچے محن میں جا بجا برنگ کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ پروین برنگ کے نیچے بنے ہوئے پتھر کے مصلے پر ہی نماز پڑھنے لگی۔ نماز کے بعد اس نے بڑی دعا مانگی۔ دعا سے فراغت کے بعد اس نے جہاڑ واٹھا یا اور پورے محن میں دینے لگی۔ اس نے جہاڑ کی مدد سے پورے کچے محن میں جا بجا لائیں کھینچ دیں۔ ونڈ پمپ کے کمرے کو اس نے اچھی طرح صاف کیا لگا کر دھویا۔ ساتھ واڑے پر بیٹھی بھوری بھینس پروین کو دیکھ کر ڈکارنے لگی تھی۔ وہ پروین کو پچھاتی تھی۔ یہ واحد بھینس تھی جو پروین نے ضد کر کے گھر

میں رکھوائی ہوئی تھی جبکہ باقی پانچ بھینس ڈیرے پہنچی ہوئی تھیں۔ پروین نے ساتھ ہی پڑی پٹ سن کی پوری سے دھڑکالا۔ اس نے ساتھ ہی چھوٹے کٹے کو چھوڑ دیا۔ وہ سیدھا بھوری کے تھنوں کی طرف لپکا اور پھدک پھدک کر دودھ پینے لگا۔ پروین باورچی خانے سے دودھ کے لیے برتن لینے چلی گئی۔

”اٹھ گئی بیٹی..... صبح ہی صبح سارے محن میں جھاڑ دیکھی دے دیا جیسے کوئی مہمان آنے والا ہوا آج۔“
 ”ہاں ماں! میرا دل کہتا ہے آج کوئی آئے گا۔“ پروین دودھ والا ڈول اٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”مہمان تو رب کی رحمت ہوتے ہیں۔“

”ہاں ماں! رب کی رحمت ہوتے ہیں۔“ پروین نے ماں کا فقرہ دہرایا اور ڈول لے کر باہر نکل گئی۔ پروین وہاں پہنچی تو کٹاؤ پلاں اور دودھ پی رہا تھا۔ پروین نے اسے دھکیل کر پرے کیا مگر وہ مزہز کر تھنوں کی طرف واپس آ رہا تھا۔ ”بس کر بہت پی لیا ہے تو نے اب ہمارے لیے بھی رہنے دے۔“ پروین اسے دھکیلتے ہوئے بولی مگر وہ سمجھنے کو نہ دیا۔ اس کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے پھر اس طرف آنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ پروین نے بڑی مشکل کے ساتھ اسے گلے پر باندھا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ بھوری بھینس کے پاس آ بیٹھی۔ اسکے تھنوں کو ڈول میں لائے ہوئے پانی سے اچھی طرح دھویا۔ اس کے بعد ڈول والے پانی کو کھگال کر اس میں دودھ کی دھاریں ڈالنی شروع کر دیں۔ اس نے سارے کاموں سے فارغ ہو کر آج آسو کے گھر جانا تھا۔ دودھ کا ڈول بھر کر جب پروین باورچی خانے میں آئی تو جنت بی بی کھانا تیار کر چکی تھی۔ اس نے کھانا لیا اور کھیتوں کی طرف چل پڑی۔ ہر طرف چادروں کی ہراول تھی۔ دورنٹاہلی کے بوٹے پکی سڑک کا پتہ دیتے تھے۔ اسکے پیچھے بڑی تیزی سے کچی زمین پر پڑ رہے تھے۔ جیسے اسے بہت جلدی تھی۔ اس کے چکنے چرے پہ سینے کے قطرے پھیلنے لگے تھے۔ یوں دکھنا تھا جیسے ہلکے گلابی پھول پہ شبنم کے قطرے ٹھہرے ہوں۔

☆.....☆.....☆

ساوَن کی چبھنے والی دھوپ ہر سو پھیل چکی تھی۔ بھنے کی چٹنی سے دھواں نکل رہا تھا اور فضا کو آلودہ کر رہا تھا۔ بھنے سے پرے ایک کائی زدہ پھیل رہا تھا جس میں بھینسیں بڑی خوشی خوشی نہا رہی تھیں اور ان کا ”رکھوالا“ آدھا گھاس آدھا کچی زمین پہ سر کے نیچے بازو رکھ کر چپ لیٹا تھا۔ وہ اپنے خیالوں میں گمن تھا۔ یہ ”خلوق“ انسان بھی عجیب شے ہے۔ ایک وقت ایک لمحے میں سینکڑوں انسان سوچ رہے ہوتے ہیں مگر ہر ایک کی سوچ الگ خواہشات الگ فکر اور پریشانی کا انداز الگ۔ ایک انسان اولاد کے ہاتھوں دیکھی ہے تو دوسرا اولاد نہ ہونے کے ہاتھوں خون کے آنسو روتا ہے۔ ایک سائیکل نہ ملنے پر پریشان ہے تو دوسرا نئے ماڈل کی گاڑی نہ ہونے کی وجہ سے افسردہ۔ کسی کو ماں باپ کے نہ ہونے کا غم ہے تو کسی کو ماں باپ کے ہونے کا غم ہے۔

بھنے کے اندر ایک چھپر کے نیچے ہنگامہ کٹاںٹ چل رہا تھا۔ ایک ننھی پر شوکا اور اس کا منہ چڑھا ملازم گواگٹھٹھے ہوئے تھے۔ شوکا گاؤں کا بڑا کڑیل جوان تھا۔ سرخ و سفید رنگ، سیاہ گھٹنی اور نوکدار مونچھیں، ابھرے جڑے اور نکلا ہوا قد۔ ٹاک کے عین اوپر پیٹھانی پہ دو لگیروں کے درمیان

اکثر اس کا ماس ابھر رہا تھا۔ غصے یا سوچ کے عالم میں یہ ماس زیادہ ابھرتا تھا۔ کیریں گہرائی میں کہیں چلی جاتی تھیں۔ اس کے برعکس ہر وقت اس کے ساتھ رہنے والا ملازم گواگندی رنگت اور ٹھکنے قد کا مالک تھا۔ دونوں کو ایک ساتھ چلتے دیکھ کر اونٹ اور بھیڑ کا گمان ہوتا تھا۔ شو کے کا والد سراج عرصہ ہوا فوت ہو چکا تھا۔ شو کے کی ماں بچپن میں ہی اسے اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ مختلف لوگوں کے مختلف خیالات تھے۔ کوئی کہتا تھا وہ دیوانی ہو گئی تھی۔ کسی طرف نکل گئی اور آج تک نہیں آئی۔ کسی کا خیال تھا کہ وہ دیوانگی کے عالم میں کسی کنویں میں گر کر ختم ہو گئی۔ کسی کی رائے تھی کہ وہ گاؤں چھوڑ کر شہر آباد ہو گئی تھی۔ کچھ لوگ دبے دبے لفظوں میں یہ بھی کہتے تھے کہ اس کا کسی کے ساتھ چکر تھا وہ اسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ یہ سب قیاس تھے اصل حقیقت حال آج تک کوئی بھی نہ جان سکا تھا۔ شو کے کی زندگی میں ماں کا بڑا اخلا تھا۔ وہ دن رات اسی غم میں گھلتا تھا کہ اس کی ماں کدھر چلی گئی۔ آج تک اس کا پتہ کیوں نہیں چلا۔ اسے اپنی ماں کا چہرہ بھی ٹھیک طرح یاد نہ تھا۔ جن بچوں کے ساتھ ایسا سانحہ ہوتا ہے وہ ادھورے ہوتے ہیں..... شخصیت کے ادھورے..... وہ دن رات ماں کی شکل کے خاکے ذہن میں بناتا تھا اور مٹاتا تھا۔

”اوائے گوگے اویاہ کی کون سی تاریخ پڑی ہے تیری؟“

”کتے کی دس تاریخ تھی۔“

”تمہاری شکاری ہے یا تیری؟“

”ہاں مٹی بالکل..... مارا سمیان تیار ہے۔“

”اوائے عقل کے گھوڑے..... تیری بھی تیاری ہے نا؟“

”کچھ دیر تو وہ شو کے کی بات پہ غور کرتا رہا۔ پھر کھیانی انس کر بولا۔“ چھوٹے صاحب جی! کوئی ایسی ویسی تیاری..... میں.....“

”بس..... بس مجھے پتہ ہے تو..... اپنے آپ میں بڑی شے ہے۔“ شو کے نے کھٹکرا مار کر گلا صاف کیا۔ پھر سگریٹ نکال کر

ہونٹوں میں دباتے ہوئے بولا۔ ”ویسے شادی تو تیری پسند کی ہے نا؟“

”لوہور سنو جی! آسو کے ابے کی بلی کے چکر لگا کر تو میری جی تھس گئی ہے اور آپ پوچھتے ہو پسند کی ہے یا نہیں۔“

”اچھا اٹھ جاؤ۔ بندوں کو دیکھا لگا کر آ کام میں سستی دکھا رہے ہیں۔“ گوگا اٹھا اور اس طرف چل پڑا جہاں کئی درجن مرد وزن کام میں

معروف تھے۔ پانچ چھ بندے چکنی مٹی کو پیروں سے گور رہے تھے۔ ایک بندہ پانی لا کر مٹی میں ڈال رہا تھا۔ کچھ مزدور ”گوئی“ ہوئی مٹی سے نیچے بھر بھر

کر لکڑی کے سانچے میں ڈال رہے تھے۔ اس سے آگے سانچے کو الٹا کر خالی کرنے والے مزدور تھے۔ مزدور جو مٹی سانچے کو الٹاتے آٹھ مٹی اینٹیں

سانچے سے باہر نکل آتیں۔ پھر ان مٹی اینٹوں کو بڑی احتیاط اور کارگیری سے اس انداز سے اوپر نیچے جوڑ دیا جاتا کہ ان کو ہر طرف سے دھوپ اور ہوا

لگتی رہے۔ پھر سانچے کے اندر ریت ڈال کر اسے پھر سے الٹا دیا جاتا۔ ریت اس لیے ڈالی جاتی تھی کہ چکنی مٹی سانچے کے اندر ہی نہ چپک جائے۔

تمام مزدور بڑی تندہی سے کام میں مصروف تھے۔ ان میں زیادہ تر سیاہ پوش اور سوکھی چھڑی والے تھے۔ برسوں کی مشقت نے ان کی کمریں جھکا دی

تھیں۔ وہ زندگی کو دھکا لگاتے لگاتے جھک گئے تھے۔ ان کی پیٹ اندر کی طرف دھنسنے ہوئے تھے۔ ان کی عورتوں کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ ان کے

ننگ دھڑنگ بچے بھٹنے کی جیسی سے پرے ایک اونچی جگہ جسے ”ٹھیا“ کہا جاتا ہے پر بیٹھے کھیل رہے تھے۔ ان کے کھلونے وہ ٹھیکریاں اور پتھر تھے جو ٹھیاں پہ جا بجا پھیلے ہوئے تھے۔ کوئی کسی رنگ کا تھا کوئی کسی کا۔ کسی کی ہیبت کسی طرح کی تھی کسی کی اور طرح کی۔ امیر بچوں کے کھلونے ٹوٹ جائیں تو بے کار، ان کے لیے ٹوٹے ہوئے کارآمد۔۔۔۔۔ مٹی کے برتنوں کی ٹوٹی ہوئی ٹھیکریاں اور ٹھیاں کی زمین سے لگنے والے پتھر ہی ان معصوموں کے لیے دنیا کی حسین ترین چیزیں تھیں۔

گوگے کو اپنی طرف آنا دیکھ کر تمام مزدوروں کے ہاتھ پہلے سے زیادہ تیزی سے اپنے کاموں میں پلٹے گئے۔

”اوائے ہڈ حرامو! ایک دن حد پانی بند کیا نا۔۔۔۔۔ تو ساری سستی دور ہو جائے گی۔ یہ سب رنج کھانے کی مستیاں ہیں تم لوگوں پر چربی چڑھتی جا رہی ہے۔ تم لوگ بھوکے رہو تو زیادہ کام کرتے ہو۔ روٹی رنج کے ٹل جائے تو تمہیں غر مستیاں چڑھ جاتی ہیں۔ اوائے ننگ حرامو کوئی بتائے کیا تم لوگوں کو دانا پانی اناج نہیں ملتا پھر کیوں اپنی ماں بھین ایک کر داتے ہو۔ کان کھول کے سن لو جسے میں نے سستی کرتے ہوئے پکڑ لیا اس کا حشر کروں گا۔“

سب سر جھکائے تیزی سے کام میں جت گئے۔ مٹی گونے والے تیزی سے پھیلانے لگے۔ اینٹیں گونے والے سانچے بھرنے والے کی اینٹیں جوڑنے والے سب میں ہی ایک دم سے پھرتی آگئی تھی۔ گوگا چند منٹ وہاں چکر لگا مارا۔ پھر شو کے کی طرف ہولیا۔

”چھوٹے صاحب جی اسب کے کان کھول کر آیا ہوں۔ حرامی آپس میں باتیں کرنے لگ جاتے ہیں۔“

”نیچے بھی دھیان مارنا تھا اندھن ٹھیک چل رہا ہے نا؟“ شوکا ناگک پنا ننگ دھڑتے ہوئے بولا۔

”وہ میں پہلے ہی دھیان مارا یا تھا۔“ گوگا شو کے کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تجھے شادی کے لیے کتنی چھٹیاں چاہئیں۔ میرا مطلب ہے یہاں سے کتنے دن غائب رہے گا؟“ شوکا کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”اوجی! آپ ہمارے وڈے ہو، کہیں گے تو شادی والے دن بھی آپ کے قدموں میں چلا آؤں گا۔“

”اوائے۔ اوائے! کہیں رہنے دے۔۔۔۔۔ ایسے ڈنگ نہ مارا کرتا سو کے ابا کے کھیت کے چکر لگاتے لگاتے تیری جی کھس گئی تھی۔ اب

میں اتنا بھی ظالم نہیں کہ تجھے بچا ست چھٹیاں بھی نہ دوں۔“

”شکریہ صاحب جی! یہ بندہ تو آپ کا غلام ہے۔“

”میری غلامی چھوڑ اب اپنی عورت کی غلامی کرنے کی تیاری کر۔“

”ہاں صاحب جی! جب شادی اپنی پسند کی ہو تو پھر غلامی بھی کرنی پڑتی ہے۔“

”اوائے رہنے دے اوائے!“ شوکا سگریٹ کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”عورت۔۔۔۔۔ عورت ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تو

اسے دیوتا نہ بتا۔“

”اوجی! میں دیوتا کب بتا رہا ہوں؟ میں تو پسند کی بات کر رہا تھا۔“

”اور پھر سچ میں یہ غلامی کہاں سے آگئی؟“

”وہ آپ نے کہا تھا نا کہ اب عورت کی غلامی کی تیاری کر۔“

”وہ تو تیرا امتحان لیا تھا..... کھوتے کے کھر۔“

”اور میں..... امتحان میں پھیل ہو گیا۔“

”ہاں بہت بری طرح فیل ہو گیا ہے تو..... اب کان کھول کے سن پہلے دن سے ہی اس پر اپنا دبکا رکھنا جیسے ان مزدوروں پر رکھتا ہے۔“

”پر وہ میری بیوی ہے جی..... اور یہ کی مزدور۔“

”اوائے عورت بھی ایک طرح کی کی ہوتی ہے۔ اب دیکھ وہ تیرا کپڑاں دھوئے گی..... ہاڑی پکائے گی تیری ٹانگیں دہائے

گی..... تیرے بچے جھکے گی..... ان کی رکھوالی ان کی دیکھ بھال کرے گی..... اور عورت کا کیا کام ہوتا ہے؟“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے! چھوٹے صاحب جی۔ پر.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے معلوم تھا کہ شو کے کی بات کی نفی کروں گا

تو وہ بگڑ جائے گا۔ ”صاحب جی لہجہ ڈان باتوں کو..... یہ بتاؤ..... آپ کب شادی کرواؤ گے۔“

”اوائے ابھی بڑا نیم پڑا ہوا ہے۔“

”کوئی کڑی شادی بھی تاڑی ہوئی ہے۔ میرا مطلب ہے بیوی بنانے کے لیے۔“

شو کے نے گوگے کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو وہ پھر سے بولا۔ ”چھوٹے صاحب جی! گاؤں میں ایک ہی کڑی ہے جو آپ کے ساتھ

بچے گی۔“

”کس کڑی کی بات کر رہا ہے تو؟“

”صاحب جی! آپ کو نہیں پتا ایک عی تو ہے..... ساروں سے وکھری..... چاچے دین محمد کی کڑی.....“

”تو چو کی بات کر رہا ہے۔“

”ہاں جی چو..... بارہ جماعتیں پڑھی ہے۔ پورے گاؤں بلک آس پاس کے گاؤں میں اس جیسی کوئی نہیں ہے۔“

”کیا ہے اس میں جو اس جیسی کوئی نہیں؟“

”گیندے کا پھول ہے جی.....“ گوگا ایسے ترغیض کر رہا تھا جیسے شو کے نے اسے دیکھا نہ ہو۔

شوگا انجان بنتے ہوئے بولا۔ ”طبیعت کی کیسی ہے؟“

”کچھ نہ پوچھو جی! رب ہر کسی کو ایسی بھیجیں ایسی نبی دے۔ سوں رب دی ٹانگی کی ٹھنڈی ہوا ہے جی۔“

”تیرا خیال ہے کہ میرا رشتہ وہاں ہونا چاہیے؟“

”ایسا ہو گیا تو آپ کی زندگی سدھر جائے گی جی۔“

”تیرا مطلب ہے کہ میری زندگی سدھری ہوئی نہیں ہے؟“

”نا..... جی نا..... میرا مطلب یہ بالکل نہیں تھا۔ میرا مطلب تھا کہ اور سدھر جائے گی۔“

”اس کے دو بھائی بھی تو ہیں وہ آج کل کدھر ہوتے ہیں؟“

”لیور شہر میں ہوتے ہیں جی..... وہاں بڑے باؤ شاؤ بن گئے ہیں۔“

شوکا باتوں کا چمکا لے رہا تھا۔ ساری باتیں اسے پہلے سے ہی معلوم تھیں اور وہ کسی بندے کو بچ میں ڈال کر رشتے کی بات چاہے حیات تک پہنچا چکا تھا اور ابھی جواب کا منتظر تھا۔

”گو گے! سنا ہے آسوہو کی بڑی پکی سبلی ہے؟“

”ہاں جی ایک جہد جان ہیں..... اکٹھی کھیاتی اکٹھی باتیں کرتیں اکٹھی رے ہتی ہیں جی۔“

”تو نے رساٹپتے دیکھا ہے..... ان کو۔“ شوکا دلچسپی سے بولا۔

”ہاں جی..... کیا بات ہے..... ایسے لگتا ہے پنا دل بھی ساتھ ساتھ اچھل رہا ہے۔“

”تیرا دل بھی اچھلتا ہے؟“

”ہاں جی..... انسان ہوں..... کبھی کبھی تو بہت ہی اچھلتا ہے۔“

”اسی لیے شادی کروا رہا ہے ناں.....؟ اچھلتا بندہ کر دے گا۔“

”ہو سکتا ہے صاحب جی از یادہ ہی اچھلنے لگے۔“

”ہاں تیرا تو زیادہ ہی اچھلے گا..... بہت بڑا غیث جو ہوا تو.....“ شوکا قہقہہ مارتے ہوئے بولا۔

گوگا بھی اپنی باریک آواز میں قہقہے مارنے لگا۔

☆.....☆.....☆

گاؤں سے جنوب کی طرف چاہے حیات کے ڈیرے سے پرے بشیر کھار کی آدمی تھی۔ = چھپر کے نیچے بیٹھا گھڑوں، جمبھروں اور چائوں کے اوپر بکائن کی باریک لکھڑائی کے ساتھ نقش و نگار بنا رہا تھا۔ سادوں کی تیز دھوپ چھپر سے باہر ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ بڑی مہارت اور چابکدستی سے چل رہے تھے۔ اس کے سامنے مٹی کی دو چھوٹی چھوٹی کولیاں پڑی ہوئیں تھیں۔ ایک میں کالا رنگ تھا ایک میں سبز۔ وہ ایک بوٹا کالے رنگ کا بنا تا تو دوسرا سبز رنگ کا۔ کالے اور سبز رنگ میں بڑا خوبصورت احتراز تھا۔

بشیر کھار کے چھپر سے ذرا ہٹ کر مائے لوہار کی ہٹی تھی وہاں سے لوہا کوٹنے کی آواز آرہی تھی۔ دور سے کنوئیں کی کوکوسائی دے رہی تھی۔ لوہا کوٹنے کی دھم دھم اور کنوئیں کی کوکو..... آپس میں مکس ہو گئی تھیں۔ یہ مکس آپ تقریباً روزانہ ہوتا تھا۔ اس دوران بشیر تھوڑا استنانے کے لیے

”گھر میں تو بھی تو رہتی ہے ناں۔۔۔۔۔ تیری مرضی بھی تو پوچھی جائے گی ناں۔“

”میں۔۔۔۔۔ امی! اب۔۔۔۔۔ کی مرضی سے شادی کروں گی۔“

”اگر لڑکا تیری پسند کا نہ ہو اجب بھی شادی کر لو گی؟“

”ہاں اگر امی! اب اس رشتے پر خوش ہوئے تو کروں گی۔“

”ویسے تمہارے لیے تو کوئی شہزادہ ہی ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ جو تم سے بڑا ہو کرے۔۔۔۔۔ وہ تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر ہر وقت تمہیں دیکھتا

ہی رہے۔۔۔۔۔ دیکھتا ہی رہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا بس رہنے دے۔۔۔۔۔ آ سو کا گھر آ گیا ہے۔۔۔۔۔ ایسی باتیں وہاں نہ چھیڑ دینا۔۔۔۔۔ تجھے پتہ ہے وہاں

لڑکیاں زیادہ ہوں گی۔ وہ چھیڑنے سے باز نہیں آئیں گی اور پھر میں وہاں سے اٹھ کر گھر واپس چلی جاؤں گی۔“

”تو شادی بڑا دے اتنا شرماتی کیوں ہے؟ لگتا ہے تیرے بندے کو بڑی مشکل پڑے گی۔“

”اچھا اب چپ بھی کر جا۔۔۔۔۔ میری جان ہی کھائے جا رہی ہے۔“

”جان تو وہ کھائے گا جو تجھ سے شادی کرے گا۔“ وہ پروین کی دھکی میں چٹکی لیتے ہوئے بولی۔

پروین نے اس کا ہاتھ جھٹکا اور دلوں آ سو کے گھر داخل ہو گئیں۔ ”لو دیکھو جو اور خدیجہ بھی آ گئیں۔ پر آ سو ابھی تک کپڑے پہن کر اندر

سے نہیں نکلی۔“ کمرے میں بیٹھی ہوئی لڑکیوں میں سے ایک بولی۔

”لگتا ہے گوٹے کی یاد میں کھو گئی ہو گی بھاری۔“ ایک اور لڑکی نے لقمہ دیا۔

”چلو اٹھو پھر۔۔۔۔۔ اپنے اپنے گھر چلیں وہ اب اندر سے نہ نکلی۔“ تیسری لڑکی بولی تو سب کھٹکلا کر ہنس دیں۔

”آ سو! آ جا باہر دیکھ کو گا تجھے ملنے کے لیے آیا ہے۔“ خدیجہ بولی تو پھر ساری لڑکیاں کھی کھی کرنے لگیں۔

”تمہارا بیڑا تر جائے کوئی کام بھی ڈھنگ سے نہیں کرنے دیتی ہو۔“ آ سو بیٹے پہ پھنسی ہوئی قمیض کو نیچے کرتی ہوئی کٹک والے ستور سے

باہر آ گئی۔

”اوہو۔۔۔۔۔ اب تو قمیضیں بھی تنگ ہو گئی ہیں۔ لگتا ہے سلی ڈرزن کو گھر پر ہی بلوانا پڑے گا۔“ پہلے والی لڑکی بولی تو آ سو اس پر پھٹ

پڑی۔

”تو بڑی تمناؤں دار بنتی ہے۔ جب تیری شادی قریب ہوگی نا تو دیکھوں گی تو ڈرزن کو گھر بلاتی ہے یا خود ڈرزن کے پاس چل کر جاتی ہے۔“

آسیہ کی بات پر پھر سے سب ہنسنے لگیں۔

”اوائے پروین! تو کب آئی؟“ آسیہ پروین کو دیکھتے ہوئے اس کی طرف ہنسی۔

”میں ابھی آئی ہوں۔ تو نے خود ہی تو کہا تھا خدیجہ کو ساتھ لے کر آنا۔ میں خدیجہ کو اس کے گھر سے لینے چلی گئی تھی۔“

”اچھا ڈھونڈ لی کدھر بھاڑ میں بھاؤں گی۔“ خدیجہ ڈھونڈ لی کو اپنی طرف کرتے ہوئے بولی۔

”کالا ڈور یا کنڈے تل اڑیا اوئے۔ چھوٹا دیورا بھا بھی تل اڑیا اوئے۔“ لڑکیاں ڈھونڈ لی کی تعاب پر ایک شعر پڑھیں اور کھی کھی کرنے لگیں۔ خدیجہ ڈھونڈ لی پیٹ رہی تھی اور باقی سب لڑکیاں گاری تھیں اور تالیاں بجا رہی تھیں۔ ان میں آسیہ بھی شامل تھی۔ دوسرا تیسرا اور پھر چوتھا گیت شروع ہوا۔ ان سب میں ساجن کا ذکر تھا۔ اس سے ملنے کی آس اور تڑپ تھی۔ اس کی راہ کتنی خطرناک تھیں۔ بے قرار راتوں کی چھین تھی۔ اس کے اپنوں سے دور ہونے کے قصے تھے۔ اس کے بغیر کئی راتوں کی کربوں کا ذکر تھا۔ پروین تالیاں پیٹ رہی تھی مگر گانا اس نے بند کر دیا تھا۔ اس کا ذہن پرواز کرتا ہوا سات سندر پار جا پہنچا تھا۔ پار..... جہاں اس کا ساجن..... اس کا خیال رہتا تھا۔ تالیوں کے پیچھے ایک چہرہ غم کی تصویر بنا ہوا تھا۔ پروین کا چہرہ۔ اس کے چہرے پہ برسوں کی نا آسودگی سمٹ آئی تھی۔ ایک روشندان سے باہر آسمان نظر آ رہا تھا۔ نیلا آسمان جس پر ہلکے ہلکے سیلیٹی بادل چھائے ہوئے تھے۔ جہاں خیال رہتا تھا وہاں بھی ایسا آسمان ہوگا؟

وہ سوچتے لگی۔ ”وہاں بھی بادل چھائے ہوں گے برکھا برستی ہوگی۔ وہاں بھی یہی سورج اپنی کرنیں نکھیرتا ہوگا۔ سب کچھ ایک ہی تھا مگر درمیان میں یہ لاشعری دوریاں کیوں تھیں؟ یہ بے نام قاصدے کیوں تھے؟“ پروین کی آنکھوں میں آنسوؤں کی لہری آ کر گزر گئی۔

”ساڈا چڑیاں دا چنڈا دے بائل اسان اڈ جاتا۔“

”ساڈی لبی اڈاری اسے ساں مڑمیں آتا۔“

”اوئے..... چور رو پڑی..... چور رو پڑی۔“ تالیاں بجاتے ہوئے ایک لڑکی نے ہاتھ روکے اور بولی۔

باقی سب بھی چور کی طرف دیکھنے لگیں۔ ”اب تو آسو کے بعد چور کی سی باری ہے۔“ دوسری لڑکی بولی۔

”ادھر آ سوکا دیا ہوا ادھر پروین کی شادی کی تیاریاں شروع ہو جائیں گی۔“ خدیجہ بولی۔

”دولہا دیکھو کدھر سے آتا ہے..... لگتا ہے..... تحصیل سیالکوٹ سے آئے گا۔“ ایک اور بولی۔

”مجھے پتہ ہے چور کی شادی کدھر ہونے والی ہے۔“ ایک لڑکی ہاتھ کھڑا کرتے ہوئے بولی تو دوسری ساری اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”بتاناں..... کدھر ہونے والی ہے؟“ آسیہ اس کا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔

”شو کے ساتھ..... چاچے دلاور حسین کا جو ایک ہی ایک منڈا ہے۔“

سب کی ایک ساتھ..... ”ہائے“ بلند ہوئی۔

”ہائے وہی شو کا جو بٹھے کا مالک ہے؟“

”جو جیپ پر بیٹھ کر بڑی سڑک کی طرف جاتا ہے؟“

”وہی..... گورا چٹا..... جس کا رنگ مالے کی طرح لگتا ہے؟“

جائے گا۔ روز روز کا سیاہ ختم ہو جائے گا۔“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا اور تیزی سے سڑھیاں چڑھنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”ماں! میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو نیچے ہی لیٹ جا۔۔۔۔۔ میرے پاس۔“

”نہیں ماں! میں اوپر ہی ٹھیک ہوں۔“ پروین نے کہا اور اوپر چلی گئی۔ جنت بی بی ہاتھ گھما کر رہ گئی۔ کمرے میں جاتے ہی پروین نے دروازہ بند کر کے کٹری چڑھائی اور چمک کے پائے کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ وہ ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی تھی۔ ہچکی کے ساتھ اس کے جسم کا ریشہ ریشہ بھی ہلتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا نیل اس کے سامنے ہو تو اس کے منہ پر تھپڑ مارتی چلی جائے اور پھر اس کے گلے لگ کر آنسوؤں کے دریا بہا دے۔ نیل اسے چپ کر دانا چاہے تو وہ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ آنسو روکنا اس کے اختیار سے باہر ہو جائے۔ پھر نیل اپنے ہونٹ اس کی آنکھوں پر رکھ کر سارے آنسو پی جائے۔ کیا کبھی ایسا ہوگا۔۔۔۔۔؟ کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ سوچنے لگی۔ شو کے کے ساتھ شادی کی باتوں نے اسے بہت دکھ پہنچایا تھا۔ پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ اسے نیل پر غصا رہا تھا۔ اس نے پروین کو یہ کیسا روگ لگا دیا تھا۔ تین چار دن اس گاؤں میں رہ کر وہ اسے کیا سے کیا بنا گیا تھا۔ نہ دوسری رہی تھی نہ وہ مر رہی تھی۔ انتظار بھی کر رہی تھی تو کسی کا خوابوں کا خیالوں کا۔۔۔۔۔ حقیقت تو اس سے بہت دور تھی۔ اتنی دور جتنا وہاں سے انگلیں نہ تھا۔ تو کیا حقیقت کا چہرہ وہ کبھی نہ دیکھ سکے گی؟ کیا پتہ حقیقت کا چہرہ تب نظر آئے جب وقت گزر چکا ہو۔ پانی سر سے گزر چکا ہو۔ وہ کسی اور کی ہو چکی ہو۔ نہیں۔۔۔۔۔ مگر اسے تو کسی اور کا ہونا ہی نہیں تھا۔ اسے تو انتظار کرنا تھا۔ آخری سانس تک کسی انہونی کا۔۔۔۔۔ کسی مجرے کا۔۔۔۔۔ اگر ایسا کچھ بھی نہ ہوتا تو اس کے مقدر میں انتظار لکھا جا چکا تھا۔

”نیل! پلیز۔۔۔۔۔ واپس آ جاؤ۔“

”پروین نیچے آ۔۔۔۔۔ دیکھ یہ کوئی خط آیا ہے۔۔۔۔۔ ابھی ستار باؤدے کر گیا ہے۔“

پروین اچھی طرح سے اپنا چہرہ صاف کر کے نیچے آ گئی۔ جنت بی بی خط برگد کے نیچے بنے پتھر کے مصلے پر رکھ کر اندر چلی گئی تھی۔ پروین نے خط اٹھایا اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جونہی اس کی نظر خط کی پشت پر لکھے نام نیل پر پڑی اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ اسے یوں لگا جیسے بہت بڑا پہاڑی چشمہ ہے جو اس کے سینے کے صحن درمیان سے پھوٹ پڑا ہے۔ سفید دودھیا بریلے پانی کے چھینٹے آسمان سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ وہ چمکتے سورج کو بوسہ دینا چاہتے ہیں۔ آسمان کی بلندیوں پر موجود سفید براق بادلوں سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ آسمان کی ٹیلاہٹ سے گلے ملنا چاہتے ہیں۔ درختوں پر موجود پرندوں کی چھبھاہٹ اور تیز ہو گئی تھی یا شاید پروین کو ایسا لگ رہا تھا۔ برگد کے نیچے دانا دکا چمکتی مرغیاں بھی اپنی بولی میں بولنے لگیں تھیں۔ چوڑے خوشی سے جیسے پھدکنے لگے تھے۔ ہر چیز جیسے رقص کرنے لگی تھی۔ سفید دودھیا پانی زور زور سے چٹانوں سے ٹکرا رہا تھا۔ آواز بلند ہو رہی تھی، گونج رہی تھی اس آواز اس گونج میں دنیا کا سب سے حسین نغمہ چھپا تھا۔ دھوپ میں چمکتے موتیوں جیسے چھینٹے پروین کو اپنے منہ

میں گرتے محسوس ہو رہے تھے۔ نیبل کے جانے کے بعد یہ اس کا سب سے پہلا رابطہ تھا۔ چتے اربانوں میں ٹھنڈی ہوا کا پہلا جھونکا تھا۔ یہ ہلکی ہلکی خشک ہوا، یہ ٹھنڈک پروین کے جسم و جاں میں اتر گئی تھی۔ اس ٹھنڈک نے پروین کے سارے جسم کو لذت و آسودگی کی حسین واوی میں دھکیل دیا تھا۔ اس کے جسم کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ بازو کے کھڑے ہونے والے بالوں کو سہلانے لگی۔ بیٹھا بیٹھا درد جاگنے لگا۔ اسے یوں لگا جیسے جسم کے ہر حصے پر نیبل کے ہونٹ ہوں۔ وہ ہونٹ جسم کی ساری گرمی چوس لیتا چاہتے ہوں۔ ساری حرارت جذب کر کے سارے بدن میں ٹھنڈک اتار دینا چاہتے ہوں مگر یہ ٹھنڈک بھی پروین کو تنگ کر رہی تھی۔ اس کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔

پروین نے خط کو سینے کے ساتھ لگایا اور اوپر کی طرف بھاگی۔ پیچھے سے شاید جنت بی بی کی آواز آئی تھی۔ ”رک تو کسی کس کا خط ہے؟“ مگر اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر کندی چڑھا کر پلنگ پر لیٹتے لیٹتے اسے کافی سانس چڑھ گیا تھا۔ اس نے بڑی نزاکت سے خط کو چاک کیا۔ ایک مسکوری خوشبو اس کی رگ و پے میں اتر گئی۔ یہ گاندی خوشبو تھی یا لکھنے والے کے لمس کی خوشبو تھی۔

خط اس کے ہاتھوں میں تھا اور نظریں لکھی تحریر پر۔ پھر اس کی نظریں الفاظ پر کھلتی چلی گئیں۔ اس نے پھو بھی پھو پھا کو سلام لکھا تھا اور لکھا تھا۔ کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ کیسے لکھوں؟ جب سے گاؤں سے لوٹا ہوں ہر ہل آپ لوگوں کی یاد دلاتی ہے۔“ اس تحریر پر آ کر پروین کی نظریں ٹھہر گئیں۔ ”لوگوں“ میں وہ خود بھی تو شام تھی۔ دل ایک دفعہ دور سے دھڑکا چہرے کی طرف خون بڑی تیزی سے لپکا۔ اس کے گال انگاروں کی طرح دھکنے لگے۔ اس نے اور لکھا تھا۔ ”اگر میں گاؤں نہ آتا یا ہوتا تو کبھی نہ جان سکتا کہ دنیا میں اتنے پیار کرنے والے لوگ بھی بستے ہیں۔“ وہ جملہ دہرانے لگی۔

پھر اس کی نظریں آگے بھٹکتی گئیں۔ ”پھر اس نے لکھا تھا کہ اب جب میں آؤں گا تو بہت دن رہوں گا۔ مجھے شامہ دین کا مسئلہ بھی تو دیکھنے جانا ہے۔“ تو نیبل گاؤں آئے گا۔۔۔۔۔۔ ہاں اسے آنا ہوگا۔۔۔۔۔۔ اسے میرے لیے گاؤں آنا ہوگا۔ جب آگے پروین کا ذکر آیا تو پروین کی آنکھوں میں آنسو لرزنے لگے۔ نیبل نے اس کا حال پوچھا تھا اور کہا تھا کہ پروین کے پیٹ کا درد اب کیسا ہے؟ آنسو پروین کی آنکھوں سے دھلک رہے تھے اور وہ ہنس رہی تھی۔ اس نے اس کے پیٹ کے درد کا حال جو پوچھا تھا۔ وہ اتنا ہنسی کہ اسے بچ بچ پیٹ میں درد ہونے لگا اور پھر نیبل نے پروین کی پڑھائی کے متعلق لکھا تھا اور لکھا تھا کہ تعلیم انسان کو بہت کچھ دیتی ہے۔ آخر میں اس نے لکھا تھا کہ میں پہلی فرصت میں گاؤں ضرور چکر لگاؤں گا اور اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ مجھے خط ضرور لکھیں۔

پروین کا وجود جیسے ہواؤں میں اوپر ہی اوپر اڑتا جا رہا تھا۔ دور ٹاپلی کے بوٹوں سے پرے پکی سڑک کی طرف جدھر سے نیبل نے آنا تھا۔ انتظار کرتی آنکھوں میں کامیابی کے جھٹکے نمودار ہو گئے تھے۔ اسے اپنا غم اپنی پریشانی چھپانے کی عادت تھی وہ کسی کو بھی پیٹ کی بات نہیں بتاتی تھی۔ آسہ اس کی سب سے پکی سہیلی تھی اس نے اسے بھی اپنے اوپر جیسے والی شب و روز کی قیامت کے بارے میں کبھی نہیں بتایا تھا۔ اسے صبر کے پھل کی پہلی قسط پہنچ گئی تھی اب وہ بدلی ہوئی پروین تھی۔ پہلے والی پروین چسنے والی ہنسانے والی ہر وقت چہرے پر مسکراہٹ سجائے رکھنے والی پروین۔۔۔۔۔۔ نیبل کے ایک خط نے اس کی ساری پریشانی کو ہوا کی طرح اڑا دیا تھا اور اس کے چراغ روشن کیے تھے۔

”پروین! میں ایک بات تم سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے میں کسی سے بھی نہیں کر سکا۔ کچھ عرصہ ہوا ہے مجھ میں بڑی عجیب و غریب

تبدیلی رونما ہو رہی ہے۔ جسے میں شدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ انگلینڈ میں کچھ عرصے سے بہت الجھا الجھا اور بجھا بجھا سا رہنے لگا تھا۔ مجھے یوں لگنے لگا تھا جیسے میں کسی دور دراز علاقے کی ہنگامی ہوئی روح ہوں جو غلطی سے ان رنگینیوں کی طرف نکل آئی ہے۔ مگر..... جب سے میں گاؤں آیا ہوں مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے ہنگامی ہوئی روح کو منزل مل گئی ہے۔ مٹی سے جدا خیر مٹی سے آ ملا ہے۔" پروین کو نخیل کی باتیں یاد آئیں تو خوشی اس کے اندر ناپنے لگی۔ "ہاں نخیل! تمہیں یہاں واپس آنا ہے۔ یہی تمہاری مٹی ہے یہی تمہاری منزل ہے۔"

"میں تمہارا آخری دم تک انتظار کروں گی۔ نخیل میں تمہارا آخری دم تک انتظار کروں گی۔"

پروین بھاگتی ہوئی نیچے اتری تھی۔ خوشی اس کے امگ امگ سے پھوٹ رہی تھی۔ اس کی چڑی سر سے اتر گئی۔ ریشمی زلفیں ٹھوڑی، گالوں اور ہونٹوں کو چومنے لگیں تھیں۔ جمیل سی گہری آنکھوں میں شام کی سرخی اتری ہوئی تھی۔

"ماں..... ماں یہ دیکھو نخیل کا خط آیا ہے..... انگلینڈ سے....." پروین خط ماں کی نظروں کے سامنے کرتے ہوئی بولی۔

جنت بی بی کے سپاٹ چہرے پہ یکدم رونق آ گئی۔ "بچ بتا..... نخیل کا خط ہی ہے نا..... یہ....." جنت بی بی اپنی چڑی سنبھالتے ہوئے بولی۔

"ہاں ماں رب دی سنوں..... نخیل کا خط ہے....." پروین کا اپنی جگہ کھڑا ہونا محال ہو رہا تھا۔

"کیا لکھا ہے اس بے ایمان نے مجھے پڑھ کے تو سنا....." جنت بی بی خط کو گھورتے ہوئے بولی۔

"ماں اس نے لکھا ہے..... شہر یہاں بندہ میں تجھے آرام سے بتاتی ہوں....."

"جلدی بتا..... وہ خیر خیریت سے تو ہے نا....."

"ہاں ماں اب بالکل خیریت سے ہے۔ لکھتا ہے جب سے گاؤں سے گیا ہوں آپ لوگ بہت یاد آتے ہو۔"

"اچھا اس نے یہ لکھا ہے۔"

"ہاں ماں آگے سن....."

"یا خدا تیرا شکر ہے....." جنت بی بی دعا کی صورت ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔

"نخیل کہتا ہے اگر میں گاؤں میں نہ آتا ہوتا تو کبھی نہ جان سکتا کہ دنیا میں اتنے پیار کرنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔"

جنت بی بی کی آنکھیں دھیرے سے آنسو بہانے لگیں۔ وہ چڑی کے پلو سے آنکھیں ملنے لگی۔

"ماں اس نے کہا ہے کہ میں کچھ پریشان ہوں دعا کریں۔"

"رب خیر کرے..... اے اس عمر میں کیا پریشانی لگ گئی ہے....." جنت بی بی فکر مند ہوتے ہوئے بولی۔

"جیسے ماں ابس ایسے ہی لکھا ہے اس نے کہ دعا کریں ہم لوگ اس کے لیے۔ اس نے میاں جی خیر دین چا چا دو، چا چا بشیر چا چا

دینو..... سب کو سلام لکھا ہے اور چا چا حیات کو خاص طور پر بہت بہت سلام لکھا ہے۔ اور لکھا ہے کہ میں بہت جلد گاؤں آؤں گا اور پھر بہت دن

”اور لکھا ہے کہ میں پہلی فرست میں گاؤں کا چکر لگاؤں گا۔“ پروین اپنا ذکر جان بوجھ کر گول کر گئی تھی۔ یہ چور کی داڑھی میں جھکے والا

معامله قیام

پروین نے خط کو لپیٹا اور ماں کی نظر سے بچا کر سینے میں اڈس لیا۔ ”کوہر جا رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ جنت بی بی نے باہر کو جاتی پروین سے

۴۰۰

”ماں! میں آسو کی طرف جا رہی ہوں۔ خدیجہ کو اس کے گھر چھوڑنا ہے، ماں نے۔“

”دو کیوں؟ دو خود مگر نہیں جا سکتی۔“ جنت بی بی نے نارمل لہجے میں کہا۔

”نہیں ماں چاہتا صدیقہ نے کہا تھا تو خود اسے مگر چھوڑ کر جانا۔“

”کوڑو! سے گھر سے بھی لینے کی تھی“

”ہاں ماں! آسوںے مجھے وہاں بھیجا تھا خدیجہ کو لینے کے لیے“

”اچھا جا..... پر شام پڑنے سے پہلے گھر آ جانا۔“

”اچھا ماں!.....“ پھدین نے ہانک لگائی اور جھان ہرنی کی طرح چوکڑیاں بھرتے ہوئے گاؤں کے شمال کی طرف ہوئی۔ یہ سارا

گاؤں شمال اور مشرق میں آباد تھا۔ یہ چھوٹی چھوٹی گلیوں کا ایک گورکھ دھندہ تھا۔ یہاں چرونی دروازوں پر چٹھی بڑی بوڑھیاں تھیں جو آٹے سے مٹھے کر آپس میں باتیں کرتی تھیں۔ کسی کی گود میں پوتا تھا تو کسی کی گود میں لڑکھو کسی بچے کی ناک بہہ رہی تھی تو کوئی عیسوں کے لیے رو رہا تھا۔ کسی کو ماں نے مارا تھا تو کوئی دادی کی گود میں لیٹ کر اپنا غم غلط کر رہا تھا۔ کچی گلیوں میں مریضوں کی ٹولیاں بھاگی پھرتی تھیں۔ گلیوں کے کناروں پہ گندی ٹالیاں روانی سے بہتی تھیں ان ٹالیوں میں ڈوبتے سورج کی کرنیں سنکتی تھیں۔ ایک گھر کے باہر بنی ہوئی تھڑی پہ کالے رنگ کا کتا بیٹھا تھا۔ مریضیاں ادھر جانے سے کترات تھیں۔ گلیوں سے پرے۔ بیلوں کی جوڑیاں چلتی تھیں ان کے گلے میں پڑی طلاں ٹن ٹن بھکتی تھیں۔ ایسی ہی ٹن ٹن پروین کے دل میں بھی ہو رہی تھی۔

”سید اہل اسلام“ پر دین گھر سے باہر تھڑے۔ یہ پیشی ہوئی ضیف العمر عورت کو سلام کرتے ہوئے بولی۔

”وعلیکم السلام دے! آج بڑی خوش ہے خیر ہے نا“ سید اداں مائی بولی۔

"ہاں اماں جی! میں آج بڑی خوش آن....." "یردین اسی کے لہجے میں جواب دیتے ہوئے پولی۔

”اک سو دس ورے ہو گئے اس کو اڑا دیتے..... پتا نہیں مجھے لینے کیوں نہیں آتا.....“ سید ابا کی عمر سو سال سے اوپر تھی۔ وہ

ہر ملنے والے سے پہلا سوال بھی کرتی تھی۔

”اماں جی! تمہی ایسی گل کیوں کر دے دو۔ رب نے چاہا تو آپ کی عمر بڑی لمبی ہوگی۔“ پروین نے مائی کو چھڑنے کے لیے کہا۔

”نہ..... نہ بہت مینوں بدعا دے..... زندگی ہنڈاتے ہنڈاتے تھک گئی ہوں۔“ سیداں مائی کی نیلی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔

”اماں جی! بھلا کوئی زندگی سے بھی اکتاتا ہے۔ زندگی تو بڑی پیاری چیز ہے۔“

”ہاں بہت بڑی پیاری چیز ہے اگر پیچھے کی ہوتو..... اب تو بڑھی آنکھیں بھی تھک گئی ہیں۔ اس زندگی کو دیکھ دیکھ کے بہت زندگی کا حرا

تو تب ہے جب جوانی ہو.....“

”اماں! آپ نے جوانی دیکھی ہے.....؟“ پروین جیسے حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”لے دس!“ سیداں مائی کلکھلا کے ہنسی اس کے پو پو ہونٹ بلب انداز میں ہنسنے لگی اس کے منہ میں کوئی دانت نہیں تھا۔ ”بہت!

جوانی دیکھے ہا بھلا میں اتنی بڑی کیسے ہوگی۔“

”اماں! سچ بتانا جوانی کیسی ہوتی ہے؟ مجھے تو کچھ پتہ نہیں ہے۔“

”بہت! جوانی جیسی کوئی شے نہیں۔ ہائے اور ہائے! ایسا موسم ہوتا ہے ہر شے میں سے خوشبو پھوٹتی ہے۔ آنکھوں میں ایسے ایسے رنگ

اترتے ہیں کہ بندہ بد ہوش ہو جاتا ہے۔ ہر ایک شے پیاری نظر آنے لگتی ہے۔ دل کے اندر بہت اندر کئی طرح کے پیارے ہریالے موسم آباد ہو

جاتے ہیں۔ ہولی ہولی ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں ان ہواؤں میں ایسی باس ہوتی ہے جو پہلے کبھی نہ سونگھی ہو۔ ایسا گون (گانا) ہوتا ہے جو پہلے کبھی نہ

سنا ہو۔ اسی موسم میں چہری اور جامن کی چھان ہوتی ہے۔ ٹھنڈے پانیوں کی سٹھاس ہوتی ہے۔ پرانے پھل کے اندر ہولے ہولے سیٹھیاں بھاتی ہوا

کی آوازیں ہوتی ہیں۔“ پروین حیرت سے سیداں مائی کو دیکھے جاری تھی جو اس وقت یوں دکھ رہی تھی جیسے فلسفے کی استاد ہو۔ جیسے وہ نفسیات کے

بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔ وہ زیادہ بڑھی لکھی نہیں تھی مگر پتہ نہیں اس نے زندگی سے کیا درس لیا تھا کہ وہ بہت باریک..... تھیں بھی بڑے آرام سے

کر جاتی تھی۔

”بہت! بس ساری بات دل کے موسم کی ہے۔“

”کیا مطلب؟ اماں میں آپ کی بات نہیں سمجھی۔“

”بہت! دل کا موسم اچھا ہو تو کوا بون بھی اچھا لگتا ہے۔ کتے کا بھونکنا بھی دل کو بھاتا ہے۔ کسی کی ڈانٹ ڈھٹ سے بھی دل نہیں ڈھکتا۔ کسی

بڑے کا سمجھانا بھی بیٹھا اور شیرینی جیسا لگتا ہے مگر اگر دل کا موسم دیران اور بے آباد ہو تو کوئی کوئل کوئی بھی نہ لگتی ہے۔ کسی کا ذرا سا اونچا بولنا بھی رلا

دیتا ہے۔ کسی کی نصیحت بھی کانوں کو بہت بری لگتی ہے۔“ پروین بڑی محویت سے سیداں مائی کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ اپنی دراز بیٹھاتی آنکھوں کے

ساتھ بڑے غور سے سیداں مائی کو دیکھ رہی تھی۔ سیداں مائی کی عمر سو سے اوپر تھی۔ کسی کا خیال تھا ایک سو پانچ سال ہے کوئی اس سے زیادہ بتاتا تھا جبکہ

مائی خود کو ایک سو دس سال کا گردانتی تھی۔ اس کی کمر کو ع کی صورت جھک گئی تھی۔ وہ اب بھی کسی سہارے کے بغیر چلتی تھی۔ وہ چلتی تو یوں لگتا جیسے پانی

میں تیر رہی ہے۔ اس کی نظر بالکل ٹھیک تھی بس تھوڑی سے دھندلا ضرور گئی تھی۔ وہ کانوں سے بالکل ٹھیک سنتی تھی اس کے کان چار پانچ جگہوں سے

چمکے ہوئے تھے۔ اس عمر میں بھی اس کی رنگت سرخ و سفید تھی۔ خون کی سرخی کی وجہ سے ہر وقت اس کا چہرہ لالہ لکڑا رہتا تھا۔ وہ اس عمر میں بھی اپنے سارے کام خود کرتی تھی یہاں تک کہ بھینسوں کو چارہ ڈالنا بھی اس نے خود ہی اپنی ذمہ داری بنالیا ہوا تھا۔

مائی کی چھ لڑکیاں تھیں جو اپنے اپنے گھر کی ہو چکی تھیں اور جو ان بال بچوں اور پوتوں والیاں تھیں۔ مائی کے پانچ لڑکے تھے۔ وہ بھی اپنے اپنے گھروں میں رہتے تھے۔ مائی سب سے چھوٹے لڑکے کے پاس رہتی تھی۔ اس کا ایک بیٹا ایب نارمل تھا۔ وہ بھی مائی کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ مائی گاؤں کی گلیوں میں جدھر جدھر جاتی وہ اس کا دم چٹہ بن کے اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ اس کا نام لطیف تھا۔ عبداللطیف

”اماں! آپ جوانی میں تو بہت خوبصورت ہوں گی.....“ پروین سیداں مائی کی آنکھوں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولی تو مائی بڑی زور سے ہنسی۔ اس کی ہنسی کا بھی ایک خوبصورت انداز تھا۔ یوں لگتا تھا مختصر سے وجود سے اب سانس باہر نہیں آئے گا مگر سانس واپس آ جاتا..... کسی کی راہ دیکھنے والی مائی کا انتظار اور طویل ہو جاتا۔

”ہاں ہت! لوگ تو یہی کہتے تھے کہ میں بہت خوبصورت تھی۔“

”کون کون کہتا تھا.....؟“ پروین دلچسپی سے بولی۔

"سب ہی میرا مطلب ہے۔ میرے گروالے۔۔۔۔۔ ہاروالے گاؤں کے لوگ"

”باہر والوں میں کوئی خاص طور پر بھی کہتا تھا کہ آپ بہت خوبصورت ہیں؟“

"کو بڑی شیطان ہوگی ہے اب بڑی ہوگی ہے تا۔۔۔ سید امانی ایک دفعہ مجھ کو دے ہی۔"

”اچھا تاں ماں اور کون کہتا تھا.....؟“ پورے گاؤں میں واحد مائی تھی جس کے ساتھ پروین ایسی باتیں کر لیتی تھی۔

”لطیف کا پو کہتا تھا.....“

”نام کیا تھا ان کا.....؟“ پروین موڑے پر سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔

[illegible]

”وہ کیوں اماں؟“ پروین مائی کے اور قریب ہوتے ہوئے پوچھی۔

"فہمیں... بس نہیں لیتے۔ برا سمجھا جاتا ہے۔"

”ایمحا تو انہوں نے کب کہا آپ کو خوبصورت.....؟“ بروس نے چمکن ہوتے ہوئے بولی۔

”شادی کے اک دورے بعد.....“ سید اس مائی دور کہیں دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”شادی کے ایک سال بعد ہمیں یہ کراہات ہوئی۔“

”شادی کے ایک ورے بعد جو میں الخیف کے پو کے پاس گئی تھی۔“

”تو کہا لطیف کے ابا شادی کروا کر کہیں طے مجھے تھے.....؟“

”نہیں بتاؤ ہیں پر تھے گھر پر۔۔۔۔۔۔“

”تو۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔۔ پر دین کچھ کہتے کہتے رک گئی۔“

”میں ان کے سامنے جانے سے شرماتی تھی۔ وہ جب بھی میرے سامنے آتے تھے میں کھوکھٹ نکال کر باہر صلیوں میں بھاگ جایا کرتی تھی۔ وہ دیر سے میں آتے تو میں چھت پر چڑھ جاتی۔ میری جھٹانی میری سکھی بھین جیتا تھی۔ وہ مجھے بڑا ڈانٹتی تھی کہ بھاگ کیلا سوتا ہے۔ ٹو اس کے کمرے میں کیوں نہیں جاتی۔ پر میں پھر بھی نہیں جاتی تھی۔ اپنی بھین کے پاس ہی سوتی تھی۔“

پروین حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہی تھی۔ ”اماں! اس وقت آپ کی عمر کتنی تھی۔۔۔۔۔۔؟“

”میں بارہ ورے کی تھی۔۔۔۔۔۔“ سید امانی بلاوجہ آنکھوں میں آئے شفاف پانی کو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”بارہ سال کی عمر میں آپ کی شادی ہو گئی تھی۔“ پروین کو ایک اور جھٹکا لگا۔

”ہاں بارہویں ورے کے آخر میں تھی جب میری ڈولی انھی۔ میں ابھی گڈیوں پٹلوں کے ساتھ کھیلتی تھی۔ مجھے پتہ ہی نہیں تھا شادی کیا ہوتی ہے؟ سر کا سائیں کیا ہوتا ہے؟ وہ تو ایک دن بھین جیتا نے مجھے بٹھا کر سمجھایا۔ اپنی مثال دی۔ بات میری سمجھ میں آگئی پھر شرم کے مارے میں ان کے پاس نہیں جاتی تھی۔ ایک دن میں چھت پر بیٹھی سوت رہی تھی کہ لطیف کا اہانیز صیاں چڑھتا وہاں آ گیا۔ جب میں نے خود کو اکیلا اور بے بس پایا تو میں کلی گھروں کی چھتیں ہٹتی ہوئی صلیوں کی طرف نکل گئی۔“

”پھر کیا ہوا اماں؟“ پروین جیسے خواب میں بولی۔

”پھر ایک دن میں کمرے میں سوئی ہوئی تھی۔ بھین صیاں نہ پہنچنے دھونے لگی ہوئی تھی۔“

”اچھا تو پھر بابا نے آپ کو آ کر پکڑ لیا۔۔۔۔۔۔“ پروین محسوس ہنسی ہنسی۔

”لطیف کا بچہ کمرے میں گھسا اور اندر سے کواڑ بند کر لیا۔ میں سوئی پڑی تھی مجھے کیا خبر۔ وہ میرے سر ہانے یوں بیٹھ گیا ہے کہ میرا سر اس کی گود میں پڑا تھا۔ وہ ہونے ہوئے سے میری بالوں میں انگلیاں بھیر رہا تھا۔“

”پھر کیا ہوا دادی؟“ پروین کی آواز جیسے کسی گھرے کنویں سے برآمد ہوئی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے لطیف کا بچہ لطیف کا بیٹہ ہو بلکہ نبیل ہوا اور سید امانی سید امانی نہ ہو بلکہ وہ خود ہو وہ سوئی ہو اس کا سر نبیل کی گود میں ہو۔ اور نبیل اس کی زلفوں میں یوں انگلیاں پھر رہا ہو کہ پور پور میں محبت جذب ہو رہی ہو۔

”پھر یکدم میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے یوں لگا کہ ابھی وہ ہیں میرا دم نکل جائے گا۔ میں جلدی سے اٹھ کر باہر بھاگنا چاہتی تھی مگر اس نے کھینچ کر مجھے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ میں نے بھاگنے کے لیے بہت جور لگایا مگر اس کی بانہوں کی پکڑ بہت سخت تھی۔ میں سسکتے لگی تو اس نے مجھے جھولی میں بٹھالیا اور میرا سر اپنے کندھے پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ میرا چڑا سہلانے لگا۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت مجھے آرام دینے لگی۔ میرے سارے وجود میں گد گدی ہونے لگی پھر اس نے بڑی آہستہ سے میرے گال پہ پیار کیا۔“

”بچ اماں.....؟“ پروین ایک ادا سے آنکھیں میچتے ہوئے بولی۔

”بڑی تیز ہو گئی تو.....“ سید اس مائی جگلی سے چپت جڑتے ہوئے بولی۔ ”جب اس نے پیار کیا تو میرا پنڈا برف کی طرح ہو گیا۔ مجھے

سردی لگنے لگی دانت بجتے لگے۔“

”آپ کے دانت تھے اس وقت جو بجتے لگے تھے۔“

”تو بھی ناں اللہ میاں کی گائے ہے۔ اس وقت تو میرے پورے تیس دانت تھے کلیوں کی طرح کے.....“

”پھر کلیاں کدھر گئیں؟ اب تو ایک بھی منہ میں نہیں۔“

”آہستہ آہستہ ساری کلیاں جھڑ گئیں جیسے پونے سے پتے جھڑتے ہیں۔“

”اچھا اماں آگے بتانا کیا ہوا؟“

”تو بڑی چسکوری ہے.....“ اماں مصنوعی ڈانٹ سے بولی۔ حالانکہ اسے اپنی باتیں سنانے میں بہت حرا آ رہا تھا۔ وہ اتنی بوڑھی تھی

اس کی کوئی سنتا تو تھا نہیں نہ بیٹا نہ بہنیں..... وہ کھسکو رامارتے ہوئے پھر گویا ہوئی۔ ”جب سردی لگنے لگی تو میں نے کپکپانا شروع کر دیا۔ لطیف

کا پیو بولا۔ ”تجھے کیا ہوتا ہے؟“ میں بولی۔ ”شخہ لگتی ہے۔“ اس نے مجھے پاس لینا لیا اور اوپر رضائی دے دی۔ میں اس کے سینے کے ساتھ لگی رہی۔

وہاں بڑی گرمی تھی ایسی گرمی بھی سردیوں میں جلتے ہوئے ایلوں کے پاس بیٹھنے سے آتی ہے اور جتنا حرا سردیوں میں آگ کا پنے کا آتا ہے۔ اس

سے کہیں زیادہ مجھے وہاں اس وقت اس رضائی میں آ رہا تھا۔

پروین کی سانسیں دھونکی کی طرح چلنے لگی تھیں۔ بیٹھے بیٹھے اس کے جسم پہ لکھی غاری ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے دورے سرخ ہو گئے

تھے ان آنکھوں ان ڈوروں کے آس پاس محبت کا شفاف پانی بہتا تھا۔ انتظار کا کڑوا سیلا چشمہ بھی وہیں کہیں سے پھوٹا تھا۔

”پھر کیا ہوا اماں؟“ پروین سرخ آنکھوں سے دور کہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

پھر باہر دروازے پہ کھٹکا ہوا۔ لطیف کا پیو جلدی سے اٹھا۔ پھر اس نے میری گرم گال پہ پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”سیداں! ایک بات

کہوں.....؟“ میں آگے سے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر آواز میرے منہ سے نہ نکلے۔ میرے جواب کا انتظار کیسے بنا وہ بولا۔ ”تم بہت پیاری ہو.....“

میں آج رات اپنے کمرے میں تمہارا انتظار کروں گا آؤ گی.....؟“

میں نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں جواب دے بھی نہیں سکتی تھی۔ آنکھیں جھکا کے رو گئی۔ اگلے تین دن میں کوشش کرتی رہی کہ

اس کے کمرے میں جاؤں مگر میں وہ بہت اکٹھی نہ کر پائی..... لطیف کے پیونے بھی پھر مجھے چھیڑنا چھوڑ دیا۔“

”اماں! آپ تو پھر بڑی سنگدل لگیں۔“ پروین رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”آگے تو سن پت..... اس دن کے بعد جس دن لطیف کے پیونے مجھے چھوڑا تھا۔ میں بہت بے چین رہنے لگی۔“

”دن رات لطیف کے پیو کا خیال ستاتا رہتا۔ ایک رات میں بہت دیر تک بستر پر پڑی روتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کروں۔“

میں اس کے پاس جانا چاہتی تھی اس کے سینے کے ساتھ لگ کر رونا چاہتی تھی مگر بہت کوشش کے باوجود مجھ سے ایسا نہ ہوتا تھا۔ اس کے سامنے جاتے ہی میری روح فنا ہو جاتی تھی۔ شرم سے سارے صدمہ سوکھے بچے کی طرح لرزنے لگتا تھا۔“

پروین بے طرح سیدھا مائی کی باتوں کے سحر میں کھوئی جاتی تھی۔ وہ کہانی مائی سیدھا اور اس کے شوہر کی نہیں تھی وہ کہانی نیکل اور پروین کی تھی۔ پروین خوشی اور آنسوؤں کے عوجز میں ڈوب ابھر رہی تھی۔ وہ ساری شرم میں اتار کر نیکل کے ساتھ دیوانہ وار لپٹ جانا چاہتی تھی۔ وہ اس کے وجود میں سما جانا چاہتی تھی۔ رومانوی خواب سوتے میں آئیں یا جاتے میں برابر تنگ کرتے ہیں۔ دل کو اک نئی طرح کی دھڑکن سے آشنا کرتے ہیں۔ ایسی دھڑکن جس میں درد بھری محاسن بڑی دافر ہوتی ہے۔ ایسی دھڑکن جس کی جان لیوا جھین میں بھی دنیا جہاں کا حرا چھپا ہوتا ہے۔

”جب بھین بھینانے مجھے روتے ہوئے دیکھا تو خوب ڈانٹا۔“ مائی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں ڈانٹ من کر اور زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو بھین بھی لپٹی لپٹی اٹھ بیٹھی۔ اس نے رونے کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے بتایا کہ اس نے مجھے اپنے کمرے میں آنے کا کہا تھا۔ کتنے دن ہو گئے اس بات کو میں نہیں مانی۔ میری بات سن کر بھین نے مجھے اور گالیاں دیں اور بستر سے اٹھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کھینچتے ہوئے اس کے کمرے میں پھوڑ آئی اور باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ میں بھی کسی ایسے ہی سہارے کی تلاش میں تھی جو میرا ہاتھ پکڑ کر دروازے کے پار اتار دیتا۔ لطیف کا بچہ بے خبر سویا پڑا تھا۔ میں کتنی ہی دیر دیوار سے لگی کھڑی رہی۔ اتنی صمت مجھ میں نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیتی۔ میں دیوار سے لگی سردی سے کانپتی رہی اور لائین کی دھبی ہوتی ہوئی نو میں اس کا چہرہ بکتی رہی۔ یکدم مجھ پر پھر خوف طاری ہوا۔ میں تیزی سے باہر کی طرف لپکی، مگر بھین بھینا باہر سے دروازے کو کھنڈا لگا کر گئی تھی۔ میں دیوار سے لگ کر بیٹھ گئی۔ سردی جب برداشت سے باہر ہو گئی تو میں سکھنے لگی۔ میری حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں۔ لطیف کا بچہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے آگے بڑھ کر لائیں اٹھا لی اور گرج کر بولا۔ ”اوائے کون ہے؟“ جب اس کی نظر مجھ پڑی تو وہ حیران رہ گیا۔ جلدی سے لائیں پر بے پینک کر دو نوں بازوؤں سے پکڑ کر مجھے اٹھایا اور کہنے لگا۔ ”تو یہاں کیا کر رہی ہے؟“ میں بھلا کیا جواب دیتی بس رو کر دکھا دیا۔

”وہ مجھے ہانپوں میں سینٹا ہوا بستر تک لے گیا اور مجھے منی پہ لیٹا کر اوپر رضائی دے دی اور خود ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ میں کتنی ہی دیر رضائی میں کانپتی رہی اور وہ میرے بالوں میں الگیاں پھیرتا رہا۔ نہ جانے کب مجھے نیند نے آ لیا۔“

”پھر آپ کی آنکھ صبح تڑکے کھلی۔“ پروین کافی دیر کے بعد بولی۔

”نہیں پتہ! جس طرح ایک دم میری آنکھ لگی تھی اس طرح کھل بھی گئی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ پروین شرارتی بچے کی طرح کلکاری مار کر بولی۔

”میں نے دیکھا تو لطیف کا بچہ قرقر کا نپ رہا تھا۔ وہ پوہ کی بڑی شصتی رات تھی۔ کمرے میں اس وقت بڑا پالا تھا۔ میں رضائی میں لپٹی ہوئی تھی اور وہ دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ مجھے پہلی دفعہ اس پر بے حد پیار آیا۔“

”پہلی دفعہ پیار آیا؟“ میں کچھ سمجھی نہیں اماں۔

”ہاں ہت اپنی جھڑی ہر کسی کو پیاری ہوتی ہے۔ پر جب کوئی دوسرے کے لیے خود کو مشکل میں ڈالتا ہے تو بندے کا دل اس سوچ سے بھر جاتا ہے جسے لوگ پیار کہتے ہیں۔“

”تو پھر آپ کو پیار ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ پروین اپنی دراز پلکیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی۔

”بےوقوف پیار تو پہلے سے ہی تھا اس کا کہنے کا موقع مل گیا۔“

”وہ کیسے! اماں۔۔۔۔۔؟“

”میں نے لطیف کے بچہ کو سردی سے فطمرے دیکھا تو بول پڑی۔“ آپ ادھر کیوں بیٹھے ہیں ادھر آ جائیں میرے پاس۔ لطیف کے بچہ نے مجھے بولتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پہلی دفعہ شادی کے بعد اس سے کلام کیا تھا۔ کتنی دیر تو اسے بھی سمجھائی نہ دیا کہ کیا کرے۔ وہ میرے پاس نہ آیا مجھ سے پرے ہی رہا۔ پتہ نہیں مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی۔ میں منجی سے انھی اور اس کا ہاتھ کاڑ کر اسے بستر پر لے آئی۔ وہ لیٹا تو میں بھی اس کے ساتھ لیٹ گئی۔“

”پھر کیا ہوا! اماں؟“ پروین کی آنکھوں میں تجسس اور شرارت ایک ساتھ تاج رہی تھیں۔

”جل خاموش ہو جا پھر کچھ نہیں ہوا۔ اپنے گھر چاشام ہونے والی ہے تیری ماں اڑکتی ہوگی۔“

”نہیں اماں مجھے بتاناں پھر کیا ہوا؟“ وہ سید اس مائی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چھوٹے بچے کی طرح ضد کرنے لگی۔

”باقی پھر کسی دن سناؤں گی۔۔۔۔۔اب تو گھر جا۔“

”نہیں اماں! میں نے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ پروین اڑیل اور ضدی بچے کی طرح بولی۔

سید اس مائی اپنی گہری نیلی آنکھوں سے کچھ لمبے پروین کو گھورتی رہی۔ پھر گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”اچھا میں تیری بات مان لیتی ہوں مگر تو مجھ سے وعدہ کر کہ جو میں تجھ سے پوچھوں گی سچ سچ بتائے گی۔“

”ہاں اماں! بالکل سچ بتاؤں گی۔۔۔۔۔“ پروین گردن نیچے کر کے مسکراتے ہوئے بولی۔

”اچھا تو میں پھر کیا کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔؟“ مائی جانتی تھی مگر پروین کی دلچسپی کی حد کو جاننے کے لیے اس نے ایسے کہا تھا۔

پروین فٹ سے بول پڑی۔ ”آپ نے کہا تھا وہ لیٹا تو میں بھی اس کے ساتھ لیٹ گئی۔“

”ہاں مجھے یاد آیا۔ جب ہم دونوں لیٹ گئے تو۔۔۔۔۔ہم ایک دوسرے سے ذرا پرے ہو کر لیٹے۔ منجی پر اتنی سی جگہ تھی کہ اگر تھوڑا سا ہم دونوں میں سے کوئی ہلتا تو ہمارا جسم ایک دوسرے سے ٹکراتا۔ تھوڑی دیر تو ہم لیٹے رہے۔ رضائی ہم دونوں پر پوری نہیں آ رہی تھی۔ دونوں کو سردی لگ رہی تھی۔ جب سردی اپنی حد پہنچ گئی تو میں بڑی آہستہ آواز میں بولی۔ ”مجھے پالا لگتا ہے۔۔۔۔۔“ پالا اتنا بھی نہیں تھا کہ مجھے بخس کو بولتا پڑتا کہ پالا لگ رہا ہے میں نے ایسا کسی وجہ سے کہا تھا۔“

”اماں! آپ تو پھر چھپی رستم تھیں۔۔۔۔۔میرا مطلب ہے بڑی شرارتی تھیں۔۔۔۔۔“ پروین اپنے سینے کو اپنی رانوں کا دباؤ دیتے

ہوئے بولی۔

”تو بھی تو بڑی شرارتی ہے..... میں جانتی ہوں.....“ سیداں مائی پو پے ہونٹوں سے ہنستے ہوئے بولی۔

”اچھا اماں بتانا پھر کیا ہوا.....؟“ اس کے سینے پہ باؤ اور زیادہ بڑھ گیا۔

”پھر کیا ہوا.....؟“ پھر یہ ہوا کہ لطیف کا پیچہ توڑا توڑا کھسکا ہوا مجھ سے آگیا۔

”مجھے بھی سردی لگ رہی ہے..... رضائی چھوٹی ہے ناں.....“ اس کے دل کا چور بھی باہر آ کر بولنے لگا۔

میں پھر توڑا سا آگے کھسکی وہ بھی کھسکا اور ہم نے بہت زور سے رضائی اوڑھ لی۔ میں اس کے سینے میں گھسی جا رہی تھی۔ مجھے اپنا کوئی ہوش نہ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ بھسنے لگے تھے، کھینچنے لگے تھے۔ راکھ میں دہلی چنگاری کو کسی نے اجڑا دیا تو وہ بھڑک کر کالاؤ کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر پتہ نہیں کتنی دیر یہ کالاؤ روشن رہا۔ جلا جا رہا تھا تو اس طرح اس طرح کر کے بج ہو گئی۔ جب میں کمرے سے نکل تو پہلے والی سیداں نہیں تھی۔

”کیا ہو گیا تھا آپ کو؟“ پروین حیرت سے بولی۔

”مجھے اڑنے والے پر لگ گئے تھے۔ میں سارے کمر میں اڑتی پھرتی تھی..... اڑتی پھرتی تھی۔ جیسے لالڑی اپنے گھونسلے کے چکر لگاتی ہے۔ اس طرح میں سارا دن اپنے کمرے کے چکر لگاتی کہ میرے سر کا سا کین کینوں سے کب نوٹے گا۔“

”تو اس دن کے بعد آپ انہی کے کمرے میں سوئے لگیں؟“ پروین ہاتھ کو حیرت سے گھا کر بولی۔

”تو اور کیا..... میں پھر اس کے بغیر سوئی نہیں سکتی تھی۔“

”کیا بات ہے۔“ پروین تالی بجا کر جھوٹے ہوئے بولی۔ اس کے لیے یہ سب ایسا تھا کہ جیسے فلم کے آخر میں ہیرو ہیروئن کا ملاپ ہو جائے۔

”ہت کیا کہا تو نے.....؟“

”نہیں اماں کچھ نہیں..... پھر بتاؤ کیا ہوا؟ وہ رات کو کمر آیا.....؟“ پروین آنکھیں دکھا کر بولی۔

”جل ہت اٹھ اٹھا باش اب اپنے کمر جا شام پڑنے والی ہے کل کے لیے بھی کچھ باتیں چھوڑ دے۔“

”ہائے میں مر گئی، مجھے تو خدیجہ کو کمر بھی چھوڑ کے آنا تھا۔“ پروین جی مار کر اٹھتے ہوئے بولی۔

پروین سیداں مائی کو سلام کر کے واپس مڑی۔ ابھی وہ توڑا سا سی جلی ہو گئی کہ مائی پیچھے سے بولی۔ ”پروین ہت ارک میری بات سن۔“

پروین نے رک کر حیرت سے مائی کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔ ”تو کسی سے پیار کرتی ہے نا.....؟“ پروین کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس کے دیدے پھٹے ہوئے تھے آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں۔

”نن..... نہیں تو اماں۔“ بجا اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”ہت! سچا پیار کرنے والے جھوٹ نہیں بولا کرتے۔“ سیداں مائی دانائی سے ہلکی جھکاتے ہوئے بولی۔

”مگر..... اماں.....“

”نہ پتہ نہ..... اب جھوٹ نہ بول..... میں نے سب کچھ تیرے چہرے پہ پڑھ لیا ہے۔ تو اس سے خود سے بھی بڑھ کر پیار کرتی ہے۔ بتا اس کا نام کیا ہے؟“

”ہاں اماں! میں پیار کرتی ہوں..... کرتی ہوں میں پیار۔“ بہت بڑے پھاڑ کا بوجھ اس کے سینے سے اتر گیا۔

واحد سیداں مالی تھی جس کے سامنے اس نے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس کا وجود اس سے ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔

”اماں! میں نے آج تک کسی کو نہیں بتایا کہ میں کسی سے پیار کرتی ہوں۔ صرف تمہیں بتایا ہے۔ تم یہ بات..... کہیں کسی سے نہ

دینا۔“

”ہاؤلی ہوئی ہے تو..... یہ بات بھلا کسی سے کرنے والی ہے۔ میں تجھے بھی فصاحت کروں گی کہ تو کسی کو اپنے پیار کے بارے میں نہ

بتاتا۔ یہاں تک کہ اپنی کسی قریبی سہیلی سے بھی نہیں۔ اس سے بوجھ تو ہلکا ہو جاتا ہے۔ پر سارے زمانے میں محبت کا اظہار نہ کرنا جاتا ہے۔ محبت تو

سب کچھ خود پسینے کا نام ہے۔ میں تجھ سے اس کا نام نہیں پوچھوں گی کہ مجھے پتہ ہے تو بتائے گی بھی نہیں۔“

”ہاں اماں! میں کبھی بھی نہیں بتاؤں گی..... تو مجھ سے روٹھ بھی جاتی تو کبھی نہ بتاتی۔“ یہ کہہ کر روتے ہوئے پروین سیداں مالی کی

سوکھی چھاتی کے ساتھ لگ گئی اور بہت دیر روتی رہی۔ سیداں مالی نے پھر پیار کر کے اسے سیدھا کیا۔ ”چل اٹھ پتہ! بہت دیر ہو گئی ہے اب گھر جا۔“

سیداں مالی آہستہ سے بولی۔

پروین نے آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے سیداں مالی کی طرف دیکھا اور شمال کی طرف چل پڑی۔ دور مغرب میں ٹاپلی اور پٹیل کے

درختوں کے پار سورج غروب ہو رہا تھا۔ دم توڑتی سنہری روشنی ہرے چارے کے کھیتوں میں بڑی دور تک چلی گئی تھی۔ کھیتوں سے آگے کچے رہتے

پہ دھول اڑتی تھی۔ وہاں بھینسوں کے ریوڑ چلے جا رہے تھے۔ ان کے نوجوان رکھوالے پیچھے پیچھے چل رہے تھے اور ایک دوسرے سے اگلیلیاں کر

رہے تھے۔

آسمان پہ پرندے ایک سمت کو اڑ رہے تھے جیسے ہر پرندے کو گھونسلے میں چننے کی جلدی ہو۔ کچھ عورتیں اور بچے اپنی مرفیوں کو گھیر کر

گھر میں لے جا رہے تھے۔ کچھ بچہ دار مرغیاں آپوں آپ اپنے لٹکانوں کی طرف لوٹ رہی تھیں اور ایک پھول سی لڑکی گاؤں کی گلیوں میں چلی جا

رہی تھی جس کے پاؤں بھی زمین پر ہوا کی مانند پڑتے تھے۔ اس کی چال میں بڑی لچک تھی۔ اس کی کمر بڑی نزاکت سے آپا آپ ہی ہل کھاتی تھی

اور اس کے سینے کے اندر دھڑکنے والی کسی کی محبت سے لبالب بھرا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

سوئی کی طبیعت کافی دن سے خراب چلی آ رہی تھی۔ اسے نیمل، ماموں کے کہنے پہ کئی دفعہ ڈاکٹر کے پاس لے جا چکا تھا مگر افادہ نہیں ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں کے نیچے چلتے پڑ گئے تھے۔ اسے بھوک نہیں لگتی تھی دو چار دنوں لے کھاتی تو بھوک مر جاتی۔ اس کا دل گھبراتا رہتا۔ وہ بہت چڑچڑی اور بد مزاج بھی ہو گئی تھی۔ جتنی دوائیں اس نے کھائیں تھیں ان سے ٹھیک ہونے کی بجائے وہ دن بدن کمزور ہونے لگی۔

”بہن انوری! مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے۔ ٹھیک ہونے میں ہی نہیں آتی۔“ نغمہ پریشان ہوتے ہوئے بولی۔

”حوصلہ رکھو بہن! بچیاں اکثر بیمار ہو جاتی ہیں۔ نیمل سے میں نے کہا تھا کہ دفتر سے واپس آتے ہی اسے کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔“ انوری بیگم اسے دلا سہ دیتے ہوئے بولی۔

”اللہ میری بچی کو صحت دے۔“ نغمہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ان لوگوں کی زبان پر اللہ کا نام صرف ایسے ہی موقعوں پر آتا تھا۔

دفتر میں ایک کھینے کی لچ بریک ہوتی تھی اور وہ پھر نیمل کے سامنے آ بیٹھا تھا۔

”تم پھر یہاں بھی آ گئے۔“ نیمل سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”نیمل باؤ! تم کو پتہ ہے کہ مجھے تم سے کیاڑ ہو گیا ہے۔“

”پر مجھے تم سے کیا نہیں ہوا۔“ نیمل کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے بولا۔

”نہ یاؤ نہ..... یاؤں سے جھوٹ نہیں بولتے۔“

”تو میرا یہ کہاں سے ہو گیا؟“ نیمل مصنوعی فیسے سے بولا۔

نیمل نے اتنا کہا تو وہ اٹھ کر چل دیا۔ وہ چند سال ہی ہوئے لاہور سے یہاں آیا تھا اس کا نام ”شیدا“ تھا..... شرافت عرف شیدا..... وہ اندرون شہر کارہنے والا تھا۔ لوہاری گیٹ میں پلاسٹک کی ڈور یوں اور شارپ بیک کی چھوٹی سی دکان تھی اس کی۔

اس کی ملاقات نیمل سے ایک بار میں ہوئی تھی۔ شیدا شراب کے نشے میں دھت پڑا تھا تو نیمل نے اسے اٹھا کر اپنی گاڑی میں ڈالا تھا اور اس کے فلیٹ پر چھوڑ کے آیا تھا۔ تب سے ہی شیدا نیمل کے پیچھے دیوانہ ہوا پھرتا تھا۔ وہ اکثر نیمل کو مشروہ لم کے بار پر ہی آ لیتا تھا۔ جب نیمل نے بار جانا چھوڑ دیا تو پھر اس کی ملاقات شیدا سے نہ ہو سکی۔ آج صبح دفتر آتے ہوئے اس کا آقا قادیہ شیدا سے ہو گیا تھا۔ پھر کیا تھا شیدا صبح سے اس کے لیے در در رہتا ہوا تھا۔ جب نیمل نے واسطے ڈال کر اسے دفتر سے نکالا تو وہ چلا گیا مگر اب پھر کھین میں اس نے نیمل کو آ لیا تھا۔ اب وہ نیمل کی بات پہ منہ بنا کر واپس چل دیا تھا۔

”اوے شیدا! رک..... رک میری بات سن۔“ نیمل اٹھ کر اس کے پیچھے لپکا۔

”کھیں چھڈ یاؤ! میں اس قابل ہی نہیں کہ تم جیسا یاؤ بناؤں۔“ شیدا دل گرفتگی سے بولا۔

”میں تو اس قابل ہوں نا کہ تم کو منالوں۔“ نیمل گردن نیچے کر کے شیدا کے کود کچ کر بولا۔

”آ..... میڑے گلے لگ جا.....“ نیمل اس کی نقل کرتے ہوئے بولا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دیا اور نیمل سے بغل گیر ہو گیا۔ ”آ ادھر

آ..... میرے سامنے کرسی پر بیٹھ جا۔“ نیل کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یاڑ! ایک بات بالکل سچ بتا۔“

”یاڑ! یوز مجھے بعد میں کہنا پہلے مجھ سے ایک وعدہ کر۔“ نیل کرسی سیدھی کر کے بولا۔

”کیا وعدہ..... کیسا وعدہ..... باؤ؟“ شیدا اپنے مخصوص انداز سے بولا۔

”کہ تو آج کے بعد شراب نہیں پیئے گا۔“ نیل قطعی لہجے میں بولا۔

”یاڑ! یہ کام تھوڑا مشکل ہے۔“

”اچھا پھر یہ کرسی خالی کر دے..... کوئی اور میز ڈھونڈ جا کر۔“ نیل غصے سے بولا۔

”یاڑ! ایسے بات نہ کر..... یہ سب ایک دم..... میٹر اسٹلب ہے یہ سب اتنی جلدی تو نہیں چھوٹے گا۔“

”تو چھوڑنے کی کوشش کرے گا تو چھوٹے گا۔“

”وو..... کوشش تو میں کروں گا..... پر تھوڑا تاخیر لگے گا۔“

”تو کوشش شروع کر دے دیکھ لینا انشاء اللہ وہ دن دور نہیں جب تو یہ برائی چھوڑ دے گا۔“

”اچھا اب دیکھ میں نے تیری بات سن لی۔ اب میٹرے سوال کا جواب بھی دے۔“

”ہاں پوچھ تو کیا پوچھنا چاہتا ہے۔“

”یاڑ! سچ بتا تجھے کیا پریشانی ہے؟ یاڑوں سے بات چمپائے گا تو..... پھر اچھا نہیں ہوگا..... ہاں۔“

نیل بڑے غور سے شیدے کی طرف دیکھنے لگا۔ نیل کو اس لمحے اس پر بڑا ایوارڈ آیا۔

”یاڑ! میں تجھے جواب تو دینا چاہتا تھا کہ کوئی پریشانی نہیں ہے۔ پڑنے تڑی سی ایسی لگائی ہے کہ جھوٹ بولنے کی ہمت نہیں پڑ رہی۔“

نیل اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا۔

”اوئے خوش کیا ای ظالماں۔“ شیدا بھڑک کی صورت بولا۔

”یار شیدے! میں واقع بڑا پریشان ہوں۔ میری ماں میری شادی وہاں کرنا چاہتی ہے جہاں میں نہیں چاہتا۔“

”تو منع کر ڈے ماں جی کو..... ان کو بتا دے کہ تو شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ شیدا سینہ پھلاتے ہوئے جذباتی لہجے میں بولا۔

”یہی تو مسئلہ ہے ناں..... میں ان کو بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں شادی نہیں کر رہا۔ پر ہر روز گھر جانے پر وہ رات کو مجھے پاس بیٹھا

لیٹی ہیں اور کہتی ہیں کہ اگر یہاں شادی نہیں کرے گا تو میں ذرا ہرکھا کر مر جاؤں گی۔“

”ہائے اور ہا.....! یہ مسئلہ تو واقع بڑا کھراب ہے۔“ شیدا فکر مند ہو کر بولا۔

”اچھا یاڑ! جدھر ماں جی شادی کا کہتی ہیں وہاں کیا بیڑج سے کرنے میں۔“

”یارو لڑکی مجھے پسند نہیں ہے۔۔۔۔۔ میرے ماموں کی لڑکی ہے وہ۔“

”نبیل یاڑا ماں بچہ کی بات ماننے میں قانڈہ ہی قانڈہ ہے۔ تو کوڑا گھٹ بھر کے وہاں شادی کر لے۔۔۔۔۔ ڈب تیرے سارے مسئلے

ٹھیک کر اے گا۔“

”یار خدا کا خوف کرو رب کو تو رب ٹھیک طرح سے کہہ تو نے رب کو ڈب بتا دیا ہے۔“

”ٹوبہ۔۔۔۔۔ ٹوبہ۔۔۔۔۔ ہاؤ! شیدا کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔ ”ڈب تو ڈب ہی ہے ناں۔۔۔۔۔ ہم نے اس کا ناں دگاڑ

کے کٹ کھائی ہے اس سے۔“

مجھے لگتا ہے تجھے کٹ ہی پڑنے والی ہوئی ہے ہزار سمجھانے کے باوجود تو ”ر“ تو ”ڈ“ بولتا ہے اور ”ڈ“ کو ”یو“ بولتا ہے۔۔۔۔۔ تیرا کوئی پرزہ تو

نہیں ڈھیلا؟“

”یا ڈنبیل ہاؤ! ہم لوگوں کی بولی ہی ایسی ہے ہم اندرون مہو کے کہنے والے ہیں ناں۔۔۔۔۔ ہم سے ایسا ہی بولا جاتا ہے۔ ہم سے ایسی

شروط نہ رکھ کہ ہم بات کڑنا ہی چھوڑ دیں تم سے۔“

”یار نہیں تو تو برا ہی مانا گیا میں مذاق کر رہا تھا تم سے۔۔۔۔۔ سچی بات بتاؤں تمہاری یہ بولی مجھے بڑا اڑا دیتی ہے۔ دل چاہتا ہے تو بولنا

رہے اور میں منتظر ہوں۔ تیری ”ڈ“ سننے کے لیے ہی تو میں تم سے اتنے سوال جواب کرتا ہوں۔“

جو چلے تو جاں سے گرا گئے

ماہا ملک کا یہ خوبصورت ناول ہمارے اپنے ہی معاشرے کی کہانی ہے۔ اسکے کردار ماورائی یا تصوراتی نہیں ہیں۔ یہ جیتے جاگتے کردار اسی معاشرے کا حصہ ہیں۔ زندگی کی راہوں میں ہم سے قدم قدم پر ٹکراتے ہیں۔ یہ کردار محبت کے قریبوں سے بھی واقف ہیں اور رقابت اور نفرت کے آداب سمجھنا بھی جانتے ہیں۔ انہیں چینے کا ہنر بھی آتا ہے اور مرنے کا سلیقہ بھی۔ خیر و شر، ہر آدمی کی فطرت کے بنیادی عناصر ہیں۔ ہر شخص کا خمیر انہی دو عناصر سے گندھا ہوا ہے۔ ان کی نگاہیں غالب ایسے شاعر سے کھلواتی ہے۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا۔ آدمی سے انسان ہونے کا سفر بڑا کٹھن اور صبر آزما ہوتا ہے۔ لیکن ”انسان“ درحقیقت وہی ہے جس کا ”شر“ اس کے ”خیر“ کو شکست نہیں دے پایا، جس کے اندر ”خیر“ کا الاؤ روشن رہتا ہے۔ یہی احساس اس ناول کی اساس ہے۔ **جو چلے تو جاں سے گرا**

گئے کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”باؤنمیل ایک بات کہوں۔۔۔۔۔ پاڑتو ویسے ہے برا شیطان۔۔۔۔۔“ شیدا قہقہہ مار کے ہوا۔

”اجماعتیں شیطان ہوں، تو کون سا فرشتہ ہے؟ ہر وقت دسکی کے چکر میں رہتا ہے۔“ نبیل اسے پچھرتے ہوئے بولا۔

”پاڑا اب تو تجھ سے وعدہ کر لیا ہے۔ اب دن بدن لگتا ہے یہ تجھ پر ہی رہے گی۔“ شیدا غمگین ہو کر بولا۔

”اچھا یا ڈا یہ باتیں چھوڑ ہم تیری پریشانی والی بات کر رہے تھے۔ تو مجھے یہ بتا کر وہ لڑکی تجھے پسند کیوں نہیں ہے.....؟“ میٹر ا مطلب ہے اس میں کمزوری کیا ہے؟ لولی انگری ہے آکھ سے کافی ہے یا پھر.....؟“

”یار! اس میں سے کچھ بھی نہیں..... بس دو مجھے ایسے ہی پسند نہیں۔ مجھے سادی لڑکیاں پسند ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے سادہ حسن۔“ شید ایک ڈائریکشن سامنے جسم کو حرکت دیتے ہوئے بولا۔

'ہاں' ہاں، ساوا حسن۔ "نیل کی آنکھوں میں یونین کی شمع لہرائی۔"

”اوئے پاڑا کی پاڑا کراتا ای..... اوئے گوانٹڑی اور بھائی کے چو پاڑے۔“

”یہ کیا گواہنڈی بھائی“ یہ کیا کہہ رہے ہیں“

”اوئے! کٹھمی کی لہیاں اوئے گوانڈی کی نہاڑی زریگل کے چھو لے۔ نیمل باؤا میں صبح صبح اٹھ کر گوانڈی سے نہاڑی لایا کرتا تھا۔ ہم سب گھڑا لے نہاڑی کا ناشتہ کرتے تھے۔“ اس نے ایک دم پشتر ابد لا۔ ”آئے اوئے اوو دو پہر کا ویلہ وہ راستے میں کٹھنوں کی رونق۔“

”تم کو ٹھوس پر بھی جاتے تھے؟“ نیل اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”باؤ پاڑا! ہم محبت کو کوٹھالی کہتے ہیں۔“ شہدائے اسلام نے بتا کر بولا۔

”ایسا اچھا..... اب میں سمجھا۔“ نیل جان بوجھ کر اسے مجھڑ رہا تھا۔

”اچھاپہ کو شے شے پھوڑ..... ہم سادے حسن کی بات کر رہے تھے۔“ شیدا بولا۔ ”تو چاہتا ہے کہ لڑکی سادی ہو..... سادہ حسن۔“ شیدا پھر منہ نیچا کر کے بولا۔

”ہاں سادہ حسن.....“ تمہیل گہری سانس لے کر پولا۔

اصل میں خیال بے حد پریشان تھا۔ وہ شیدے سے باتیں کر کے اپنا غم غلط کر رہا تھا مگر صرف باتیں کرنے سے وقتی تسلی اور دل کو پہلا وا تو مل جاتا ہے دل کا زخم نہیں بھرتا..... وہ رستا ہے..... وہ رستہ ہوتا ہے۔

”یا زنبیل باؤ! ایک بات کہوں سادہ حسن تجھے یہاں کہیں سے نہیں ملے گا۔ تو مامے کی کڑی سے ہی شادی کر لے۔ اس سے ابھی لڑکی تجھے کہیں سے نہیں ملے گی۔“

”کیوں نہیں ملے گی.....؟“ تھیل تیز آواز میں بولا

”کیونکہ یہ انگریز ساڑے ہی لپے لٹکے ہیں۔ مامے کی کڑی گھر کی دے ہے۔ کم از کم شوم چاوالی تو ہوگی ناں

تو بس اسی سے ویاہ کڑے۔“

”اچھا یا رانج آف ہو گیا ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ نیل اٹھتے ہوئے بولے۔

”تو جاڑا ہے۔ بھڑ ملا کات کیسے ہوگی؟ گھڑ کا اڈر بس دے کے جانجھے۔“ شیدان نیل کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔

نیل نے جیب سے کارڈ نکال کر اسے تھما دیا۔ ”یار اس پر گھر کا اڈر بس اور میرا فون نمبر لکھا ہوا ہے۔ کبھی کبھی وقت نکال کا ضرور چکر لگالیا کرو۔“ نیل اس کا کندھا تھپکتے ہوئے بولا۔

”باؤ! تو کلو ہی نہ کڑ۔۔۔۔۔ میں جیڑا بوا پٹ ماڑوں گا۔“

”یار شیدے! میرے لیے دعا کرنا۔۔۔۔۔ مجھے دعاؤں کی بڑی سخت ضرورت ہے۔“ نیل غمزہ لہجے میں بولا اور اس کا جواب سننے بغیر دفتر کی طرف ہولیا۔

☆.....☆.....☆

انوری بیگم نیل کا انتظار کر کر کے تھک چکی تھی۔ وہ سوئی کو ڈاکٹر سے دکھالایا تھا۔ اس نے کچھ میڈیسن دی تھیں اور دو دن بعد پھر آنے کا کہا تھا۔ نیل سوئی کو گھر چھوڑ کر باہر جا چکا تھا اور اس نے ماں کو کہا تھا کہ وہ کچھ لیٹ آئے گا اور آگے سے انوری بیگم نے کہا تھا جتنی مرضی لیٹ آؤ۔ مجھے انتظار کرنا ہوا ہی پاؤ گے۔ تم جس چیز سے اپنی جان چھڑانا چاہتے ہو۔ اس سے کبھی تمہاری جان نہیں چھوٹے گی۔ ایک ہفتہ ہوا تم سے مفز ماری کرتے ہوئے بس اب میں تمہیں تین دن کی مہلت دیتی ہوں اگر تم پھر بھی نہ مانے تو وہ ہوگا جو تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”مام۔۔۔۔۔ مگر آپ میری۔“ نیل نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”خبردار جو مجھے مام کہا۔۔۔۔۔ ایک ہفتے سے میں تجھے بیٹا بیٹا کہہ کر باؤلی ہوئی جا رہی ہوں۔ ادھر بھائی جان مجھ سے تاریخ مانگ رہے ہیں اور میں انہیں اس بات پر پڑھا رہی ہوں کہ میں نیل سے مشورہ کر لوں اور تم ہو کہ بکواس کیسے چار ہے ہو۔ تمہارے انکار کا میرے علاوہ یہاں کسی کو علم نہیں اگر کسی ایک کے کان میں بھی یہ بات پڑ گئی تو یہاں قیامت آ جائے گی۔۔۔۔۔ سنا تم نے۔“

اور پھر نیل ماں کی بات کا کوئی جواب دیے بغیر باہر چلا گیا تھا۔ وہ غم کی تصویریں دکھوں سے بخورفت پا تھ پے چلا جا رہا تھا۔ اس کے سامنے روشنیوں کا ایک سمندر تھا مگر یہ روشنیاں نیل کو ڈس رہی تھیں۔ اس کے زخموں پر تنک پاشی کر رہی تھیں۔ زندگی نیل کو بڑے کٹھن دورا ہے پر لے آئی تھی۔ ایک طرف پروین کی محبت تھی جس میں تازہ کیلے گلاب کی مہک تھی۔ بارش میں نہائی ہوئی موسیٰ کی کلیوں کی مسکراہٹ تھی تو دوسری طرف ماں کا حکم تھا۔ پورے خاندان کا دھار اور عزت تھی۔ ماسوں کی نوازشوں کا بلند پہاڑ تھا۔ وہ بلند پہاڑ نیل کے سینے پر بہت بڑا بوجھ بنا کھڑا تھا۔ اس بوجھ سے نیل کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ اس پہاڑ کا اپنی جگہ سے سرک جانا ناممکن تھا اور اگر پہاڑ اپنی جگہ سے نہ سرکنا تو نیل کی محبت اور حوری رہ جاتی۔ اب نیل کو ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔ یا تو اپنی محبت بچالے یا پہاڑ کے بوجھ سے ہی انکار کر دے مگر نیل کے لیے پہاڑ کے بوجھ سے انکار کرنا بھی اتنا مشکل تھا جتنا

پہاڑ کا اپنی جگہ سے سرکنا۔ نیل پہاڑ کے بوجھ نیچے آیا ہوا نیم جاں بد قسمت تھا۔

اسے نہیں پتہ چلا وہ کب روڈ ٹرین پر سوار ہوا کب اترا۔ خیالات کا تسلسل تب ٹوٹا جب اسلاک سنٹر اس کے سامنے تھا۔ اس نے آستین سے آنسو صاف کیے اور اندر داخل ہو گیا۔ محمد علی اندر ہی بیٹھے قہقہے کر رہے تھے۔ نیل کو ایک نظر دیکھ کر ہاتھ سے پیشے کا اشارہ کیا اور آنکھیں موندھ کے کچھ پڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ فارغ ہوئے تو نیل سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”بیٹے! پریشانی زیادہ ہو تو انسان خدا کے اور زیادہ قریب ہو جاتا ہے۔“

”ہاں بابا جان! میں اس کے قریب ہونا چاہتا ہوں۔“

”تو بیٹا! مخلوق سے محبت شروع کر دو وہ بھی تم سے محبت کرنے لگے گا تمہارے قریب آ جائے گا۔“

”وہ کیسے بابا جان؟“ نیل ننناک آنکھوں کو جھکاتے ہوئے بولا۔

”اپنے حق چھوڑتے جاؤ دوسرے کے پورے کرتے جاؤ۔ دوسروں کی کوتاہیوں کو درگزر کرتے جاؤ۔“

”بابا جان! میرے لیے سب سے زیادہ حق کس کا ہے؟“

”بیٹے! اللہ اور اس کے رسول کا۔“

”حق ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟“ نیل روانی میں بولنا جا رہا تھا۔

”ان کے حکموں کو ماننا جائے ان کے بتائے ہوئے طریقوں پر چلا جائے۔“

”اللہ اور اس کے رسول کے بعد کس کا حق ہے؟“

”تمہارے ماں باپ کا خاص طور پر تمہاری ماں کا۔“

”ماں..... ماں کا کیا حق ہے؟“

”یہ کہ اس کی نافرمانی نہ کی جائے..... اس کا ہر حکم ماننا جائے۔“

”اگر غلط حکم ہو تب بھی؟“

”ہاں۔ اگر خدا اور اس کے رسول کی نافرمانی کا کہے تو نہیں ماننا چاہیے کیونکہ یہ حق کو جھٹلاتا ہے۔“

”اور اگر دنیا کے بارے میں ایسا حکم کریں کہ جس کا ماننا ناممکن جیسا ہو تو پھر.....“ نیل کی درد سے ڈوبی آواز ابھری۔

”ان کو پیار سے سمجھایا جائے انہیں قائل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر پھر بھی مسئلہ ٹھیک نہ ہو تو بہر حال ان کا احترام ملحوظ رکھا جائے۔ ان

کی رائے مقدم رکھی جائے۔“

”بابا جان! میں بے حد پریشان ہوں۔ میرے لیے دعا کیجئے۔“ نیل بڑے کرب سے بولا۔

”بیٹا! حوصلہ رکھو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ گاڈ جو بھی کرے گا تمہارے حق میں بہتر کرے گا..... اور یاد رکھنا۔ اس کی ذات فائدہ میں

”ہاں بیٹا! تمہارے ماموں کو تو اتنی فرصت ہی نہیں ہوتی کہ وہ بچوں کو توجہ دے سکیں۔ تم ہی اس گھر کے بڑے ہو۔ تمہیں ہی یہ سب کرنا ہے۔“

”مام! آپ سوئی کو کہیں کہ تیار رہے میں ابھی پہنچ کر کے آ رہا ہوں۔“ نیمل اپنے کمرے میں بگھٹتے ہوئے بولا۔

”بیٹا! میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ انوری بیگم بولی۔

”مام! آپ فکر مند نہ ہوں آپ آرام کریں میں ٹھیک طرح سے اس کا چیک اپ کرواؤں گا۔“

جب نیمل کیڑے تھدیل کر چکا تو انوری بیگم سوئی کو اپنے ساتھ ہی لے آئی۔

”ویلو سوئی! کیسی ہو تم.....؟“

سوئی نے کوئی جواب نہیں دیا اور نیمل نے بھی برا نہیں منایا۔ اسے علم تھا کہ وہ اس وقت اپنی بیماری کی وجہ سے پریشان ہے۔

”مام! آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ سوئی بالکل ٹھیک ہو جائے گی اور ہاں..... مام! میں نے آپ سے ایک ضروری بات بھی کرنی ہے وہ میں واپس آ کر کروں گا۔“ نیمل ماں کے کان میں ہولے سے بولا۔

سوئی سارے رستے خاموش رہی۔ وہ بے حد پریشان نظر آ رہی تھی۔ ڈاکٹر کے کلینک میں بھی وہ برابر پہلو ہلاتی رہی۔

”سوئی! ڈاکٹر صاحب جو کچھ پوچھیں انہیں صاف صاف بتانا۔ میرا خیال ہے تم اپنی بیماری کے بارے میں کچھ چھپاتی ہو۔ جب تک مریض اپنے معالج سے مکمل کر بات نہیں کرتا اپنی بیماری کے بارے میں نہیں بتاتا تو معالج کیسے تشخیص کر سکتا ہے؟“

جب ان لوگوں کی باری آئی تو دونوں ڈاکٹر کے بنے ہوئے شیشے کے کیمن میں چلے گئے۔

”آپ لوگ پہلے بھی آ چکے ہیں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں دو دن پہلے آئے تھے۔“ نیمل نے مختصر جواب دیا۔

ڈاکٹر نے نام پوچھ کر فائل نکالی اور سوئی کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”اب آپ کیسے لگ رہی ہیں.....؟ اب آپ کو کتنی بھوک لگ رہی ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب! بھوک لگتی ہے۔ کھانا کھانے کو دل چاہتا ہے مگر جب کھانا سامنے آتا ہے تو ساری بھوک مٹ جاتی ہے۔ ایک لقمہ لینے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ نیند بہت زیادہ آتی ہے۔ سارے جسم دکھتا ہے ہر وقت دل گھبراتا رہتا ہے۔ کبھی کبھار بخار بھی ہو جاتا ہے۔“ سوئی نیمل کی دی ہوئی ہدایات کے مطابق بولتی چلی گئی۔

”آپ نے یہ سب باتیں پہلے تو نہیں بتائی تھیں۔“ ڈاکٹر فائل کے صفحے لٹتے ہوئے بولا۔

”بس ڈاکٹر صاحب! یہ کچھ پریشان تھی۔“ نیمل سوئی کی جگہ بولا۔

”ان کا بلڈ ٹیسٹ کروانا پڑے گا۔ ایک ٹیسٹ پیشاب کا بھی ہوگا۔“ ڈاکٹر چھوٹے لیٹر پیڈ پر ٹیسٹ کے لیے کچھ ہدایات لکھتے ہوئے بولا۔

لاک چڑھا دیا اور تھکے ہوئے انداز میں ماں کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”نیل! کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ تو ٹھیک تو ہے نا۔۔۔۔۔؟ اور سوئی کا ڈاکٹر نے کیا بتایا؟“ انوری بیگم ایک ہی سانس میں بولی۔

”ماں! مجھے کلیل کو اپنا بھائی کہتے ہوئے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔“ نیل کلیل کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ کلیل نے اس طرح نیل کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے منہ بتایا۔

”کیا بات ہے مجھے ایسے گھور کیوں رہے ہو؟“ کلیل لال چلا ہوتے ہوئے بولا۔

”شکر کرو گھور ہی رہا ہوں۔ تم پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔“ نیل غصے کی شدت کو دباتے ہوئے بولا۔

”تم مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ گے؟“ کلیل بھی غصے کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا۔ انوری بیگم خطرے کی کیفیت بھانپتے ہوئے آگے بڑھی۔ ”کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔۔۔۔۔؟ کیوں ایک دوسرے سے الجھ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

”ماں! یہ۔۔۔۔۔! یہ۔۔۔۔۔! یہ جو کلیل ہے ناں۔۔۔۔۔! ماں! گناہ گار آدمی بھی اپنا علاقہ چھوڑ کر واردات کرتا ہے مگر اس ذلیل نے اپنے ہی گھر میں جو تک لگائی۔ اپنے ہی گھر کی عزت کو داغدار کیا۔“

”نیل! تم کیا کہہ رہے ہو میری بچھ میں کچھ نہیں آ رہا؟“ انوری بیگم سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”ماں! یہ سوئی کے ناجائز بچے کا باپ بننے والا ہے۔“ غصے اور بے بسی کے آنسو نیل کی آنکھوں میں حیرنے لگے۔ نیل کی بات سن کر انوری بیگم وہیں دل لے کر بیٹھ گئی۔ ”نیل! نیل! بیٹا۔۔۔۔۔! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ انوری بیگم کے منہ سے بڑی ٹیف آواز نکلی۔

”ہاں ماں! یہ سچ ہے۔۔۔۔۔! اس بد بخت نے۔۔۔۔۔!“ نیل کا فقرہ ادھورارہ گیا۔

کلیل بے حد طیش کے عالم میں آگے بڑھا اور اس نے نیل کا گریبان تھام لیا۔ ”بھو اس کرتے ہو تم۔۔۔۔۔! جھوٹ بولتے ہو تم۔۔۔۔۔! تم جلتے ہو مجھ سے اس لیے تم نے مجھ پر یہ الزام لگایا ہے۔“ کلیل غصے کی حدوں کو پھلانگتے ہوئے نیل کے گریبان کو جھٹکارے کر بولا۔

جوا نیل نے اس کا گریبان پکڑ کر زوردار تھپسوں کے کال پر جڑ دیا۔ کلیل تو پہلے ہی پھرا ہوا تھا۔ وہ نیل پر ہاتھ اٹھانا چاہتا تھا۔ انوری بیگم موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے آگے بڑھی اور دونوں کے منہ میں آگئی۔ جہاں غصے کی بلند دیواریں آسمان سے باتیں کر رہی ہوں وہاں رشتوں کا تقدس کیا معنی رکھتا ہے۔ وہ دو غصیلے انسانوں کے درمیان کھڑی ہوئی عورت ماں نہیں رہی تھی۔ رکاوٹ مین گئی تھی۔ کلیل نیل پر ہاتھ اٹھا رہا تھا اور انوری بیگم اسکے اٹھے ہاتھ کو اپنے قابو میں کرنے کی سعی کر رہی تھی۔ غصے کے عالم میں کلیل نے ماں کو ایک دھکا دیا اور نیل سے بھڑ گیا۔ انوری بیگم چکراتی ہوئی صوفے پہ گری اور پھر یکدم اس کی آنکھیں الٹ گئیں۔ اس کا جسم ایک دم سے اکڑ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو گیا۔ چہرے پہ بے تحاشہ پسینہ پڑنے لگا۔ کہاں سے اٹھ آیا۔ پہلے نظر کلیل کی پڑی اور وہ نیل کا گریبان چھوڑ کر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔ نیل نے اس کی تقلید کی۔ چند لمحوں پہلے ایک دوسرے کی جان کے دشمن جو ان اب مل کر ایک عورت کو گاڑی میں ڈال رہے تھے جو ان کی ماں تھی۔ جس نے ان کو جنا تھا۔ ہسپتال تک کا سفر بڑی مشکل سے کٹا۔ نیل گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا جبکہ کلیل ماں کا سراپا کو دھیں رکھے کچلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کی اپنی

حالت بھی بڑی پتلی ہو رہی تھی۔ وہی کھیل جو چند لمحے پہلے خوشخوار بھیڑیے کا روپ دھارے ہوئے تھا۔ اس وقت ماں کا سراپا گود میں رکھے کسی سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ آنسو اس کی آنکھوں کے کنوروں میں لرز رہے تھے اور بڑی لرزتی ہوئی آواز میں ماں سے مخاطب تھا۔ ”مام! آنکھیں کھولو..... مام! آپ کو کیا ہو گیا.....؟ یہ..... یہ سب کیا ہو گیا؟“

فکلیل کی حالت دیوانوں کی سی ہو رہی تھی۔ نخیل کو ذرا سوجک کرتے ہوئے بار بار انوری بیگم کے ساتھ ساتھ فکلیل کو بھی دیکھنا پڑ رہا تھا جو مسلسل ہدیائی انداز میں انوری بیگم کے ماتھے اور گالوں پر بوسے دے رہا تھا۔ ہاتھوں سے اس کے گال چھتپتا رہا تھا۔

[illegible]

”ماں کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے..... میرا خیال تو یہی ہے۔ ہسپتال بھی آنے والا ہے۔“

”تم ہوشیار ہو جاؤ.....“ خلیل کو ارٹ کرتے ہوئے بولا۔

انسانی ذہن بھی کیا چیز ہے۔ ہاں میں کچھ ہاں میں کچھ۔ دلی بھائی جو تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوئے جا رہے تھے۔ اب سب کچھ بھول بھال کر ماں کی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ طعنے ایک وقتی اور حواس پر چھا جانے والی چیز ہے۔ جب یہ نامراد اترتا ہے تو بہت کچھ بھا کر لے جا چکا ہوتا ہے۔

ایمر ہنسی میں کھینچے ہی تین چار بندے ایک اسٹریچر اٹھائے ہوئے آئے انوری بیگم کو اس پر لٹایا گیا اور اسے سی۔ سی۔ یو میں پہنچا دیا گیا۔ قلیل نبیل کے گلے لگ کر دھاڑیں مار کر رونے لگا۔

”نیکل بھائی! یہ کیا ہو گیا۔“

”کچھ نہیں میرے کرو..... اور خدا سے دعا مانگو۔“

تکلیف دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر فرش پر ہی بیٹھ گیا اور ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے لگا۔ ٹپک اسے اسی حالت میں چھوڑ کر اے۔ سی۔ ہو کی طرف

بڑھا تو اسے واپس لاؤنج میں بھیج دیا گیا۔ لاؤنج میں واپس آ کر نیل نے اپنے موبائل سے مہر فون کیا اور ماموں کو آگاہ کیا۔ وہ گھر سے اتنی جلدی میں نکلے تھے کہ انہیں کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ ماموں کو ساتھ لے لیں یا سوئی ہوئی یعنی کوئی اٹھالیں۔ یعنی ابھی تک اس حادثے سے بے خبر تھی۔ فون پر اطلاع کرنے کے بعد نیل بے حال سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ سرچھت کی طرف کر کے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے رب سے دعا کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بچپن سے لے کر اب تک کے مناظر گردش کرنے لگے۔ ان کی ماں نے ان پر کتنی محنت کی تھی۔ بچپن کا زمانہ لڑکپن اور پھر جوانی کا زمانہ نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ پھر پانی بہتا گیا۔ دعا میں آنسوؤں کی نمی شامل ہو گئی تھی۔ کلیل فرش پہ بیٹھا آہ و زاری کر رہا تھا جبکہ نیل کرسی پہ بیٹھا اپنے رب سے لو لگائے ہوئے تھا۔ تقریباً بیس منٹ بعد نیل کے ماموں ممانی مینی اور رومی بھی ہسپتال پہنچ گئے۔

مینی کی حالت بڑی بری ہو رہی تھی اس کو نماز بیگم نے سہارا دے رکھا تھا۔ سیٹھا افضل بھی بے حد پریشان نظر آ رہا تھا۔

”نیل! بیٹے یہ سب کیسے ہوا.....؟“ سیٹھا افضل آتے ہی نیل کے کندھے پر دھک سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”بس ماموں.....! پتہ ہی نہیں چلا.....“ نیل کرب سے ہاتھ مروڑتے ہوئے بولا۔

”انوری کیا سوئی ہوئی تھی.....؟“ سیٹھا افضل بولا۔

”نہیں ماموں! ہم سے باتیں کر رہی تھیں۔ میں اور کلیل امی کے پاس کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔“ نیل کی پھر سے ہلکی بندھ گئی۔

”بھائی جان! کیا ہوا مام کو..... کدھر ہیں مام.....“ مینی نیل کے ساتھ لگ کر بولی۔

”مینی گڑیا ادعا کرو..... ماما ٹھیک ہو جائیں گی.....“ نیل اسے دلا سہ پتے ہوئے بولا۔

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔

اگر آپ ہماری برادر است مدد کرنا چاہیں تو ہم kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود **Ads** کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

نیل کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ نیل نے موبائل آن کیا S.M.S پر نیل کے لیے مسج تھا۔ نیل نے فوراً مسج چیک کیا تو وہ ہسپتال کی طرف سے تھا۔ ہسپتال والوں نے انہیں بلایا تھا۔ کلیل اور نیل دونوں تقریباً بھاگتے ہوئے ہسپتال میں داخل ہوئے۔ کاؤنٹر پر پہنچے تو انہیں پہنچا کر انوری بیگم کی حالت بہتر ہے اور وہ اپنے بیٹے سے ملنا چاہتی ہے۔ دونوں کو سی۔سی۔ یوکارستہ دکھا دیا گیا۔ نیل نے کلیل کو سمجھایا کہ ماں کے سامنے بالکل نہیں رونا۔ بس انہیں تسلی دینی ہے۔ اپنی کوتاہی کی معافی مانگی ہے۔ کلیل نے اثبات میں سر ہلادیا۔ دونوں سی۔سی۔ یو میں پہنچے تو انوری بیگم نیم دراز تھی۔ اس کے چہرے پہ زروی کھنڈی ہوئی تھی۔ اس کے بال پر آمندہ ہو رہے تھے۔ ایک ٹیس سا کھیل تھا جو اس کے گھٹنوں تک دھرا ہوا تھا۔ انوری بیگم کے بائیں بازو پر ایک ڈرپ لگی ہوئی تھی جبکہ آکسیجن ماسک سائیڈ نیل پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں بیٹوں کو ایک ساتھ دیکھ کر جیسے اس کی آنکھیں جاگ اٹھیں تھیں۔ کلیل ہاوجود کوشش کے بھی خود پر قابو نہیں رکھ سکا تھا اور خاموشی سے روتے ہوئے ماں کے قدموں سے لپٹ گیا تھا۔ نیل نے آگے بڑھ کر ماں کے ماتھے پہ ہوسہ دیا تھا۔ انوری بیگم کی آنکھیں خاموشی سے ننناک ہو کر بیٹے کے چہرے کا طواف کرنے لگی تھیں۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اس نے آپ کو صحت عطا کی۔“ نبیل ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ انوری بیگم نے اثبات میں سر ہلادیا۔

نمیل کا دھیان کلیل کی طرف گیا تو وہ سراں کے قدموں میں رکھے زار و قطار رو رہا تھا۔ نمیل نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ ایسا نمیل نے جان بوجھ کر کیا تھا تا کہ ماں کو اندازہ ہو جائے جو لڑائی اور غصہ تھا وہ بالکل وقتی تھا۔ کلیل بھی مسکے سے رخصت ہونے والی دھن کی طرح نمیل کے کندھے کے ساتھ لگ کر چلی گئی۔

اتنا منظر ہی ماں کی مٹا کی شندک کے لیے کافی تھا۔ انوری بیگم کی آنکھیں تشکر کے جذبات سے بھر آئیں تھیں۔ وہ دونوں آنکھوں میں دونوں بیٹوں کو سالیانا جانتی تھیں۔

”بیٹا! وعدہ کر کے آج کے بعد تم دونوں کبھی نہیں جھگڑو گے۔“ انوری بیگم دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔

”ہاں مام! یہ ہماری پہلی اور آخری لڑائی تھی۔ میں کبھی بھی بھائی جان کو ایسا موقع نہیں دوں گا۔ سارے فساد کی جڑ میں ہی ہوں۔“ فکیل

خود کو کہتے ہوئے بولا۔

”میں میرے بھائی اکوئی فساد کی جڑ نہیں ہے۔ بس ہم دونوں تھوڑا تھوڑا بہک گئے تھے۔“ نیل جان بوجھ کر ماں کے سامنے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ماں! اچھوٹا ہے ناں..... بس کبھی کبھی بڑے بھائی کا ڈانٹنے کا بھی قوی چاہتا ہے ناں۔“

انوری بیگم کے زرد چہرے پر سکون کی طویل مسکراہٹ بچھل گئی۔ دونوں ماں کی اس مسکراہٹ سے کافی دیر لطف اندوز ہوتے رہے۔ وہ دوبارہ اہم کلام ہو کر ماں کی یہ مسکراہٹ کھونا نہیں چاہتے تھے۔ یہاں تک کہ سب سے حسین مسکراہٹ تھی۔ زندگی کی لطافتوں سے بھرپور خوبصورت اور بیماریاں مسکراہٹ۔

”عینی کہاں ہے.....؟“ انوری بیگم کی مسکراہٹ ٹوٹی خودنوں بھی جیسے کسی سرے باہر آ گئے۔

”ماں اودا آئی تھی..... پھر ماموں وغیرہ کے ساتھ گھر واپس چلی گئی۔“ نکیل بولا۔

”بھائی جان بھی آئے تھے.....؟“ بھائی جان کے نام پہ انوری بیگم کے چہرے پہ برسوں کا کرب پھیل گیا۔ نکیل خطرے کی کیفیت بھانپ گیا۔ اس نے نکیل کو اشارہ کیا کہ وہ باہر نکل جائے جو نکیل نکیل گیا۔ نکیل ماں کے پاس بیٹھ کر پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔ ”ماں جی! خدا کا شکر ہے کہ سب معاملہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ نکیل ابھی بچہ ہے چھوٹا ہے اور نا سمجھ ہے۔ بچوں سے غلطیاں اور نادانیاں ہوئی جاتی ہیں۔ اس نے اپنی کوتاہی کا اعتراف کر لیا ہے اور وہ بے حد شرمسار ہے۔ وہ اپنی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ فوری طور پر سوسے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ماں جی! آپ کو کسی سے بات کرنے یا مصفا کی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ سارے کام میں خود کر لوں گا۔ آپ کی طرف سے صرف اجازت چاہیے۔ میرا تو خیال ہے کہ اسی صبحے کے آخر میں ان دونوں کی شادی کر دی جائے۔ جتنی شادی لیٹ ہوتی جائے گی اتنا ہی بوجھ ہم پر بڑھتا جائے گا۔ میرے خیال سے تیاری کی بھی اتنی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے گھر والی بات ہے۔ سب سے پہلے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا جائے باقی کام بعد میں بھی ہوتے رہیں گے۔“

انوری بیگم بڑے غور سے نکیل کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ اک اطمینان سا پھیل گیا تھا مگر اس اطمینان کے پیچھے اک الجھن اور پریشانی بھی بے طرح کر دیکھیں لے رہی تھی۔ پھر یکدم وہ الجھن بھی انوری بیگم کی زبان پر آ گئی۔ ”بیٹا! ایک بات کہوں.....؟“ انوری بیگم بڑی بے چارگی سے بولی۔

”جی ماں جی! کہیں.....؟“ نکیل ماں کے سوال سے لاعلم بولا۔

”مجھے سب سے زیادہ دکھ تو نے پہنچایا ہے۔“ بات کے بوجھ سے انوری بیگم کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”یہ..... کیا آپ کیا کہہ رہی ہیں..... مام۔“ نکیل حیرانگی سے ماں کی طرف دیکھ کر بولا۔

”بیٹا! مجھے اور نہ سنا۔ رومی سے شادی کے لیے ہاں کر دے۔“

”مگر مام..... میں.....“ الفاظ نکیل کے حلق میں کانٹوں کی طرح چبھنے لگے۔

”تو ہیوش سے بھی کچھ کرنا آیا ہے۔ مجھے مار کر ہی دم لے گا۔ ادھر چھوٹے نے یہ گل کھلایا..... اور ادھر بڑا شادی سے انکار کر رہا ہے۔ تو کیا تیرا مطلب ہے وہ لوگ سوسے شادی نکیل سے کرنے کے لیے رضامند ہو جائیں گے۔ بڑی بیٹی بیٹی رہے تو چھوٹی بیٹی کی شادی کیسے ہو سکتی ہے؟ تمہارے شادی سے انکار کی صورت میں نئی رشتے داری بننے سے پہلے ہی پرانی ٹوٹ جائے گی۔ تمہارے ماموں نے تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ کسی طرف سے بھی کوئی کمی رہنے نہیں دی۔ تمہارے ایک انکار کی وجہ سے سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

”مگر ماں! میں آپ سے ایک بات.....“

”خبردار! جو تو نے اب یہ لفظ مگر بولا تو..... تو مجھے مارنا چاہتا ہے نا..... مارنا چاہتا ہے نا مجھے..... لے.....“

لے میں خود ہی اپنا مکہ دہا لیتی ہوں۔" انوری بیگم کے ہاتھ تیزی سے اپنی گردن کی طرف بڑھے۔ نیل کے لیے وہ منظر بڑا کرہناک تھا۔ اس کی مریض ماں جس کے چہرے کی زردی بھی ابھی نہ چھٹی تھی جو ابھی ہسپتال کے بیڈ پہ پڑی تھی۔ جو چند گھنٹوں پہلے موت کے منہ سے نکل کر آئی تھی۔ اب پھر موت کے منہ میں جانے والی باتیں کر رہی تھی۔

"ماں! میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ میں کہنا چاہ رہا تھا۔" نیل کی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ انوری بیگم سمجھ سمجھ کر سانس لینے لگی تھی۔ نیل چننا ہوا ڈاکٹر زروم کی طرف بڑھا۔ چند لمحوں میں دو ڈاکٹر زاورنر سیں انوری بیگم کے بیڈ کی طرف بڑھیں۔

نیل کو کمرے سے باہر نکال دیا گیا۔ وہ لاؤنج کی دیواروں سے سر ٹکرانے لگا۔ اسے وہاں سے بھی باہر نکال دیا گیا۔ وہ اکیلا پارک کے بیچ پر جا کر بیٹھ گیا۔ ٹھیک وہاں نہیں تھا۔ نیل کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ذہن گمن چکر رہا ہوا تھا۔ اس کی ماں موت و حیات کی کشمکش میں جلا تھی۔ وہ ماں کا بھرم تھا۔ وہ خدا کا بھرم تھا۔ اسے خود پروردہ کرھما رہا تھا۔ ساری خطاؤں ساری غلطیوں کی جڑ پر دین تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے پر دین پہ ہے حد طیش آنے لگا۔ یہ طیش بھی عجیب طرح کا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پر دین اس کے سامنے ہو تو اس کے گالوں پہ تھپڑ مارنا چلا جائے۔ وہ روکنا چاہے تو بری طرح اسے پیٹ ڈالے جب سارا اخصا تر جائے۔ اندر کی کڑھن باہر نکل جائے تو آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لے۔ اس کی پلکوں اس کے ہونٹوں اس کی گالوں اور اس کی گردن پر گرنے والے سارے آنسو ایک ایک کر کے اپنے ہونٹوں سے جن لے۔ آسو چھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے اس سے رخصت ہو جائے۔ وہ اسے روکنا چاہے تو ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دے۔ یہاں خری ملاپ ہو یہاں خری بات ہو اس سے آگے برسوں کی جدائی ہو قروں کا فراق ہو۔ ایسی جدائی ایسا فراق جس کا کوئی کنارہ نہ ہو کوئی منزل نہ ہو۔ ہاں اس لیے اس کے ذہن میں یہی کچھ تھا۔ اس نے رومی سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ماما کے آگے اس نے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ اپنی خواہشات اپنی تمناؤں کا گلا گھونٹ کر سب کچھ چاؤ ہونے سے بچا لیا تھا۔ تیز رفتار گاڑی گاؤں کے کھیت کھلیاؤں میں کھاتی پکڑے ہوں بھاگ اگتے نیو ویلوں کو پیچھے چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ نیل کے اندر ذہن کی سکرین پہ بھی وہی منظر چل رہا تھا۔ منجی کی لہلہاتی فصیلیں نیل اور مانی کے درخت بڑی تیزی سے پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ وہ اس کی دسترس سے دور نکلے جا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے محو ہوتے جا رہے تھے۔ دور بہت دور کچے گروندے منی کے دھبوں کی طرح دکھ رہے تھے۔ ان دھبوں کے اوپر کہیں کہیں کالا دھواں اٹھتا تھا۔ اسکے دل کے اندر اٹھتے دھوئیں کی طرح جہاں گاؤں کی فصیلیں ختم ہوتی تھیں۔ کھیت ختم ہوتے تھے وہاں ایک نازک سی لڑکی کھڑی ہاتھ ہلاتی تھی مگر گاڑی رکنے کے لیے تو چلی ہی نہ تھی۔ وہ تو چلی جا رہی تھی۔ دلوں اور اربانوں کو روندتے ہوئے۔ گاڑی کو ہاتھ کی ایک جنبش پر کہاں رکنا تھا۔ وہ ہاتھ روکنے کے بجائے الوداعی انداز میں ہٹے گئے۔ پھر ان ہاتھوں ان آنکھوں میں لامتناہی انتظار کی جھاڑیاں الجھ گئیں۔ گاڑی گاؤں کی حدود سے نکل گئی۔ پکی سڑک اور پکے شہر میں آ گئی۔ روشنیوں اور رنگینیوں میں آ گئی۔..... لندن میں آ گئی۔

نیل یکدم خیالات سے چھٹکا اس کے سامنے ٹھیک کھڑا تھا۔ عمارت ہاتھ کا کہ ماں کچھ دیر کے لیے نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔ ڈاکٹروں نے چہرہ انجکشن دیئے آکسیجن وغیرہ لگائی۔..... اب وہ پھر بہتر ہے۔

نیل نے آنسو صاف کر کے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ انوری بیگم کو وہاں سے چھٹی تین دن کی بجائے ایک ہفتے بعد ملی۔ گمراہ ہوئے

اس دن اسے پہلا دن تھا جب انوری بیگم نے نیل کو کمرے میں بلایا۔ یعنی ماں کے پاس بیٹھی تھی۔ انوری بیگم نے اسے باہر بھیج دیا۔ نیل سعادت مندی سے ماں کے پاس بیٹھ گیا۔

”بیٹا! تو ٹھیک تو ہے؟“ انوری بیگم اس کے بالوں میں شفقت سے ہاتھ پھیر کر بولی۔
 ”ہاں ماں! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ کو مجھ میں کوئی خرابی نظر آتی ہے۔“ نیل مسکرا کر بولا۔
 ”بیٹا! میں نے تم سے ایک بات کہی تھی..... تمہیں.....“

”ہاں ماں! مجھے پتہ ہے.....“ نیل ماں کی بات کاٹ کر بولا۔ ”میں رومی سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ ایک دل میں بیس اٹھی ایک دل خوشی اور شادمانی سے بھر گیا۔ ”کچھ بیٹا.....! تو مجھے پہلانے کے لیے تو یہ سب نہیں کہہ رہا۔ میں..... میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔“ انوری بیگم خوشی سے جھولتے ہوئے بولی۔

”ماں! آپ جلد از جلد ہم دونوں کی شادی کی تاریخ رکھ دیں۔“
 ”مجھ سے ایک وعدہ کر.....“ انوری بیگم نیل کا ہاتھ اپنے سر پر کھتے ہوئے بولی۔
 ”وہ کیا.....! ماں۔“

”کچھ بھی..... گاؤں نہیں جائے گا..... اپنی پھوپھی سے ملنے نہیں جائے گا۔“ انوری بیگم مضبوط لہجے میں بولی۔

”اچھا ماں! یہ بھی سہی۔“ نیل کی آواز کسی کنویں سے برآمد ہوئی۔ اس کی آنکھوں کے کنوروں میں بے پناہ پانی اٹھ آیا تھا۔ صبر کا پانی فرمانبرداری اور وفا کا پانی.....

”بیٹا! جب سے تو پیدا ہوا مجھے یہی ڈر لگتا تھا کہ ایک دن تیری پھوپھی تجھ کو مجھ سے چھین نہ لے۔ پتہ نہیں یہ کیا وہم تھا۔ مگر..... میرے بیٹے آج تو نے میرا کلیجہ ٹھنڈا کر دیا ہے۔ خدا اس کا صلہ تجھے ضرور دے گا..... تو نے ایک ماں کی بات کو سنا ہے۔ ماں کی ہاں میں ہاں ملائی ہے۔ خدا تجھے بڑا خوش رکھے گا۔ میں..... میں تم لوگوں کو صرف اس لیے وہاں سے لے کر بھاگی تھی کہ پاکستان میں رہوں گی تو تمہاری پھوپھی کا رابطہ رہے گا اور میرے دماغ میں وہی اندیشے چپختے رہیں گے جنہوں نے میری زندگی حرام کی ہے۔“

نیل سب کچھ خاموشی سے سن رہا تھا۔ غم جب حد سے بڑھ جائے کھل ہو جاتا ہے۔ انسان خود کو حالات کے دھارے پہ چھوڑ دیتا ہے۔ نیل نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ وہ ماں کی ساری باتیں اور وضاحتیں بھی سن کر خاموش تھا..... اسے خاموش رہنا تھا۔ اس نے چپ کا روزہ رکھ لیا تھا۔ اس نے اپنے سب حقوق چھوڑ کر اوروں کے حقوق ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ بڑے دل والا بننا چاہتا تھا وہ دیا لو بننا چاہتا تھا۔

کسی دور دراز علاقے سے سُر اب بھی اٹھ رہا تھا مگر وہ اس ناچیدا آواز کا اب حلاشی نہیں رہا تھا۔ اسے کسی چیز کی جستجو نہیں رہی تھی۔ ستاروں سے آگے جو جہاں تھے وہ اب انہیں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کا مقدر اس کی منزل بس یہی تھی۔ یہیں اسی زمین پر اس کا آشیانہ بننا تھا۔ اس رات نیل کو اپنا باپ احسن نذر میریٹھ سے زیادہ یاد آیا۔ وہ گاؤں کے لیے اتنا کیوں تڑپا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کیسی بے چینی رہتی تھی۔ وہ نیل کو بار بار

کیوں کہتا تھا کہ گاؤں ضرور جائے۔ نیکل کو اب یوں لگنے لگا تھا جیسے اس کے اندر اپنے باپ کی بوڑھی روح سائی ہے جو اسے گاؤں کی طرف کھینچتی ہے۔ کھلی فضاؤں کی طرف بلاتی ہے مگر اس نے تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی قید کے پروانے پر دستخط کر دیئے تھے تو کیا وہ بھاگ جائے۔ سارے رشتے، سارے ناٹوں کو توڑ کر اپنی منزل کی طرف نکل جائے۔۔۔۔۔۔ منزل جو اس کی مختصر تھی۔ جہاں کوئی دن رات سانسوں کے زیرِ دم کے ساتھ اس کا مختصر تھا۔ جو اس کی دھڑکنوں میں سامنے کا تھنسی تھا۔ جو اس کے سینے کی گری میں اپنی جوانی کو ٹاپنا چاہتا تھا۔ جو دن رات اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ وہ قید سے نکل کر بھاگنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ قید رہنا چاہتا تھا۔ اسے اپنی ماں کو زندہ رکھنا تھا۔ وہ ماں کو زندہ دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ برسوں سے قائم پیار کے رشتوں کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ خود غرضی کی بنیاد پر ایک رشتہ قائم کر کے دس رشتوں سے تعلقات ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے ہاتھوں سے بنائی ہوئی قید میں رہنا تھا۔

☆.....☆.....☆

سادن کی انیس تاریخ ہو چکی تھی۔ ہر گھر میں میلے کی تیاری ہو رہی تھی۔ صبح شاہدین کا میلہ لگنے والا تھا۔ جیسے کا دن تو ویسے ہی بڑا ہارکت ہوتا ہے۔ آج ہر کوئی عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد ہی سو گیا تھا۔ آج دائرے پہ بھی بڑوں کا اکٹھا نہیں ہوا تھا۔ ہر کسی کو پتہ تھا کہ صبح جلدی اٹھنا پڑے گا۔ باہر والے لکھو پر بھی بہت رش ہوگا۔ ہر کسی کو نہانے کی جلدی ہوگی اور پھر سب بڑے بوڑھے جوان اور بڑی عمر کی عورتیں، چھوٹی عمر کے بچے اور لڑکے بھی ٹولیوں کی شکل میں پیدل ”مدین وال“ گاؤں کی طرف رخ کریں گے۔ کچھ لوگ ٹریکٹر فرالیوں پر روانہ ہوں گے۔ لڑکیاں اور عورتیں ایک طرف کو ہو کر چلیں گی۔۔۔۔۔۔ جبکہ مرد اور بڑے بوڑھے آگے آگے چلیں گے۔

☆.....☆.....☆

خسنہ اور خسن آراء

خسنہ اور خسن آراء اور حاضر کی مقبول ترین مصنفہ **عمیرہ احمد** کی 4 تحریروں کا مجموعہ ہے جس میں ایک کہانی خسنہ اور خسن آراء پہلی بار آپ کے سامنے آ رہی ہے۔ عمیرہ احمد کا TV کے لئے یہ پہلا منی سیریل بھی تھا اور یہ TV کی تاریخ کے منجے ترین منی سیریلز میں سے ایک تھا۔۔۔۔۔۔ اپنی قسم کے لحاظ سے یہ آپ کو بہت متاثر لگے گا۔ مگر انسانی فطرت اس سے زیادہ حیران کن اور متاثر ہے۔

خسنہ اور خسن آراء بہت جلد کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا جسے فاول سیکشن میں دیکھا جائے گا۔

جونہی میاں جی نے صبح فجر کی اذان دی۔ ہر گھر کا دروازہ کھل گیا۔ مسجد کی طرف جانے والے کچے پیئے پہ دھول اڑنے لگی تھی۔ لوگ ٹولیوں کی شکل میں نمی نمی روشنی میں مسجد کی طرف چلے جا رہے تھے۔ ان میں جوان بوڑھے بچے بھی شامل تھے ان میں سے کئی جوان نماز سے پہلے ہی کھوہ پہنچا آئے تھے۔ سب کے چہروں پہ اک دلولہ ایک جوش پایا جاتا تھا۔ ”مسجد نور“ میں اس صبح کافی رش تھا۔ نماز فجر کے بعد میاں جی نے مختصر سا بیان کیا اور گاؤں کے لوگوں کو بتایا کہ قبر اور مزار پہ سجدہ کرنا قطعاً منع ہے۔ کئی لوگ نادانی میں ایسا کرنے لگ جاتے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ اپنے اس فعل سے باز رہیں اور خدا سے معافی مانگیں۔ میاں جی نے یہ بھی کہا کہ میلے کے دوران نمازوں کے اوقات کا خصوصی طور پر دھیان رکھا جائے۔ لوگ میلے ٹھیلے میں جا کر فرض عین سے اکثر غافل ہو جاتے ہیں۔

میاں جی کا بیان ختم ہونے کے بعد لوگ جوق در جوق مسجد سے نکلنے لگے۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈک اور نمی تھی جو پوری فضا میں گھلی ہوئی تھی۔ دور کچے گھر وندوں سے پرے منجی کے کھیتوں کے پھوں نکلے ٹوبہ ویل چلتا تھا۔ اس کی ”کوکو“ مسجد تک سنائی دیتی تھی۔ کئی گھروں سے چکی کی گھر گھر باہر گلی میں سنائی دیتی تھی۔ کئی دیواروں کے چوہا روں اور چھپروں سے آج صبح ہی صبح دھواں نکلنے لگا تھا۔ کہیں جتنے گڑ گزارے تھے۔ کہیں مرغیاں کڑ کڑا رہی تھیں۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈی فضا میں ویسی گھی کے پراٹھوں کی خوشبو بھی تھلنے لگی تھی۔

باہر کھوہ پہ بہت رش تھا۔ ٹنڈ میں پانی نکال نکال کر کھالے میں پھینک رہی تھیں اور لوگ پانی کے بو کے بھر بھر کر اپنے اوپر پھینک رہے تھے۔ کھوہ پہ ایک عجیب سا سماں بندھا ہوا تھا۔ نہا کر فارغ ہونے والے اپنے ساتھ لائے ہوئے کپڑوں سے جسم خشک کر رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے سے باتیں کیے جاتے تھے۔ گپ شپ ہو رہی تھی۔

عورتیں گھروں میں نہا رہی تھیں۔ لوگوں کا عقیدہ ساین کیا تھا۔ نہائے بغیر میلے پہ جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ پروین بھی اپنے گھر میں ہینڈ پمپ کے ارد گرد چار پائیاں کھڑی کر کے ان پر کپڑا ڈال رہی تھی۔ اسے بھی نہانے کی بہت جلدی تھی۔ کل شام کو ہی آسہ اسے کہہ گئی تھی کہ صبح جلدی تیار ہو جائے تاکہ میلے پہ جانے والے اگلے جوتوں میں شامل ہو سکیں۔

جنت بی بی نے گھر پر ہی رہنا تھا۔ اس لیے وہ نہیں نہائی تھی۔ وہ پروین اس کے باا اور اس کے دلوں بھائیوں کے لیے ناشتہ تیار کر رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ پروین کو جلدی تیار ہونے کے لیے آواز بھی دے رہی تھی۔

”جلدی کر پروین تیرے بھائی بھی نہا کر آنے والے ہوں گے۔“

”بس ماں! میں ابھی آئی۔“

”تیرا ابا تو صبح سے ہی نہا دھو کر سفید دھوتی کرتا پہنے مچھت پر حقہ گڑ گزار رہا ہے۔ انہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ خالی پیٹ نہ بچا کریں مگر میری سننے کہاں ہیں۔“

”کیا ہو گیا جنتے..... آج صبح ہی صبح کیوں شور مچا رہی ہے؟“ چاچا حیات گھر میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”سلام علیکم چاچا.....!“ جنت بی بی جھکتے ہوئے بولی۔

”وایک سلام ہر..... اتویار نہیں ہوتی ملے نہیں جانا“

”خمس چا چا! بڑے دنوں بعد ٹکے آئے ہیں۔ میں ان کے پیچھے پانی پانی کا انتظام کروں گی۔“

”جل یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ وہ دین محمد کدھر ہے۔۔۔۔۔“ چاچا حیات ادھر ادھر نظر دوڑا کر بولا۔

”چاچا! وہ محبت پہ ہیں۔ میں آواز دیتی ہوں۔“

”ہاں اے نیچے بلا..... تم دونوں سے میں نے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ چاچا حیات منہ پر ہنسنے لگا۔

جنت لبی نے آواز دی تو دین محمد فوراً نیچے چلا آیا۔ ”لے وکھا اے میلے پہ جانے کی کتنی جلدی ہے۔ صبح ہی صبح تیار تیار ہو کر بیٹھا ہوا

ہے۔ ”چاچا حیات نیچے اترتے دین محمد کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں جا چکا، جیسے تو توتیاں کو کر نہیں آ یا نا۔“ دین محمد وہ بے جوش میں بولا۔

”او آ جا۔۔۔۔۔ آ بیٹھ میرے پاس۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ بچتے کو بھی ادھر جا۔۔۔۔۔ اک بڑی ضروری گل کرنی ہے تم دونوں سے۔“

”سچا چاخیر تو ہے ناں.....“ دین محمد فکر مندی سے ہوا۔

"اوپاں خیر ہی ہے تو بچنے کو بلا۔"

جنت بی بی بھی اپنے ہاتھ پوچھتے ہوئے منی کے آگے پیڑھی ڈال کر بیٹھ گئی۔ ”وکیھو تم دلوں میرے سکے دمی ہتروں کی طرح ہو۔ جنتی کو

تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا پوسا جہان کیا ہے۔ پھر اپنے ہاتھوں سے اس کا بھاد کیا۔ اب اس کے دمگی چروں کے بھاد کا وقت آ گیا ہے۔" چاچا

حیات اتنی بات کر کے چند لمحے خاموش رہا۔ پھر کھنگورامارتے ہوئے بولا۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ پروین کی شادی جلد ہو جانی چاہیے۔ بشیر کھاری

پھوٹی کڑی خدیجہ کا واقعہ تو تم لوگوں کو نہیں بھولا ہوگا۔ جب چودھری بہشت علی کے چھوٹے لڑکے کے شہرے آئے ہوئے دوست نے خدیجہ کے

ساتھ بدتمیزی کی تھی۔“

جنت بی بی اور دین محمد خورشید نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ”دیکھ بھی اب زمانہ وہ نہیں رہا۔ ہر چیز بدل رہی ہے۔ وہ

بھلے زمانوں کے دور اب گئے۔ اب تو ادھر کڑی جوان ہوا دھراں کا نکاح دے دینا چاہیے۔“

”چاچا! تو بالکل ٹھیک کہتا ہے۔“ دین محمد ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے بولا۔

”میرے خیال ہے شو کے سوا اچھا رشتہ اس گاؤں میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ آگے تم لوگوں کی مرضی ہے۔۔۔۔۔ تمہارے بیٹے بھی شہر سے آ

گئے ہیں۔ ان سے مشورہ کرو..... اور جلد از جلد کسی فیصلے پر پہنچ جاؤ۔ جتنی دیر کرتے جاؤ گے کام مشکل ہوتا جائے گا۔ رشتہ تو کرنا ہی کرنا

ہے۔ آج نہیں تو کل..... کل نہیں تو پر سوں۔“

جنت نبیؐ کی طرف سوائے نظروں سے دیکھنے لگی۔ دونوں کی آنکھوں میں جیسے نیم رضامندی ہو گئی تھی۔ اب وہ حتیٰ

فیصلے کے لیے دونوں بیٹوں سے مشورہ کرنا چاہتے تھے۔

سے مشکل کام نظر آ رہا تھا۔ گھنٹوں میں اس کا سانس پھولا جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ لال بھسوکا ہو رہا تھا اور وہ ہنسی کی تیز چیخ کو دہانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی برابر اس کی دیکھوں میں گدگدی کر رہا ہے۔ گاؤں میں رہتے ہوئے ان کے گھر کا ماحول عجیب و غریب تھا۔ جب سب اکٹھے ہو جاتے تو آپس میں خوب ہنسی مذاق چلا تھا۔ باتیں کم ہوتی تھیں سہ سے لطیف زیادہ پھوٹے تھے۔ اب بھی یہی ہوا تھا۔ دین محمد کی ادھوری بات احترام میں دب گئی تھی جبکہ پروین کی مسند پر ہنسی احرام کو کاٹ گئی تھی۔ وہ منہ کھول کر کھی کھی کر کے ہنسنے لگی تھی۔

فضل دین اور علم دین جو ہنسی رو کے بیٹھے تھے۔ وہ بھی شرمندہ ہوئے جاتے تھے اور ہنسے جاتے تھے۔

”اچھا بھئی! میں تو دائرے میں چلا..... تم لوگ بھی پہنچ جانا۔“ دین محمد صافہ کندھے پر دھرتے ہوئے بولا۔

”آپ ناشتہ تو کر جائیں۔“ جنت بی بی بولی۔

”نہیں..... وہ چاچا حیات کہہ کر گیا تھا کہ ناشتہ میرے ساتھ دائرے پہنچ کرنا۔“ دین محمد نے کہا اور جھاب کا انتظار کیے بغیر وہاں رخصت ہو گیا۔ دین محمد کے گھر نکلنے کی دیر تھی۔ جنت بی بی پروین کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ اس کی کمر پر مارتی جاتی تھی اور ہنستی جاتی تھی۔

”تو..... تو بس اپنے آپ کی دیرن ہے۔ جدھر اس نے کوئی انٹی سیدی بات کی تو اسے لے کر بیٹھ جاتی ہے۔“

”ماں! میں کیا کروں اب! باتیں ہی ایسی کرتا ہے۔“ پروین بھرکھی کھی کر کے بولی۔

”ماں! میرا خیال ہے اس کڑی کے بارے میں بھی کچھ سوچنا پڑے گا۔“ فضل دین پروین کی طرف آنکھیں نکال کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس کا بھلا کل کرنا ہے تو..... آج ہی کر دیں..... جان چھینے ہماری..... مغروں لہجے ہمارے۔“ علم دین پروین کی چٹیا کھینچ کر بولا۔ پروین نے اپنی چٹیا چھڑا کر باہر بھاگ جانا چاہا مگر فضل دین نے ہاتھ پکڑ کر اسے پاس بٹھالیا۔ ”میری سوئی بھینے اناشتہ کر لو..... نہیں تو دیر ہو جائے گی۔ آگے اب چلا گیا ہے اب تم بھی اٹھ کر چلی جاؤ۔ سارا ناشتہ یہاں دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔“

شرم سے پروین کا چہرہ سرخ ہوا جاتا تھا اور وہ سر نیچے جھکائے آہستہ آہستہ سے ناشتہ کرنے لگی تھی۔

”ماں! تو نے بتایا تھا مائے حسے کا بیٹا نیل آیا تھا یہاں۔“ علم دین روٹی کا لقمہ منہ میں لپتے ہوئے بولا۔

پروین کے کانوں میں گھنٹیاں سی بج اٹھیں۔ اس کے دل کی دھڑکن یکدم بہت تیز ہو گئی۔ کوئی بھی نیل کا نام لینا تھا تو اس کے دل کی حالت ایسی ہی ہو جایا کرتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے حرارت سی پھوٹنے لگتی تھی۔

”ہاں پکڑا وہ یہاں پاکستان کسی کام سے آیا تھا تو تین چار دن کے لیے گاؤں بھی آ گیا تھا۔“

”کوئی اور بھی ساتھ تھا اس کے۔“ فضل دین بولا۔

”نہیں اکیلا ہی آیا تھا..... وہ..... وہ یہاں آ کر اتنا خوش ہوا کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اس کے پیر زمین پر نہیں گلتے تھے۔“

وہ..... وہ جیسے گاؤں کی کھلی ہواؤں میں اڑا پھرتا تھا۔“ جنت بی بی دور کہیں دیکھتے ہوئے بولی اس کی آنکھوں میں حسے کی ہنسی تھی۔

پروین کے دل میں کہیں کھد ہد ہوتی جاتی تھی۔ وہاں کو خط کے بارے میں بھی یاد دلانا چاہتی تھی مگر باوجود کوشش کے ایسا نہ کر سکی۔

چاچا حیات نے ڈانٹ کر سب کو چپ کر دیا اور پھر یہ ٹولی بھی ”مدین دال“ کی طرف چل پڑی۔ گاؤں سے باہر دور چمڈھڑیوں خالی کھیتوں میں لوگ ہی لوگ نظر آ رہے تھے۔ رنگ برنگے شوخ کپڑے۔ دھوپ میں سفید لٹھے کی دھوتی کرتے کی چمک..... ہوا میں اڑتے رنگیلے آنچلوں کی بہار۔ گویا کہ ساری بہاریں اس سے دھرتی پر اترا آئی تھیں۔ ہوا کے دوش پہ سنہرے کھیت بھی جھوم جھوم جا رہے تھے۔ دس بارہ میل کا پنڈا دو گھنٹے میں پورا ہوا۔ ڈیڑھ دو میل پہلے ہی ڈھول کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ جوں جوں وہ لوگ مدین دال کے قریب ہو رہے تھے ڈھول کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ آواز کے ساتھ ساتھ لوگوں کی دھڑکیں بھی تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔

فضل دین اور علم دین کی ٹولی میں لڑکے بالے شامل تھے۔ اسی ٹولی میں شوکا اور گوما بھی شامل تھے۔ ”ہو سنا افضل دین شہر کا کیا حال چال ہے؟“ شوکا افضل دین کے کندھے پہ ہاتھ مار کر بولا۔

”وہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ پر گاؤں والی بات وہاں کہاں۔“ فضل دین مسکراتے ہوئے بولا۔

”یار اسنا ہے کہ تو شادی کروانے والا ہے۔“ شوکے نے جان بوجھ کے کہا۔

”کہاں یار! جوان بہن کے گھر ہوتے ہوئے بھائی شادی کراتے کچھ اچھے نہیں لگتے۔“ فضل دین سر مار تے ہوئے بولا۔ ”پر دین کی اللہ کرے شادی ہو جائے پھر شادی کرواؤں گا۔“

”ہاں یار! یہ بات تو نے بالکل ٹھیک کی ہے۔“ پھر شوکا بات کا رخ موڑتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

آخر وہ سب مدین دال پہنچ گئے۔ پروین اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی جا رہی تھی اور اس نے نیمل کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔ ایک ہل کے لیے بھی تو نیمل اس سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ نیمل کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہی انسانوں کے سمندر میں داخل ہوئی تھی۔ حقیقت میں تو نیمل ہزاروں میل دور بیٹھا تھا مگر تصورات کی دنیا میں اس نے پروین کے کندھے سے کندھا لایا ہوا تھا۔ انسانوں کا سمندر..... جہاں بھانت بھانت کے لوگ جمع تھے۔ کسی کے سر پہ سفید پگڑی کسی کی پگڑی کا اونچا شلہ کوئی لاشی تھاے چل رہا تھا کوئی جھک کر چل رہا تھا کچھ سینے فخر سے پھولے ہوئے تھے جوان سپند پہلا کر چلتے تھے۔ وہ مونچھوں کو تان دیتے تھے اور اکڑا کڑ کر پھرتے تھے۔ وہاں بہت سے لوگ تھے مگر وہ نہیں تھا..... ہاتھ پکڑ کر ساتھ چلتے ہوئے بھی وہ نہیں تھا..... وہ اتنی بھیڑ میں بھی بالکل اکیلی تھی..... اکیلی اور تنہا..... صرف اس کا تصور پروین کا ساتھ دے رہا تھا۔

دانی قطار میں قاطیں ہی قاطیں لگی تھیں۔ کہیں جھمے بن رہے تھے کہیں جلیبیاں نکالی جا رہی تھیں کہیں پکڑے تھے تو کہیں مٹھائی بنائی جا رہی تھی۔ فضا میں ٹیل اور دھوئیں کی باس تھی۔ قاطوں سے بائیں طرف عارضی دکانوں کی ایک اور لمبی قطار تھی۔ جہاں بچوں کے کھلونے تھکھو گھوڑے چابی سے چلنے والے کھلونے پلاسٹک کی کاریں موٹر سائیکلیں..... گمریلو استعمال کی اشیاء مٹی کے برتن نقش و نگار والے سفید مٹی کے برتن پھول بوٹے بنی جھمیریں گھڑے ہانڈیاں سب کچھ وہاں تھا۔

اس سے آگے جمولے ہی جمولے تھے۔ آسانی جمولے گول چکر والے ڈوبی جمولے لڑکیوں کی چنگلیں۔ پیچلوں کے ساتھ دکانیں تھیں جہاں رنگے پراندے لٹکے ہوئے تھے۔ نیلے پیلے کاسنی گلابی ہرے اور سرخ رنگ کے پراندے اس کے ساتھ ہی رنگ برنگی چوڑیوں کی دکان بھی

”دیکھو پتروا اب تم سب شیر بن جاؤ۔ مقابلے کا وقت آ گیا ہے۔ تم ذہن میں یہ بٹھا لو کہ تم نے کسی کے آگے چٹ نہیں ہوتا۔“
 ”اور بھاگنے والے کو بھاگنے نہیں دیتا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ شاہاش۔۔۔۔۔ اور جو تمہیں ہاتھ لگا کر بھاگنا چاہے اسے کسی قیمت پر بھاگنے نہیں دیتا۔ تم نے یہ تصور کرنا ہے کہ بھاگنے والا تمہاری ساری زندگی کی جمع پونجی لے کر بھاگ رہا ہے۔“

سب لڑکے بڑی توجہ سے چاہے حیات کی باتیں سن رہے تھے۔ ان سب کے حوصلے بڑے بلند نظر آ رہے تھے۔ جیسے وہ سب مقابلہ شروع ہونے کے منتظر تھے۔ ڈھولی ڈھول پینے جا رہا تھا اور گاؤں کے لڑکے بالے ڈھول کے آگے دھامیں ڈال رہے تھے۔ ایک ٹیم ٹیم آدی نے سیٹی بھائی اور دونوں طرف کی ٹیمیں میدان میں اتر آئیں۔ دونوں ٹیموں میں زیادہ تعداد جوانوں کی تھی جبکہ ایک دوادھیز عمر بھی ان میں شامل تھے۔ وہ بڑے لمبے ہوئے کھلاڑی دیکھتے تھے۔ دونوں ٹیموں کے کھلاڑیوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملائے اور پھر اپنی اپنی پوزیشنوں پر چلے گئے۔ کھڑی کا میدان ایک پہلی پہ محیط تھا۔ دونوں ٹیموں کے جوان آسنے سامنے کھڑے تھے اور ان کا درمیانی فاصلہ دوسو گز کا تھا۔ دونوں ٹیموں کے بالکل درمیان میں دو برجیاں بنائی گئیں تھیں اور اس کے درمیان سفید چوڑے کی لائن کھینچ دی گئی تھی۔ یہ Win لائن تھی۔ کھیل شروع ہوتے ہی ایک ٹیم کے کھلاڑی کو یہ Win لائن کر اس کر کے دوسری ٹیم کے جتنے کے قریب جانا تھا اور کوڑی کوڑی کرتے ہوئے مخالف ٹیم کے کسی بھی کھلاڑی کو ہاتھ لگا کر واپس بھاگنا تھا اور اس نے ہاتھ کھلاڑی کی پشت پر مار کر بھاگنا تھا۔ پشت پر ہاتھ کھانے والے نے مارنے والے کے پیچھے بھاگنا تھا اور مارنے والے نے کسی بھی صورت Win لائن کو کر اس کر کے واپس اپنے ساتھیوں میں جانا تھا۔ اس طرح مارنے والی ٹیم کا ایک پوائنٹ ہو جانا تھا اور اگر بالفرض پشت پر مار کر بھاگنے والا ہاتھ کھانے والے کے قابو میں آ جاتا Win لائن کر اس نہ کر سکتا تو ہاتھ کھانے والی ٹیم کا ایک پوائنٹ ہوتا تھا۔

”تیرے خیال میں ہماری طرف سے کون سا لڑکا کوڑی ڈالنے والا نکلے گا۔“ دینو سوچی شرفو لائی کو شہ کا دیتے ہوئے بولا۔
 ”میرے خیال سے پہلے فیٹا نکلے گا۔“ شرفو بتائی بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پہلے داسو نکلے گا۔“ دینو سوچی لٹی کرتے ہوئے بولا۔

”تیری ماں کا کہم نکلے گا۔“ بشیر کہہ کر دینو سے اکٹایا ہوا بیٹھا تھا۔ وہ منہ میں بڑبڑایا۔

اس کی بات دینو کے کان میں چلی گئی۔ وہ گلا کھنکار کے شرفو سے بولا۔ ”اوے شرفو! کبھی تو نے کھوتے کو پاگل ہوتے ہوئے دیکھا ہے؟“
 ”کھوتے کو پاگل ہوتے ہوئے؟“ شرفو لائی سوالیہ انداز میں بولا۔

بشیر کہہ کر کے یکدم کان کھڑے ہو گئے۔ وہ کن اکھیوں سے دینو کی طرف دیکھنے لگا۔

”یار ہلکائے کھوتے کو دیکھا ہے۔ جس کے منہ سے جھک نکل رہی ہوتی ہے۔ جس کی آنکھوں میں کالا موتیا اترتا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بول

دیکھا ہے کبھی۔۔۔۔۔“

”نہیں تو۔۔۔۔۔“ شرفو تعجب سے بولا۔

”تو دیکھ لے تیرے ساتھ ہی کھڑا ہے۔“ دینو، بشر کہہ مار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ شرفونائی نے گڑبڑا کر بشر کہہ مار کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خون اتر اہوا تھا۔ مونچھ کی نوکیں اوپر کواٹھ گئیں تھیں۔ گرم سانس اس کے نتھوں سے نکل رہی تھیں۔

”اوئے شرفونترا تو نے بھی مونچھ کو دیکھا ہے۔ جس کو گڑیاں ٹھونکے مار مار کے..... مار مار کے مار دیتیں ہیں۔“ بشر کہہ مار غصے سے پھٹکارتے ہوئے بولا۔

”گڈڑی گڈڑیوں کو ٹھونکے مارتے ہیں۔ گڈڑیاں بھی گڈڑیوں کو ٹھونکے نہیں مار سکتیں۔“ دینو موچی اپنا دفاع کرتے ہوئے بولا۔

”اوئے! کچھ گڈڑ ہوتے ہی ڈر پوک ہیں۔ گڈڑیوں سے مار کھا کھا کر مر جاتے ہیں۔“

بشر کہہ مار غصے سے منہ میڑھا کر کے بولا۔

”پھر وہ گڈڑ تیرے جیسے ہوتے ہوں گے..... مار کھانے والے.....“ دینو منہ میڑھا کر بولا۔

”اوئے سور کے بڈاج میرے ہاتھ سے نکل جا۔“ بشر کہہ مار دینو کا صاف کہنے پر ہنسنے لگا۔

”اوئے جنگلی لومڑ چھوڑ مجھے..... وہ دیکھ لے گا وہی ڈالنے کے لیے نکلا ہے۔“ دینو موچی اپنا صاف کاندھے پر لٹک کر کے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”اوئے شادا..... اوئے شادلنڈر! بھنیمیری بن جا اوئے جواتا.....“ بشر کہہ مار بڑک مار کے بولا۔

کوڑی شروع ہو چکی تھی۔ لیٹا مخالفین کے جتنے کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اب اس کو کسی لڑکے کی پشت پر ضرب لگاتی اور واپس Win لائن کے پار تک پہنچاتا تھا۔ لیٹا بڑی پھرتی اور ہوشیاری سے ہلال کی شکل میں بنی لڑکوں کی نولی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی کمر جھکی ہوئی تھی جیسے بی اپنے ہتھکڑ کے سامنے چھمار کر چلتی ہے۔ ایسے لیٹا کمر جھکائے ہاتھوں کے نیچے سامنے کی طرف کیے ہتھکڑ کی گھات میں تھا۔

اس نے تاک کر ایک کمزور لڑکے کی پشت پر ضرب لگائی اور اگلے پاؤں واپس پلٹا۔ وہ بڑی تیزی سے Win لائن کی طرف بھاگ رہا تھا اور وہ کمزور لڑکا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ لڑکا فیچے کی سوچ سے زیادہ پھر پلٹا ثابت ہوا اس نے ایک جست لگائی اور Win لائن سے پہلے ہی فیچے کو آ لیا۔ لیٹا اس کے نیچے پھل رہا تھا۔ اس کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ Win لائن اس سے تین چار قدموں کی دوری پر تھی۔ شور کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ بھانت بھانت کو بولیاں سنائی دے رہی تھیں۔ ہر کوئی ”اپنے بندے“ کو ہدایات دے رہا تھا۔ پھر آنا فانا بازی پلٹ گئی۔

فیچے نے اس لڑکے کو اپنے اوپر سے گھما کر نیچے پھینکا اور Win لائن کی طرف بھاگا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ لائن پار کر گیا۔ فیچے کے حامیوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ آوازوں اور شور شرابے میں ڈھول کی آواز کہیں نیچے دب گئی تھی۔ جہاں بھنگڑے پڑ رہے تھے وہاں سے بہت دھول اٹھتی تھی۔ کبڈی کے منتظمین لوگوں کو ہاتھ کے اشارے سے نیچے بیٹھنے کا مشورہ دے رہے تھے۔

چاچا حیات بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دین محمد اور صدیق ٹینڈ کھڑے تھے جبکہ بشر کہہ مار دینو موچی اور شرفونائی ان

سے پرے کچھ فاصلے پہ کھڑے کبھی دیکھ رہے تھے۔

آسانی جھولا دینے والا بہت پھر تھلاڑ کا تھا۔ اس نے اپنا عتابی رنگ کا رومال سر پہ باندھ رکھا تھا۔ اس کے ہتھکڑیا لے بال رومال کے پیچھے جھاڑیوں کی طرح دکھ رہے تھے۔ وہ بڑی سرعت سے جھولے کے ساتھ لگی سیڑھی والی پٹی پہ چڑھ کر اوپر پہنچ جاتا تھا اور پھر کسی ڈولی کو منتخب کرتا تھا۔ پھر کسی عتاب کی طرح اسے اچک کر اس کے ساتھ چمٹ جاتا تھا اور بڑی تیزی سے نیچے آتا تھا۔

پردین آج پہلی بار آسیہ کے اصرار پہ جھولے میں بیٹھی تھی۔ پہلے تو جھولا آہستہ آہستہ چلا رہا مگر جونہی جھولے کی رفتار بڑھی پردین کی جھنجھٹ نکلتی گئیں۔ بڑی مشکل سے خود پر ضبط کیے بیٹھی تھی۔ تماشا بننے کا ذرہ نہ ہوتا تو وہ اونچی اونچی رو کر جھولا رکھ دیتی۔ اس نے مضبوطی سے آسیہ کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ جونہی جھولا اوپر جا کر نیچے آتا تھا۔ وہ آنکھیں مضبوطی سے بھینچ لیتی تھی۔ اس کا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ آسیہ اس کی ایسی حالت دیکھ کر ہنسی سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔

”پردین! اے پردین! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“ آسیہ بازو پہ چنگلی لیتے ہوئے بولی۔

”آسو کی ہنسی امیری جان نکل جا رہی ہے تجھے ہنسنے کی پڑی ہے۔“

”لے دو کچھ بھلا! جھولے پہ تو اتنا مزہ آتا ہے۔“

”تجھے آتا ہوگا۔“ پردین ایک ہاتھ سے مضبوطی سے لوہے کے ڈبے کو پکڑ کر بولی۔

”جی ہاں..... پیٹ میں گدگدائی نہیں ہو رہی۔“

”وہ تو ہو رہی ہے۔“ پردین کچھ سبھی کچھ ڈری ہوئی ہنسی۔

”تو پھر تو مزہ بھی زیادہ آ رہا ہوگا۔“

”تو چپ نہیں رہ سکتی۔“ پردین جھولے کو اور مضبوطی سے پکڑ کر بولی۔

”نہیں رہ سکتی چپ..... لے کر لے جو کچھ کرتا ہے۔“

”تو تائبس ڈھیٹ کی ڈھیٹ ہی رہے گی۔“ پردین منہ پرے کر کے بولی۔

”سوٹیوں منہ تے ادھر کرو۔“

”ہاں اب کیا تکلیف ہے؟“

”پردین! رب دی سوں کاش میں منٹا ہوتی۔“

”تو پھر کیا کرتی؟“

”میں تجھے تیرے گھر سے چک کر لے جاتی تھو سے بیاہ کرتی۔“

”مشکل دیکھی ہے اپنی۔“

”اوہو..... اسی لیے تو چک کر لے جاتی..... تو نہیں سمجھے گی میری جان..... تو ہر کھڑی ہو جائے دس منٹ کے تیرے لیے جان دینے کے لیے تیار ہو جائیں..... پر تو بڑی بھول ہے..... بھولی مجھ ہے تو.....“

”آسو! تو ایسی باتیں نہ کہا کر..... ہائے میں مر گئی۔“ جلاوہ پروین والی ڈولی پہ چٹ کر نیچے گیا تھا جبکہ یہ ڈولی نیچے سے ہو کر اوپر پہنچی تو بری طرح ہچکولے کھانے لگی۔ پروین نے آسے کا ہاتھ اور زور سے تھام لیا۔

”ایسی باتیں کیوں نہ کیا کروں..... تو پاگل ہے جھلی ہے تو..... میں تیری سب سے قریبی سہیلی ہوں اور سب سے اہم درد بھی..... یاد رکھ جو مشورہ میں تجھے دوں گی اور کوئی نہیں دے سکتا۔“

”اچھا دے مشورہ۔“ پروین اس کے چہرے پہ نظریں گاڑ کر بولی۔

”تو نے شو کے کوئی نہیں دیکھا؟“

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ پروین بے پرواہی سے بولی۔

”تو جھلی کی جھلی رہے گی۔ تیرے آگے بولتا بھینس کے آگے جین دجانے والی بات ہے۔“

”اچھا دو جاہن۔“ جھولا ہلکا ہونے کی وجہ سے پروین کچھ مطمئن ہو گئی تھی۔

”تو نے شو کے کی آنکھوں میں نہیں دیکھا۔“

”اس کی آنکھوں میں موتیا اتر ا ہوا ہے کیا؟“

”تیرے دماغ میں موتیا اتر گیا ہے۔ پاگل پیار کرتا ہے وہ تھہ سے۔ اس کی آنکھوں میں صرف ٹوی ٹوی ہے۔“

”آسو! بس ادھر ہی رک جا آگے کچھ نہ بول۔“ پروین غصے سے بولی۔

”کیوں نہ بولوں میں؟ تیرے دماغ میں پتہ نہیں کون سا طور ہے۔ میرے گھر ڈھونڈ کر چب سب لڑکیاں تھیں انہوں نے شو کے کی بات پھینٹی تو ٹو وہاں سے اٹھ بھاگی..... مجھے یہ بتا کیا تو کسی اور سے پیار کرتی ہے؟“

”نہیں تو..... میں..... میں بھلا کس سے پیار کرنے لگی؟“ غصے سے بھری پروین کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

”تو پھر تیرے دل میں کیا ہے تو کس کے انتظار میں ہے؟“ انتظار کے نام پہ پروین کو شدید ہنٹکا لگا۔ ”تیرے لیے کوئی شہزادہ آسمانوں سے نہیں اترے گا..... تو کس فکر میں ہے۔ شو کے جیسے بندے کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے۔ پروہ کسی کو گھاس ہی نہیں ڈالتا۔ وہ صرف تھہ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی دیکھ لے، وہ کیسے ہمارے پاس چلا آیا تھا جبکہ سب لوگ کبڑی کا بیچ دیکھ رہے تھے۔ پروین دیکھ! میں تیری دشمن نہیں ہمدرد ہوں۔ تیری خیر خواہ ہوں۔ میں تیرے بھلے کی ہی بات سوچوں گی اور تیرے فائدے کی ہی بات کروں گی..... تو مجھے بتا شو کے میں کوئی کمی ہے۔ روپے پیسے کی طرف سے، شکل و صورت کی طرف سے، خاندان کی طرف سے؟ بول ہے کوئی کمی..... کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر تو ایسا کیوں کر رہی ہے؟ خوش قسمتی بار بار دروازے پر آ کر دستک نہیں دیتی۔ دروازہ نہ کھولو تو یہ والہس مڑ جاتی

ہے..... واپس۔ تیرے سارے گھر والوں کو تیری شادی کی فکر ہے۔ تیرے ماں باپ تیرے دونوں بھرتیری شادی کی طرف سے بہت پریشان ہیں۔ میں تجھ سے پورے دو دورے چھوٹی ہوں۔ میری شادی ہو رہی ہے۔ میں نے والی ہے اور تیری ابھی کہیں بات بھی نہیں چلی۔ پروین یہ جو جوانی ہے ناں..... ایک دفعہ چلی جائے مڑ واپس نہیں آتی۔ سارا سوچ میلہ اس جوانی کا ہی ہے۔ عمر تھوڑی سی بڑی ہو جائے تو رشتہ دیکھنے والے سو سو نقص نکالتے ہیں۔“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ خاموشی سے سر نیچے جھکائے آنسو بہانے لگی تھی وہ۔

”پروین! ادھر دیکھ..... یہ رونا دھونا بند کر..... تو مجھے بتا تجھے کیا پریشانی ہے؟ اپنی پریشانی کسی کو بتادیں تو ہمارا نالا ہو جاتا ہے۔ بندہ سکھی ہو جاتا ہے۔ چل شاہاش..... بتا مجھے تیرے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ کسی بات کا غم تجھے کھائے جا رہا ہے؟“

پروین نے کوئی جواب نہ دیا۔

”پروین! یہ یاد رکھنا کہ کڑیاں ماں باپ کے سر کا بوجھ ہوتی ہیں۔ بہت بھاری بوجھ..... یہ بوجھ وقت پہ نہ اترے تو انسان کو ویلے سے پہلے ہی بوڑھا کر دیتا ہے۔ تو چاہے بشیر کی طرف ہی دیکھ لے۔ قسمت نے وقت سے پہلے ہی اس کے سر میں سفیدی بھر دی ہے اسے بوڑھا اور لاغر کر دیا ہے۔ دو کڑیوں کا بوجھ اس کے دونوں موڑھوں پہ ہے۔ تو بتا تو کب تک اپنے ماں باپ کے سر پہ بوجھ بنی رہنا چاہتی ہے۔“ آسہ کی بات پہ پروین ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی تھی۔ وہ خاموش تھی۔ بالکل خاموش..... وہ بولتی بھی تو کیا بولتی۔ قدرت نے اس سے تو قوت گویا کی چھین لی تھی۔ وہ کوئی ہو گئی تھی۔ وہ اندھی ہو گئی تھی۔ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی تھی۔ اسے نکیل کے علاوہ کوئی نہیں دکھتا تھا۔ اس کو نکیل کے علاوہ کوئی نہیں سوچتا تھا۔ اس کے من میں نکیل کی خوشبو تھی۔ اس کے اندر بہت اندر کچھ بہت دور تک اپنی جڑیں پکڑ چکا تھا۔ واپس مشکل تھی۔ بس انتظار تھا..... جان لیوا انتظار..... وہ انتظار کے کرب میں جلتا چاہتی تھی۔ وہ دن رات کسی کی راہیں نکھتی تھی۔ اس کے آنسو بستر کی خالی جگہ پر نقش و نگار بناتے تھے۔ بستر کی وہ خالی جگہ نکیل کی تھی۔ کوئی اور وہاں کیسے پہنچ سکتا تھا۔ اس نے نکیل کے علاوہ آج تک کوئی سوچا ہی نہیں تھا۔ کچھ چاہا ہی نہیں تھا۔ اس کی سوچ بڑی محدود تھی۔ اس کی چاہت ایک انسان تک محدود تھی مگر وہ سوچ وہ چاہت اس سے سینکڑوں میل کی دوری پر تھی۔ وہ وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ نکیل تو یہاں آ سکتا تھا۔ اسے آنا تھا..... پروین کے لیے آنا تھا جو بڑے قہر اور مستقل مزاجی سے اس کی راہ تک رہی تھی۔ اس کے لیے آنا تھا۔ پروین نے کبھی کسی چیز کی تمنا نہیں کی تھی۔ اس نے کبھی کوئی خواب آنکھوں میں نہیں سجایا تھا۔ پر نکیل کے خواب تو آپ آپ ہی اس کی آنکھوں میں بے جا رہے تھے۔

”پلیز نکیل! واپس آ جاؤ..... پلیز.....“ اس کے منہ سے سسکاری نکلی۔ ”یہ نہ ہو کہ وقت ہاتھ سے نکل جائے اور میں فقط سوالیہ نشان بن کے رہ جاؤں۔ اس سے پہلے..... کہ..... اڑتی محبت کے پر کاٹ کے زمانہ میں بند کر دیا جائے..... اس سے پہلے کہ پھول ٹہنی پہ سوکھ کر زمین پہ گرے اور عین خاک ہو جائے۔“

نکیل میں نے تو تمہارے کہنے پہ پڑھنا بھی شروع کر دیا ہے اور ہاں..... میں کھٹے بھی لگی ہوں۔ گیلی راتوں میں ٹھنڈی ہوئی

نظمیں..... سنسان راتوں میں آسمان پر اڑتے پرندوں کی غزلیں..... جب لمبی دو پہروں کو کوئل کوکتی ہے تو تم مجھے بہت یاد آتے ہو۔ میں اس وقت اپنے بستر پر پہلو بدلتی ہوں مگر تم میرے پاس نہیں ہوتے۔ ہمیشہ کی طرح پاس ہوتے ہوئے بھی بہت دور ہوتے ہو۔ جب بارش کے بعد قوس قزح بنتی ہے تو میں تمہیں اس میں تلاش کرتی ہوں مگر تم وہاں بھی مجھ سے پردہ کر لیتے ہو۔ مجھے بتاؤ کب تک یوں ہی تڑپاؤ گے۔ میرے اندر پیار کے سمندر ٹھاٹھیں مارتے ہیں۔ میں..... میں سیدہاں مائی کی طرح تمہارے سینے سے لگ کر سونا چاہتی ہوں۔ نینل میں ساری ساری رات جاگتی رہتی ہوں۔ مجھے نیند نہیں آتی ہے۔ میں کیا کروں..... یہ میلہ..... لوگوں سے بھرا ہوا ہے لیکن میرے لیے خالی ہے بالکل خالی۔“

تھوڑا عرصہ پہلے آئے ہوئے نینل کے خط نے پروین کو بہت حوصلہ بخشا تھا مگر اب آسیہ کی باتوں نے پروین کو اندھیرے کنویں میں دھکیل دیا تھا۔ اس کے سامنے میلہ پورے جوہن پر تھا مگر اس کے لیے یہ سب بہت پرہیزگار تھا۔ اداہی میں اسے سب کچھ ادا اس لگنے لگا تھا۔ جھوٹے کھیل تماشے ہاے گانے، مٹھائیوں اور پکوانوں کی خوشبو کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

پھر آسیہ پروین کو لے کر حزار کی طرف چلی گئی۔ حزار پر خوب روشنی تھی۔ ذمحل بج رہے تھے، مختصر دھچک رہے تھے، دھالیں ڈالی جا رہی تھیں، چادریں چڑھانے والوں اور تھک لینے والوں کا اڑدھام تھا۔ آسیہ اور پروین اس عمر رسیدہ ملک کے سامنے جا کھڑی ہوئیں جسے عقیدت مند شادی کے نام سے پکار رہے تھے اور جو لوگوں کی آس میں مرادیں پوری کرنے کے لیے دعائیں مانگ رہا تھا۔

اپنی باری آنے پر پروین شاہجی کے سامنے پکٹی تو وہ یک ٹک اسے دیکھتے چلے گئے۔ اس سے پہلے کہ پروین کچھ کہتی۔ شاہجی بولے۔ ”ہم تیرے دل کی بات جانتے ہیں بیٹا..... اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک آس نے تیرے دل میں بڑی دیر سے گھر کر رکھا ہے..... آس اور نقد ہر میں ٹاکرا ہے بیٹا..... پتہ نہیں آس جیتی ہے کہ تقدیر..... ویسے زراش ہونے کی لوز نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آس ہی جیت جائے..... لیکن اس میں وقت لگنا ہے اور انتظار بھی بہت کرنا پڑے گا۔ بہت زیادہ.....“

پروین حیرت کے عالم میں ہنسی رہی۔ پروین کے بعد آسیہ شاہجی کے سامنے آئی۔ شاہجی نے اسے بھی چند باتیں بتائیں۔ پھر وہ دونوں اس جھوم سے نکل کر نیاری کی دکانوں کی طرف چل دیں۔

آسیہ بڑے تجسس سے پروین کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ آخر دل کی بات اس کی زبان پر آئی گئی۔ ”یہ وہی شاہجی تیری کس آس کا ذکر کر رہے تھے؟“

”مجھے کیا پتہ؟“ پروین نے ادا سے کہا۔

”تجھے سارا پتہ ہوگا۔ بس تو ویسے ہی سمجھتی بنتی ہے۔ شاہجی بڑے پچھے ہوئے ہیں۔ کبھی کوئی غلط اندازہ نہیں لگا سکتے۔ بتا کیا آس ہے تیرے دل میں؟“

جواب میں پروین مسلسل اسے ٹالتی رہی۔ آخر آسیہ سر ہلا کر بولی۔ ”میں سمجھ گئی۔ اگر کچھ اور نہیں تو یہ وہی لڑکیوں کے اسکول والی بات ہو گی۔ تیرے دماغ میں یہ پروگرام گھسا ہے کہ تم نے گاؤں میں لڑکیوں کا اسکول کھول کر چھوڑ دیا ہے۔ ہے نا کبھی بات؟“

پروین نے اپنی جان چھوٹے دیکھی تو بڑے طریقے سے کچھ جھجک جھجک کر آسیر کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ پھر باتوں کا رخ ”اسکول“ کی طرف مڑ گیا۔ اسکول کا منصوبہ کئی مہینوں سے پروین کے ذہن میں پروان چڑھ رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں کبھی کبھی اسے لگتا تھا کہ وہ کسی کا گھر بسا نے اور اس کی شریک حیات بننے کے لائق نہیں رہی ہے۔ اور اگر وہ ایسا کرے گی تو اپنے ساتھ اور اپنے شریک حیات کے ساتھ بہت بڑا جھوٹ بولے گی اور اگر اسے گھر نہیں بسانا اور بس نیکل ہی کا انتظار کرنا تھا تو پھر انتظار کے پھاڑوں سے بوجھل لمحے کاٹنے کے لیے کوئی وسیلہ تو ہونا چاہیے تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسکول کا منصوبہ دن بدن اس کے ذہن میں پختہ تر ہوتا جا رہا تھا۔

اچانک پروین اور آسیر کو اپنی باتوں سے چونکنا پڑا۔ ماحول کی زوردار آواز ان کے کانوں میں پڑنے لگی تھی۔ ایک بہت بڑا جلوس ناچتا جموٹا ان کی طرف آ رہا تھا۔ جلوس کے شرکاء نے بہت سے لنگوٹی پوش لڑکوں کو کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ لڑکوں کے گلے میں ہار تھے۔ جلوس قریب پہنچا تو ہر طرف سے مہار کھادا اور غیر مہارک کا شور بلند ہونے لگا۔ سب سے آگے چاچا حیات تھا۔ دین محمد فضلو چاچا شرف نائی سب خوش و خرم چلے آ رہے تھے۔ چاچا حیات تیزی سے چل کر پروین اور آسیر کے پاس آیا۔ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں اس نے کہا۔ ”پروین بھئی..... آسیر بھئی اپنا گاؤں کھڑی جیت گیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک دوسرے بزرگ نے آگے بڑھ کر گرم جلیبیاں پروین اور آسیر کے سامنے کر دیں۔ پروین اور آسیر کو یوں لگا جیسے ہر طرف خوشی اور جوش کا سمندر رہیں لے رہا ہے۔ خوشی کے اس فضا میں مارتے ماحول میں دینو موہنی اور بشیر کھارا اپنی لوک جموٹک بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ ان کی باتوں پر بار بار زبردست قہقہے گونج رہے تھے۔

کھڑی کے بعد گاؤں کے اکثر لوگ حرار پر حاضری دینے چلے گئے۔ ان کو داپس آتے آتے اتنی دیر ہو گئی کہ سورج ڈوب گیا۔ اب ہر شخص کو گاؤں واپس گھنٹنے کی جلدی تھی۔ اس موقع پر شو کے نے بڑی امت ماری۔ وہ اپنے واقف کاروں کی طرف گیا اور وہاں سے ٹین ٹریکٹر ٹرائیاں لے آیا۔ سب لوگ خوش خوشی ٹریکٹر ٹرائیوں پر سوار ہو کر گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہر کوئی شو کے کی تعریف کر رہا تھا اور شوکا چپکے چپکے چور نظروں سے پروین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اسی ٹرائی پر سوار تھا جس پر آسیر اور پروین وغیرہ بھی تھیں۔ اس نے درحقیقت صرف پروین کے لیے یہ ٹرائیوں والا پاؤں ملا تھا۔ اب پروین کو خوش دیکھ کر اس کا سینہ اور چڑا ہو رہا تھا۔

اس ٹرائی پر فضلو چاچا کے دو بیٹے نوری اور جموری بھی سوار تھے۔ دونوں خامسے مگڑے اور جی دار لڑکے تھے۔ وہ شو کے سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ پہلے تو بھٹے کی اور کچی پکی اینٹوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر پتہ نہیں کیسے باتوں کا رخ ماضی کی طرف چلا گیا۔ ہنسی ہنسی میں جموری نے کہا۔ ”ویسے شو کے بچپن میں تو کچھ زیادہ ہی کوڑا تھا۔ یاد ہے ایک دفعہ تو نے روٹی نہ دینے پر اپنی ماں کو روڑا مار دیا تھا۔“

نوری بولا۔ ”اور ہو سکتا ہے کہ وہ بے چاری روڑا کھانے کے بعد ہی گاؤں سے غائب ہو گئی ہو۔“

نوری کا خیال تھا کہ اس کی بات پر زور دار قہقہہ پڑے گا لیکن جب کوئی بھی ہنسا نہیں تو نوری کو اندازہ ہوا کہ اس کے منہ سے ذرا غلط بات نکل گئی ہے۔ وہ خود ہی کھسیانی ہنسی ہنس کر چپ ہو گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

گاؤں کے اکثر لوگ جانتے تھے کہ شو کے کی ماں عرصہ پہلے اچانک گاؤں سے چلی گئی تھی لیکن شو کے کے قصے کی وجہ سے کوئی بھی عام

مظلوں میں اس موضوع پر بات کرنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

دینو موچی اور بشیر کھار ایک دفعہ پھر ایک دوسرے کو نت نئے ناموں سے پکارنے لگے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ ہلکی پھلکی باتھاپائی بھی کرتے جا رہے تھے۔ ٹھکن سے ٹھکا حال ہونے کے باوجود سب لوگ ان کی باتوں پر مسکرانے پر مجبور تھے۔

ٹریکٹر ڈرائیاں جب دائرے پہ پہنچیں تو رات کافی ہو چکی تھی۔ چند بوڑھے اور جوان دائرے پہ پہنچیں تو ہٹے گزرا رہے تھے اور بڑے فکر مند تھے۔ ڈرائیاں پہنچنے ہی دائرے پہ پہنچنے کا سامنا ہو گیا۔ مردائیں میں بات چیت کرنے لگے جبکہ عورتوں نے اپنے گھروں کی راہ لی۔ پروین جب گھر پہنچی تو جنت بی بی مصلے پہ بیٹھی لٹ پڑی تھی۔ سلام پھیرنے کے بعد اس نے پروین کو خود سے لپٹا لیا۔

”کدھر رہ گئے تھے تم لوگ..... تیرے بھائی کدھر ہیں؟“

”ماں! وہ دائرے پہ ہیں۔“

”اتنی دیر کیوں لگ گئی؟“

”ماں! وہ..... صدیق ٹینڈ کے کہنے پہ سب لوگ حرار پہ سلام کرنے چلے گئے۔ وہیں پہ دیر ہو گئی۔“

”سب خیر خیریت سے پہنچ گئے ہیں ناں.....؟“

”ہاں ماں! اور امارے گاؤں نے کبڑی کا بھج بھی جیت لیا ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“

”ماں! میں نے تجھے خوشخبری سنائی اب جلدی سے مجھے کھانا دے۔“

”ہٹری! تو مجھے خوشخبری نہ بھی سنائی تو میں نے کھانا تیار کر کے رکھا ہوا ہے۔ تجھے کھلائے بغیر کبھی نہ سونے دیتی۔“

”اچھا! ماں! جلدی کر مجھے بھوک لگی ہوئی ہے۔“

”بھائیوں کو تو آنے۔“ جنت بی بی بولی۔

”اس وقت تک میرا دم نکل جائے گا۔“ پروین پیٹ پہ ہاتھ بھیر کر بولی۔

”اچھا پھر..... بیٹھا ادھر میں روٹی ڈالتی ہوں۔“ جنت بی بی اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”لے مجھے یاد آ یا..... ایک خط آیا پڑا ہے۔“ جنت بی بی بولی۔

پروین کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ”کیا کہا..... ماں۔“ وہ جان بوجھ کے ماں کے منہ سے وہ سب سننا چاہتی تھی۔

”کھڑو پھر کو ستار باؤ ایک خط دے گیا تھا اسے دیکھ لینا۔“

”ماں! خط کدھر ہے۔“ پروین نے دھڑکتے دل کے ساتھ باورچی خانے کے پاس جا کر پوچھا۔

”اندرا نگیشی پہ پڑا ہوا ہے۔“ جنت بی بی اشارہ کر کے بولی۔

پروین تیزی سے اندر کی طرف ہنگی خط اٹھایا تو وہی الفاظ وہی الفاظ وہی خوشبو۔ پروین کا جسم دھیرے دھیرے لرزنے لگا۔ آنکھوں کے پونے تیزی سے حرکت کرنے لگے۔ اس نے خط کو مضبوطی سے ہاتھ میں تھاما اور اوپر کی طرف دوڑ لگادی۔ اپنے کمرے پہنچی جائے پناہ کی طرف۔

”مشکل دور ہوگی پر وقت لگے گا۔“ شاہجی کے الفاظ پروین کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے بڑی جھلٹ میں الفاظ چاک کیا۔ ایک مسکراہٹ خوشبو ہر طرف پھیل گئی۔ نبیل نے سلام دعا کے بعد آگے بہت کچھ لکھا تھا۔ گاؤں کے سب بوجھوں پروین کو سلام منجی کی فصل کا حال۔ پھوپھو اور پھوپھا کی صحت کا حال۔ خط نہ لکھنے کا گلہ اور آخر میں اس نے لکھا تھا کہ پروین میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ میں گاؤں پہنچ گیا ہوں۔ پھوپھو بیٹھی آٹا پیس رہی ہیں اور تم ان کے پاس منجی پہنچی پڑھ رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں پہ چشمہ لگ چکا ہے۔ تم بہت پڑھا کو ہو گئی ہو۔ تمہاری منجی کے نیچے چوڑے بھر رہے ہیں۔ ایک مرئی تمہاری چیل پہ بیٹ کر دیتی ہے۔ تم چیل پہنچی ہو تو..... آگے تمہیں خود پتہ ہے کہ کیا ہوا ہوگا.....؟“

خط کے آخر میں لکھا تھا کہ ”میں بہت جلد گاؤں آنے کا سوچ رہا ہوں۔ میں تو سوچتا ہوں۔ وہیں کہیں زمین لے لوں اور منجی کی فصل بیج دوں۔ صبح اٹھ کر پھوپھا کے ساتھ کھیتوں میں جایا کروں۔ ہر طرف ہریالی دیکھا کروں۔ پھر میرے لیے بھی کوئی کھیتوں میں کھن کے پڑے اور چائی کی لسی لے کر آیا کرے۔ میں روٹی کے ساتھ اچار لگا کر گھنٹ گھنٹ لسی پیا کروں۔“

خط پڑھنے کے بعد سکون اور پے پھٹی کی لمبی چادر ایک ساتھ اس کے وجود میں بچھ گئی تھی۔ نبیل کو خط میں ایسی باتیں نہیں لکھنی چاہیں تھیں۔ پروین کا پنڈا الودیعے لگا تھا۔ اس کے انگ انگ سے حرارت بھوٹ پڑی تھی جو اس کے دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کو ترتیب دے سکتا تھا وہ یہاں نہیں تھا۔ سینکڑوں میل دور تھا..... درد دینے والے کے پاس ہی مرہم تھا۔ درد تو پہنچ گیا تھا مرہم ابھی دوری پر تھا۔

”پروین آئیے کھانا کھالے۔“

”ماں ابھی آئی۔“

”پہلے کھانے کے لیے رٹ لگا رکھی تھی۔ اب خود ہی غائب ہو گئی ہے۔“ جنت بی بی بڑبڑائی۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ پروین خط لے کر اوپر گئی ہے۔

پروین نے جزی اتار کر پٹنگ کے پائے پہ دھری تھی۔ وہ چٹ لٹی تھی۔ آدھ کھلے گریبان پہ کاغذ کا ٹکڑا یوں رکھا تھا کہ عریانیت چھپ گئی تھی۔ خط کے الفاظ اس کی دھڑکن کی ایک ایک زبان پڑھ رہے تھے۔

تینوں باپ بیٹا نیچے آ گئے تھے۔ فضل دین اور علم دین ماں کے پاس بیٹھ گئے تھے جبکہ دین محمد حذو تازہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے علم تھا کہ پروین تنگی ہوگی۔ اسے اٹھانا مناسب نہیں ہوگا۔

”ماں اشو کے سٹل کر میرا دل تو خوش ہو گیا ہے۔“ علم دین کہہ رہا تھا۔

پروین دروازے کی اوٹ سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”ماں! میں تو کہتا ہوں جلد سے جلد تو رشتے کی بات چلا۔“ فضل دین بڑا پر جوش ہو رہا تھا۔ ”کہیں یہ نہ ہو کہ رشتہ ہاتھ سے نکل

جائے..... ایسے رشتے بار بار نہیں ملتے۔“

”اپنے ابا بے کو بھی! دھری بلا لو۔“ جنت بی بی بولی۔

دین محمد بھی ان کے پاس ہی چلا آیا۔ ”ابا! آپ دھری نہیں میں حق تازہ کروتا ہوں۔“ علم دین فرما میر داری سے بولا۔

”اوائے نہیں مٹر! رہنے دے۔ تم شہری باؤ ہو تمہارے سے یہ کام نہیں ہونے والا۔“

”ابا! شہری باؤ تو اب بتا ہوں۔ پہلے تو پینڈو ہی تھا نا..... اور..... اب بھی ہوں۔“ علم دین کی بات پر سب ہنسنے لگے۔

”اوائے میرے پینڈو مٹر! پھر تبا کو ذرا کلزار کھنا۔ میلے نے تواج تھکا ہی دیا ہے۔“ دین محمد ننھی پہ ٹھیک سے جھپٹتے ہوئے بولا۔

”یار! ہم لوگ تم دونوں کے انتقاری میں تھے کہ جب آؤ تو تم سے مشورہ کر کے رشتہ پکا کر دیں۔“ دین محمد چلم حقے پہ دھرتے ہوئے

بولا۔

”تو نیک کام میں دیر کس بات کی؟“ فضل دین کی آنکھوں کی چمک یکدم بڑھ گئی تھی۔

”پر..... میرا خیال ہے کہ پروین سے بھی پوچھ لینا چاہیے۔“ جنت بی بی بڑی آہستہ سے بولی۔

”لے دس ماں! اس نے بھلا کیا کہنا ہے جو اس کے ماں باپ اور بھائی فیصلہ کر لیں گے اسے بھلا کیا اعتراض ہوگا۔“ علم دین بولا۔

پروین کی نظریں کچے گھروندوں سے پرے کھیتوں کی طرف اٹھ گئیں تھیں۔ سارے منظر اس کی جمیل ہی آنکھوں میں ڈبڈبا گئے تھے۔ اس کی نازک کلائی کا ٹنگن ہولے سے ہولنے لگا تھا۔ غموں کے بار پونے لگا تھا۔ ننھی سے پرے دائرہ تھا۔ دائرے سے پرے مکئی اور ہاجرے کے کھیت شروع ہوتے تھے۔ مکئی کے کھیتوں سے چمڑی نما راستے نکلتے تھے جو آم کے رکھوں کی طرف جاتے تھے۔ جہاں آموں کا جزواں رکھ تھا۔ ایک رکھ پر N لکھا ہوا تھا۔ دوسرے پر P لکھا ہوا تھا مگر پڑھنے والا نہیں جانتا تھا کہ رکھوں پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ کوئی جانتے جاتے اپنے پیار کی نشانی صوفہ ہیشہ کے لیے یہاں چھوڑ گیا ہے۔

☆.....☆.....☆

ہٹلر

ہٹلر جیسی متنازع شخصیت پر اس کتاب کی تالیف کا مقصد روایتی انداز میں لکھی تاریخ سے ہٹ کر تاریخ میں نئے اور تجزیاتی (Analytical) زاویے روشناس کروانا اور آج کے قاری کو تاریخ کے موضوع کی وسعت کے بارے میں باور کروانا ہے۔ ہٹلر کی زندگی، اسکے فلسفہ، قوم پرستی اور قلم ویرایت جیسے موضوعات پر ایک مفصل کتاب جسکی تالیف میں کئی ایک دیگر کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔..... ہٹلر کی تاریخ آپ کتاب گھر کے تحقیق و تالیف سیکشن میں جلد ہی پڑھ سکیں گے۔

گھر میں لچل پچی ہوئی تھی۔ عزیز واقارب یا دوست ملنے ملانے والے بھی وہاں موجود تھے۔ نبیل اور کلیل دو لمبے بنے ہوئے تھے۔ دونوں کی شادیاں رومی اور سومی سے ہو رہی تھیں۔ انوری بیگم خوشی سے پھولے نہیں سارے تھی۔ کلیل اور سومی والی تمام بات انوری بیگم نے خود خاموشی سے نعمان سے کی تھی۔ پہلے تو بہت رونا دھونا چلا۔ پھر جب انوری بیگم نے دلاسا دیتے ہوئے اسے یہ بتایا کہ دونوں فوری شادی کرنا چاہتے ہیں اور ایک دوسرے سے بے حد پیار کرتے ہیں تو نعمان بیگم کو کچھ حوصلہ ہوا۔ سینٹھ افضل کو یہ بات فوری نہیں بتائی گئی تھی بلکہ نعمان بیگم نے آہستہ آہستہ بڑی حکمت سے یہ بات سینٹھ افضل کے کان میں ڈالی تھی۔ سینٹھ افضل آزاد خیال آدمی تھا اس لیے اس کا رد عمل اتنا شدید نہیں تھا۔ پھر اسے یہ اطلاع بھی مل چکی تھی کہ دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بڑوں کی مرضی سے دونوں کی شادی ایک ہی دن رکھ دی گئی تھی۔ کلیل اور سومی شادی سے خوش تھے۔ رومی شاید ضرورت سے زیادہ خوش تھی جبکہ نبیل نے بھی حالات کے ساتھ سمجھوتا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ قدرت کو جو منظور تھا وہ ہو کے رہتا تھا۔ پروین کو اب بھولی بسری داستان ہو جانا تھا۔

اس رات ہارے ہال میں شادی کی بڑی رنگارنگ تقریب مچی ہوئی تھی۔ ہر چہرہ مسکرا رہا تھا۔ کھلتے پھول رہے ہر طرف گونج رہے تھے۔ تالاب کے کناروں پہ لگی لائیں پانی میں منعکس ہو کر لرز رہی تھیں۔ ایک طرف سازندے اپنا ساز چھیڑ رہے تھے۔ بڑے بڑے دیہی قالینوں پہ چلنے سے یوں لگتا تھا جیسے پانی پہ چل رہے ہوں۔ شید ایک دفعہ قالین سے سلب ہو کر گر بھی چکا تھا۔

”یا زنبیل! آج تو تو شہزادہ ہی لگ ڈھا ہے۔“ شید اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تو پہلے کیا لگتا تھا؟“ نبیل مسکرایا۔

”یا زنبیل تو پہلے بھی شہزادہ تھا پڑا آج زیادہ ہی شہزادہ لگ ڈھا ہے۔ ایسے شہزادے میں نے پاکستان میں بہت دیکھے ہیں۔“

”کہاں پر.....؟“ نبیل گلے میں پڑے گلاب کے ہار کو ٹھیک کر کے بولا۔

”شاہ عالمی کی دکانوں پہ یا زنبیل۔“

”شاہ عالمی کی دکانوں پہ..... میں کچھ سمجھا نہیں۔“ نبیل بولا۔

”شاہ عالمی کی دکانوں..... یا زنبیل دکانوں کی دکانوں جو چھٹی گڈے ہوتے ہیں ناں..... تو بالکل ان جیسا لگ ڈھا ہے۔ چھٹی گڈوں جیسا۔“

”شید اے! مجھے لگتا ہے تیرے سر میں سوگی کا دماغ ہے۔“

”یا زنبیل! یہ سوگی کیا ہوتا ہے؟“ شید اپنی دانست میں خوش ہو کر بولا۔

”بندر..... بندر دیکھا ہے تم نے؟“ نبیل مسکراتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں۔“ شید ابراہام سے بولا۔ ”یا زنبیل! لگتا ہے مولوی صاحب ادھر ہی آرہے ہیں۔“ شید اتیزی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”مجھے کھانے تو نہیں آرہے۔ ڈر کے بھاگ کیوں رہا ہے؟“ نبیل اسے بٹھاتے ہوئے بولا۔

”یاڑا تیرا نکاح شروع ہونے لگا ہے۔“ شیدا جیسے نیل کو یاد دلاتے ہوئے بولا۔

”اچھا پھر دفع ہو یہاں سے۔“ نیل اسے اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

مولوی صاحب آئے تو نکاح شروع ہو گیا۔ نکاح ہو چکا تو انوری بیگم کا چہرہ خوشی سے اتار کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔ آنسوؤں کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ کچھ باہر گرتے ہیں اور اپنا آپ منوالیتے ہیں۔ کچھ من کے اندر ہی اندر گرتے ہیں اور جھلسا دیتے ہیں۔ سلگا دیتے ہیں۔ کئی آنسو ایک ساتھ نیل کے من میں بھی گرے تھے۔ پھر ان گرتے آنسوؤں نے آبشار کی شکل دھار لی تھی۔ پھر پانی خشک ہو گیا۔ آبشار رک گئی۔

نیل اپنی ناقص محبت کا اظہار کسی سے کیا کرتا۔ اس نے تو محبت کے آنسو بھی کسی کو نظر نہیں آنے دیے تھے۔ آبشار رک گیا تو اس کے من کو بھی قرار آ گیا تھا۔ اس کے سینے میں ہلکا سا سکون کا چشمہ پھوٹ پڑا تھا۔ شاید یہ حالات سے سمجھوتے کا سکون تھا۔

ہر طرف مہارک بادیں دی جا رہی تھیں۔ منجائی بانٹی جا رہی تھی۔ ہر کوئی باری باری نیل اور فکیل سے بھی گلے مل رہا تھا۔ ایک بندے سے گلے ملنے ہوئے نیل دہل کے رہ گیا تھا۔ یہ وہی خوفناک بلوری آنکھیں تھیں جو نیل پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ فکاب کے اوپر حرکت کرتی ہوئی خوفناک متحرک آنکھیں۔ وہ نیل سے ملنے کے بعد ایک طرف کو ہینے گیا تھا۔ وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا جبکہ نیل بدستور اسی کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ مسز ولیم کی بار سے چند قدموں کے فاصلے پہ نیل کو لوٹنے والا فکاب پوش بھی تھا۔ نیل ایک بار جو چہرہ دیکھ لیتا تھا کبھی نہیں بھولتا تھا جبکہ اس فکاب پوش کو شاید دوسرا ”مرض“ تھا وہ غالباً چہرے بھلانے کا عادی تھا۔ اس نے نیل کو لوٹا تھا اور اب اسی کی ہارات میں براتی بن کر بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“ نیل کو تشویش ہونے لگی۔ ”کہیں کسی واردات کی نیت سے تو یہ یہاں نہیں آیا۔“ نیل نے سوچا۔ ”ہو سکتا ہے کسی نے اسے الو امیٹ کیا ہو..... مگر ایسے چوراچکے کو کون الو امیٹ کر سکتا ہے۔ کہیں یہ فکیل کا دوست تو نہیں؟“ کئی طرح کے وہم نیل کے دماغ میں پلنے لگے۔ اس نے شیدے کو پاس بلایا اور کہا کہ ”وہ سامنے بیٹھے ملی آنکھوں والے سے پوچھ کر آؤ کہ اسے کس نے الو امیٹ کیا ہے؟“

شیدا فکیل ارشاد میں اٹھا اور سیدھا ناک کی سیدھ میں اس کے سر پر جا پہنچا۔ نیل کو دور سے وہ گفت و شنید کرتے نظر آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد شیدا واپس آ گیا۔

”یاڑا اس کی زبان ہی میڑی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”تو بھی نہ بس گدھا رہے گا۔“ نیل پہلو بدلتے ہوئے بولا۔

”یاڑا میں کیا کڑوں ابھی اتنی انگریزی نہیں آتی مجھ کو۔“

”یارا خاموش ہو جا۔“ نیل غصے سے بولا تو شیدا حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”یاڑا! خیریت تو ہے ناں..... میڑا مطلب ہے تو اتنا لال چٹلا کیوں ہو رہا ہے.....؟ یہ بلوڑی آنکھوں والا بلا بندہ تو ٹھیک ہے

ناں.....؟“ شیدا دور سے ہی اسے گھورتے ہوئے بولا۔

نیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسی اثناء میں دونوں دہنیں ڈرینگ روم سے اسٹج کی طرف آگئیں۔ نیل اور کھلیل ان کے استقبال کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ہر طرف سے تالیاں گونجنے لگیں۔ ہر طرف سے مبارک بادیں دینے والے اٹھ آئے۔ نیل مبارک بادیں دینے والوں میں سے ایک چہرہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ وہی بلوری ہلاتھا۔

Congratulation! رومی۔ "بلوری بلاروی کے ہاتھ پہ بوسہ دیتے ہوئے بولا۔ زمین اور آسمان نیل کی نگاہوں میں گھوم گئے تھے۔

Thank you! ہنی۔ "رومی جہکی۔

"نیل! یہ میرے بڑے اچھے دوست ہیں۔۔۔۔۔۔ ہنی۔۔۔۔۔۔ کالج میں ہم اکٹھے پڑھتے رہے ہیں۔" رومی اس کا تعارف کرواتے ہوئے بولی۔

"اوہ ہنی! یہ میرے Husband ہیں نیل۔"

"ہیلو نیل! Nice to meet you" ہنی نیل سے مصافحہ کر کے بولا۔

نیل کے ہاتھ کی پکڑ بہت بڑھ گئی تھی۔ اس کے جڑے ہنسنے لگے تھے۔

Nice to you نیل بڑے دکھ سے بولا۔

"آپ کو پہلے بھی میں کہیں دیکھ چکا ہوں غالباً۔"

"مسٹر ولیم کے بار میں شاید۔" نیل نے تیر مچوڑا۔

"اولیں اصل میں مجھے لوگوں کے چہرے یاد نہیں رہتے۔۔۔۔۔۔ صبح دیکھوں تو شام کو بھول گیا ہوتا ہوں۔"

"مگر بچہ! میں تمہیں نہیں بھولا۔" نیل نے دل میں سوچا۔

"یاد نیل! یاد! تلسی ہو گئی۔" شیدے نے نیل کے کان میں سرگوشی کی۔ نیل کو اس لمحے اس کی سرگوشی بڑی زبردگی۔

وہ ہنس ہنس کر رومی سے باتیں کر رہا تھا اور کبھی کبھار قہقہہ لگا کر رومی کے ہاتھ پر ہاتھ بھی مار رہا تھا۔ نیل کے لیے یہ سب بہت اذیت ناک

تھا۔ نیل کے چہرے کی الجھن رومی نے پڑھ لی۔ وہ ہنی کو کھلیل اور رومی سے باتیں کرتا ہوا مچوڑ کر نیل کے پاس چلی آئی۔

"کیا بات ہے نیل؟"

"نک۔۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"میری طرف دیکھو نیل۔۔۔۔۔۔ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت ہے؟" رومی تیز دی ڈال کر بولی۔

"نہیں تو۔" نیل آنکھیں جھکاتے ہوئے بولا۔

"پھر۔۔۔۔۔۔ تم۔"

”رومی ایہ لڑکا کون ہے؟“

”کالج میں میرا کلاس فلور ہا ہے نیمل۔۔۔۔۔ ہم اکٹھے پڑھتے رہے ہیں۔“

”یہ لہنتی پھر مجھے یہاں کبھی نظر نہ آئے۔“ نیمل غرت سے بولا۔

”It is too much! نیمل۔“ رومی آہستگی سے سخت لہجے میں بولی۔

نیمل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رومی سے رخ پھیر کر وہ بڑوں کی طرف ہولیا۔ رومی حیران کھڑی رہ گئی۔ وہ آہستہ سے چلتی ہوئی اپنی سہیلیوں کی طرف ہولی۔

شادی سے فارغ ہو کر جب سب لوگ گھر چلے گئے تو نیمل تب بھی اکٹرا اکٹرا کرتا رہا تھا۔ وہ اوپر کمرے میں بیٹھا سوچوں کے سمندر میں غرق تھا۔ اس نے کیا سوچا تھا یہ کیا ہو گیا تھا۔ اسے گاؤں میں آم کے جڑواں درختوں پر IP اور N لکھنا یاد آ رہا تھا۔ اس نے اپنے پیار کا اظہار صرف اس جڑواں درخت سے کیا تھا۔ شاید اور کوئی اس کی زبان نہیں سمجھتا تھا۔ کوئی بھی جاندار۔ کھلی فضاؤں اور معطر ہواؤں میں گھرے ہوئے وہ درخت نیمل کی کچی لگن کے امین تھے۔ وہ اس کے پیار کے راز داں تھے۔ ایسا راز جو شاید اب ہمیشہ کے لیے دفن ہو جانا تھا۔ ہمیشہ کے لیے گم نام ہو جانا تھا۔ نیمل نے زندگی کی کتاب کے اس باب کو بند کر دیا تھا۔ اسے اب نیا باب پڑھنا تھا۔ نیا باب۔۔۔۔۔ رومی۔۔۔۔۔ جو دہن بنی نیچے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ نیمل نے اپنے ہاتھ کاٹ کر پھینک دیئے تھے۔ اسے اب پروین کو سوچنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ وہ کسی بندھن میں بندھ چکا تھا۔ ایسا بندھن جو اس کے لیے ایک زندان کی حیثیت رکھتا تھا۔

اس نے اس رات چھت پہ بیٹھے ہوئے خود سے عہد کر لیا کہ وہ اب پروین کے بارے میں کبھی نہیں سوچے گا اور اپنی نئی زندگی کا آغاز کرے گا اور پھر وہ ماں سے گاؤں نہ جانے کا عہد بھی تو کر چکا تھا۔ وہ جو مجمل قدموں سے نیچے چلا آیا۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر اندر اندھیرا تھا۔ چھت پہ جا بھاتا رہے چمک رہے تھے۔ اس نے دروازہ بند کیا تو سائینڈ نیمل کا لپٹ جل اٹھا۔ رومی دہن بنے چو کڑی بھرے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شوخی تھی۔

”آگئے۔۔۔۔۔ آپ۔“ رومی چٹکی۔

”ہاں۔“ نیمل نے آہستہ سے کہا۔

نیمل بستر پر بیٹھا تو رومی کھسک کر نیمل کے پاس آ گئی۔

”ناراض ہو مجھ سے؟“ وہ بولی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں بھلا تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔“ وہ بہت آہستہ سے بولا۔

”نیمل! میں تم سے اپنے رویے کی معافی مانگتی ہوں۔ بنی اگر تمہیں اچھا نہیں لگتا تو میں آج کے بعد اس سے نہیں ملوں گی۔“ رومی سر جھکا کر ندامت سے بولی۔

نیل ڈبڈبائی آنکھوں سے رومی کی طرف دیکھنے لگا۔ "Its ok"

نیل کی شادی ہوئی جیسے وقت پر لگا کراڑنے لگا۔ نیل کی زندگی نہایت معروف ہو گئی۔ وہ صبح ساڑھے سات دفتر کے لیے نکلتا اور چھ بجے تک گھر لوٹا۔ پھر رومی کو گھمانے لے جاتا۔ رات کو دیر سے سونے کی وجہ سے صبح آٹھ بڑی مشکل سے کھلتی۔ دل جیسی سے کام کرنے کی وجہ سے اس کی تنخواہ میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا۔

انوری بیگم دونوں کو دیکھ دیکھ کر پھولے نہیں ماتی تھی۔ وہ ان کو آتے جاتے دیکھ کر غزریں اتارتی رہتی تھی۔ وہ بہت جلد پڑتے کی خوشخبری سننے کی متمنی تھی مگر وہ بے چاری یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی بہو ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

"بیٹا! تم لوگ کہیں ہنی سون کے لیے ہی چلے جاؤ..... میرا مطلب ہے کچھ آؤ تنگ ہو جائے گی۔" انوری بیگم ایک دن نیل سے کہنے لگی۔

"مام! آج کل ایک پراجیکٹ مکمل ہونے والا ہے۔ جو نئی مکمل ہو گیا ہم چلے جائیں گے۔"

"بیٹا! کام تو ساری زندگی ہوتے رہے ہیں۔ یوں بار بار نہیں آتے۔" انوری بیگم رومی کو آٹھ مار کر بولی۔

"مام! پراجیکٹ مکمل ہونے میں بس چند دن ہی باقی ہیں۔"

"یہ چند دن کتنے ہوں گے آپ کے خیال میں؟" رومی بولی۔

"آٹھ..... دس دن۔" نیل نے کہا۔

"مام! آپ بھی ہمارے ساتھ چلنا۔" نیل نے تجویز پیش کی۔

"تو بھی بس بدھوی ہے..... میں وہاں بھلا کیا کروں گی؟"

"ہمارے ساتھ سیر۔" نیل نے جواب دیا۔

"تو اپنی بیوی کو ہی سیر کرا..... میں بہت کرپچی سیر۔"

"مگر ہم جائیں گے کہاں؟" رومی نے پوچھا۔

"پیرس۔" نیل بولا۔

"اوسوٹ..... مجھے کتنا شوق ہے بغل ٹاور دیکھنے کا۔" رومی تجسس سے بولی۔

"بیٹا! بغل ٹاور تو ہر وقت تمہارے ساتھ چٹا پھرتا ہے۔" انوری بیگم نیل کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

"مام.....؟" نیل نے آنکھیں دکھائیں۔

"لیس..... مائی سن۔"

"میں بغل ٹاور ہوں۔" نیل بولا۔

”آف کورس مائی سن۔“ انوری بیگم نے برکتہ جواب دیا تو تینوں چنے لگے۔

”میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک خیال آیا ہے۔“ انوری بیگم رک کر بولی۔

”وہ کیا۔۔۔۔۔ پھوپھو؟“ رومی بالوں کی لٹکان کے پیچھاڑتے ہوئے بولی۔

”تم لوگ کلیل اور سوسی کو بھی ساتھ ہی لے جاؤ۔ پور نہیں ہو گے۔“ انوری بیگم دانت نکال کر بولی۔

”اولیں مام ایہ تو ہم نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ انس آگذا بیڑیا۔ ”رومی خوش ہو کر بولی۔ پھر نبیل سے کہنے لگی۔ ”نبیل! آپ کیا کہتے ہیں؟

آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ان لوگوں کو ساتھ لے جانے میں۔“

”عجب نامستول لڑکی ہو۔ مجھے ہلا کیا اعتراض ہوگا؟“

”اس کا مطلب ہے کہ ہم سب اکٹھے بیس جائیں گے۔“ رومی خوش ہو کر بولی۔ ”میں ابھی کلیل اور سوسی کو بتا کر آئی۔“ رومی یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔

”بیٹا! میں کتنی خوش قسمت ہوں کہ میں نے زندگی میں تم دونوں بھائیوں کی خوشیاں دیکھ لیں۔ مرجاتی تو پانسوس رہتا۔“

”خدا نہ کرے۔۔۔۔۔ مام۔ پلیز ایسی بات آپ دوبارہ منہ سے نہیں نکالیں گی۔“

نبیل یکدم بہت افسردہ ہو گیا تھا۔

”نبیل! تو نے میرا بیٹا ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ مری ہوئی ماں میں جان ڈالی ہے تو نے بیٹے۔۔۔۔۔ رومی سے شادی کر کے مجھے دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔“

نبیل کی آنکھیں کچھ تشکر کچھ دکھ کے بوجھ سے بند ہونے لگیں۔ ”مام! آپ کو دیکھ کر ہی تو ہم سب جی رہے ہیں۔ آپ ہی ہمارا مان۔۔۔۔۔

ہماری پہچان ہیں۔“

”بیٹا! پہچان تو اولاد سے بنتی ہے۔ خدا نے چاہا تو کلیل کو اولاد دل ہی جائے گی۔ میں تمہاری طرف سے فکرمند ہوں۔ میں۔۔۔۔۔ میں

تمہارا بچہ کھانا چاہتی ہوں بیٹے۔“

”مام! اصل میں۔۔۔۔۔“

”دیر۔۔۔۔۔ ابھی نہیں ہوتی اس معاملے میں۔۔۔۔۔ بعد میں بڑے مسئلے پڑ جاتے ہیں۔“ انوری بیگم ڈھکے چھپے الفاظ میں بیٹے کو بتا رہی تھی۔

”جی اچھا مام!“ نبیل نے آہستگی سے کہا اور باہر نکل گیا۔

اگلے دن جب نبیل آفس پہنچا تو آفس کے خط آیا پڑا تھا۔ خط اس کے نبیل کے ساتھ بنے لیٹر باکس میں پڑا تھا۔ اس نے بٹن دبا دیا تو خط ایک جھٹکے سے اچھل کر باہر آ گیا۔ خط کی پشت پر گاؤں کا پتہ تحریر تھا اور پردین محمد کا نام لکھا ہوا تھا۔ نبیل کو یوں لگا جیسے دین محمد کے جتنے کا انکار وہ اس نے

ہاتھ میں پکڑ لیا ہو۔ اس نے چاہا کہ خط کو چھڑا پھینک دے مگر اتنا بڑا دل اس کے سینے میں نہیں تھا۔ گھر آئے ہوئے مہمان کو واپس بھیج دینا تو ویسے بھی گناہ میں شمار ہوتا ہے۔ اس نے خط دراز میں رکھ دیا اور کام کرنے لگ گیا۔ اسی دوران اسٹرکام کی گھنٹی بجی۔ نیل کو ہاس نے کمرے میں بلا یا تھا۔ نیل جا کر ہاس سے ملا۔ جب چندرہ میں منٹ بعد وہ باہر آیا تو اس کا سارا پروگرام بدل چکا تھا۔ وہ چند دن بعد کی بجائے فوری طور پر بیرس روانہ ہو رہا تھا۔ خوشگوار یا نا خوشگوار اتفاق یہ ہوا تھا کہ ہاس اسے ایک ارجنٹ کام کے سلسلے میں بیرس بھیجنا چاہ رہا تھا۔ وہاں اسے کم و بیش ایک ماہ لگ جانا تھا۔ ہاس کے دفتر سے نکلنے نکلنے نیل فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ رومی کو بھی اپنے ساتھ لے جائے گا۔ یعنی نیل اور رومی والا پروگرام اب ہاس کے پروگرام میں مدغم ہو گیا تھا۔

بعد کے واقعات بڑی تیزی سے رونما ہوئے۔ گھر جا کر نیل نے رومی اور دیگر اہل خانہ کو اپنے بدلے ہوئے پروگرام کے متعلق بتایا۔ فوری طور پر روانگی کی تیاری ہوئی۔ نیل اور رومی نے فکیل اور سوی کے سلسلے میں گھر والوں کو تاکید کر دی کہ جو فکیلی لندن سے واپس آئے اسے سوی کے ساتھ بیرس روانہ کر دیا جائے اور اگر ہو سکے تو چھوٹے نوٹی کو بھی ساتھ بھیج دیا جائے۔ وہ لوگ ہلٹ ٹرین کے ذریعے ایک مفکر مرکز اور سفر کے بعد بیرس پہنچے۔ بیرس، رنگوں، روشنیوں اور خوشبوؤں کا شہر۔ ایک نہایت صاف ستھرے ہوٹل میں ان کے لیے کمرہ بک تھا۔ نیل اور رومی کو کمرہ اور ہوٹل بہت پسند آئے۔

☆.....☆.....☆

”نیل یہاں سردی لندن سے کچھ زیادہ نہیں ہے؟“ رومی بیڈ پیڈ میر ہو کر بولی۔

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”نیل ابہت بھوک لگ رہی ہے۔“ رومی بولی۔

”تم ایسا کرو..... پیسج کر لو..... میں کھانا بیس پر منگوا لیتا ہوں۔“

”میں نہانا چاہتی ہوں۔“ رومی ہاتھ روم میں گھسیجے ہوئے بولی۔

”اچھا تم نہالو..... میں بیرے کو بلوا کر آؤ دو دے دیتا ہوں۔“

رومی ہاتھ روم میں تل کھول کر گرم پانی چیک کرنے لگی۔ گرم پانی وافر مقدار میں آ رہا تھا۔ رومی نے دروازہ بند کیا اور نہانے لگی۔ نیل نے تیل دی تو فوراً ایک اپ ٹو ڈیٹ ویٹر بھاگا ہوا آیا۔ ”لیس سر!“ وہ مؤدب لہجے میں بولا۔

نیل نے اس سے پیچھا مانگا تو اس نے ایک بڑی لسٹ نیل کے سامنے کر دی۔ نیل ان میں سے حلال کھانے ڈھونڈنے لگا۔ دو تین ڈشوں کا آؤرڈے کر نیل نے اسے رخصت کر دیا اور پھر ہاتھ سر کے پیچھے جتا کر بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ خوبصورت کمرہ ڈیزائن اور آرائش میں اپنی مثال آپ تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں بہت بڑی کارٹر کھڑکی خوبصورت شہر کی طرف کھلی تھی۔ بیڈ پر لیٹے ہوئے پردہ پیچھے ہٹانے سے پورا شہر

آنکھوں میں روشن ہو جاتا تھا۔ نیل نے بیڈ پہ لیٹے ہوئے جن دبایا تو کمر کی سے پردہ پیچھے کھسکتا چلا گیا۔ سارا شہر خوبصورت دہن کی طرح سجا خنکی میں ٹھہر رہا تھا۔

نیل لینا لینا سوچے لگا۔ اس نے پروین سے اظہار محبت نہ کر کے کتنا اچھا کام کیا تھا۔ ایک مازک کلیوں سی پیاری زندگی تباہ و برباد ہونے سے بچا لی تھی مگر وہ کتنا کم علم تھا کہ یہ "آگ" اظہار کا مطالبہ کب کرتی ہے؟ یہ تو آپ بھڑک اٹھتی ہے۔ بن سوچے بن کہے..... شاید پہلی نظر میں..... پہلی ادائیں۔

پھر یہ رلاتی ہے تڑپاتی ہے۔ در بدر گھماتی ہے۔ فرصت کے لمحات چھین کر اک کرب مسلسل سے آشنا کر دیتی ہے۔ یہ آگ..... یہ آگ..... پروین کے دل میں جلتی تھی لود جیتی تھی اسے سلگاتی تھی۔ یہ آگ نیل کے دل میں بھی تھی۔ پر کہاں تھی؟ کہیں بھی نہیں تھی۔ وہ اپنی زندگی جی رہا تھا۔ اس نے خود کو اپنی زعمان کا قیدی بنا لیا تھا۔

رومی نہا کر نگلی تو بڑی ٹھہری ہوئی تھی۔ اس نے اپنے جسم پر بڑا تولیہ پیٹ رکھا تھا۔

"کھانا ابھی تک نہیں آیا۔" وہ بیڈ پر ایک ادائے دلنواز سے نیم دراز ہو کر بولی۔

"آڈروے دیا ہے..... ابھی آتا ہی ہوگا۔"

"چکن جملر بڑی منگائی ہے نا آپ نے؟" وہ نیل کے سینے پہ ہاتھ دھر کے بولی۔

"وہ میں کیسے بھول سکتا تھا؟ کیونکہ....."

"کیونکہ آپ کو علم ہے کہ وہ مجھے بہت پسند ہے۔" رومی بات کاٹ کر بولی۔

"واہ بھئی! آج مزاج یا ر میں بڑی شوخی ہے۔" نیل رومی کے گلے میں بازو دھال کر کے بولا۔

"یہ شوخی تمہاری ہی دین ہے نیل۔" رومی غور سے نیل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

اس نے دروازہ Knock in silence May 1 "ہرا بولا۔

نیل نے رومی کو اشارہ کیا کہ وہ ہاتھ روم میں چلی جائے۔ رومی نے تھوڑا تردد کیا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ پھر برا سامنے ہٹاتے ہوئے ہاتھ

روم میں چلی گئی۔ پیرہ کھانا رکھ کے جا چکا تو نیل نے رومی کو آواز دی۔ رومی باہر آئی تو اس کا منہ بٹا ہوا تھا۔

"کیا بات ہے؟ تمہارا موڈ کیوں خراب ہے؟" نیل بولا۔

"میرا ہاتھ روم میں جانا ضروری تھا۔"

"بھئی تم اس حالت میں نہیں تھی کہ کسی غیر آدمی کے سامنے جاسکو۔"

"میرا جسم ڈھکا تو ہوا تھا۔"

"وہ نا کافی تھا۔"

رومی بے چینی سے ہاتھ مروڑنے لگی۔ اس کی بیٹھانی پہ سلوٹیں ابھرتی تھیں۔
 ”نیل! تم کچھ تنگ نظر سے نہیں ہو گئے؟ دقیا نوی سے؟ پہلے تو تم ایسے نہیں تھے۔“
 ”میری جان! یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ نیل اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بولا۔
 ”کیا.....؟“

”کسی غیر آدمی کے سامنے اس طرح آنا..... ہمارا مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔“
 رومی خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرے پہ گہری سنجیدگی آ گئی تھی۔ کھانا دونوں نے خاموشی سے کھایا۔
 ”کھانے کے بعد باہر گھومنے چلیں۔“ رومی نے خاموشی توڑ دی۔

”بھئی! صبح جلدی اٹھنا پڑے گا۔ مجھے آفس جانا ہے۔ پہلا دن ہے۔ میں نہیں چاہتا کوئی بدحرکی ہو۔“ نیل کی بات پر رومی خاموش ہو گئی
 تو نیل بولا۔

”میں کوشش کروں گا کہ آفس سے جلدی آ جاؤں۔ پھر گھومنے چلیں گے۔“
 رومی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اگلے دن دفتر سے نیل بہت دیر سے لوٹا۔

رومی بہت دیر سے اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نیل نے دیر سے آنے کی معذرت کی اور رومی کو کہا کہ ”میں تیار ہو جاؤں تو باہر چلے
 ہیں۔“

رومی نے انکار کیا تو نیل نے اسے خود سے لپٹا لیا۔ ”میری جان! مجھے پتہ ہے میرے دیر سے آنے کی وجہ سے تم ناراض ہو۔“ رومی
 خاموش رہی۔

”اچھا بھئی! سوری..... اور دیکھو کھانا ہم باہر کسی اچھے سے ریسٹوران میں کھائیں گے۔“ رومی ایک دم سے مسکراتی ہوئی۔ اسکی
 حرکتیں ایسی ہی تھیں۔ کبھی ایسے ہی کسی چھوٹی سی بات پہ بکھرتی تھی۔ پھر ایک دم سے خود ہی مان بھی جاتی تھی خوش ہو جاتی تھی۔ کئی دفعہ نیل اسے نہ
 بھی منانا تو وہ خود بخود ہی مان جاتی۔

”اچھا! تمہیں آپ جلدی سے تیار ہو جائیں۔“ رومی ہنسنے لگی۔

وہ ایک دم سے یوں ٹھیک ٹھاک ہو جاتی تو نیل کو لگتا جیسے سب مصنوعی مصنوعی سا ہے۔ جیسے رومی اسے بچوں کی طرح بہلاتی ہے۔ دونوں
 تیار ہو کر نکلے تو موسم بڑا خوشگوار تھا۔ دریائے سین خوبصورت و دھیرہ کی طرح مل کھاتا ہوا شہر کے وسط میں بہتا تھا۔ دونوں طرف روشنیوں کی ایک لمبی
 قطار اس کے ہونے کا ثبوت دیتی تھی۔ نوے پچانوے لاکھ کی آبادی کا یہ شہر پوری دنیا کے سیاحوں کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ شہر کے دونوں اطراف
 پھرے ہوئے سمندر بہتے ہیں۔

دونوں دریائے سین کے کنارے کنارے چلے جا رہے تھے۔ دھیمی دھیمی خنک ہوا پورب جھٹم چل رہی تھی۔ رومی نے اپنا سر نیل کے

بھریا۔ ”آئی لویو“..... اروی۔ “وہ اس کے گال پر پیار کر کے بولا۔

رومی نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ نیکل کے سینے پر سر رکھ کے آنکھیں میچ لیں۔

وہ آفس میں فیکل کا دوسرا دن تھا۔ وہ اپنے کام میں بری طرح مصروف تھا۔ وہ آس پاس سے بالکل بے گانہ تھا۔ جب وہ کام میں مصروف ہوتا تھا تو اس کی ایسی حالت ہوتی تھی کہ اگر کوئی اس کے پاس بیٹھ کر چلا بھی جاتا تھا تو اسے خبر نہ ہوتی تھی۔ اس کی نگاہیں مونیٹر پہ نگی ہوئی تھیں اور انگلیاں کی بورڈ پہ تیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔ کبھی کبھار وہ ماؤس کو پیڈ پہ حرکت دینے لگ جاتا تھا۔ اس دوران اس کا ایک ہیردائیں سے بائیں حرکت کر رہا تھا۔ کمپیوٹر پہ کام کرتے ہوئے اس کا دھیان کسی اور طرف جانا ناممکن بات لگتی تھی مگر اب کام کرتے ہوئے یکدم سے کچھ ہوا تھا۔ ایک جھٹکا..... آگہی کا اک مختصر سائلو آنکھوں میں روشن ہو کر بجھ گیا تھا۔ یہ کیسا لمحہ تھا..... یہ کیسا جھٹکا تھا..... وہ کھوسا گیا تھا.....

گرد و پیش کے ساتھ ساتھ کپیوٹر اور اپنے کام سے ہی بے خبر ہو گیا تھا۔ یہاں ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورتی منہ کھولے کھڑی تھی۔ یہاں دنیا کی سب سے پیاری خوشبوؤں کا بیو پار ہوتا تھا۔ وہ خوشبوئیں پھر دنیا کے کونے کونے میں تقسیم ہوتی تھیں مگر نیل کے قصوں سے یہ کیسی ہاس ٹکرائی تھی یہ کیسی خوشبو نے اس کا استقبال کیا تھا۔ ایسی ہاس ایسی خوشبو ایسا نظارہ جو نہ لفظوں میں بیان ہو سکے نہ اس کا اظہار کیا جاسکے۔ نیل کا سیدہ خوشبو اور روشنی۔۔۔ بھر گیا۔ یہ روشنی تیز دھوپ کی روشنی تھی۔ تیز دھوپ میں کندن رنگ کی روشنی تھی۔ دوپہر کے دیرانوں میں دور کہیں سے سُراٹھتا تھا۔ ہلکی ہلکی خاموشی تھی جو کندن رنگ ماحول میں فرائے بھر رہی تھی۔

ایک مناسب جسم نازنین تھی جو آدھا کھونٹ نکالے بل کھاتی گچڑ غریبوں پہ ملتی جا رہی تھی۔ اس کی دراز پلوں پہ ستارے ٹوٹے تھے۔ اس کے دہکتے گالوں پہ سورج کی کرنیں چلتی تھیں۔ اس کا خوبصورت جسم نرم و نازک شاخ کی طرح چمکتا تھا۔ اس کی نازک سفید کلائی کا کلن کچھ مگھنا تا تھا۔ کچھ کہتا تھا۔

”خیل اتم مجھے بھول گئے۔ میں تو تمہیں نہیں بھولی۔ میں تو آج بھی تمہاری راہیں دکھاتی ہوں۔ سرد راتوں میں سنسان دو پہروں میں جب کوئی میرے پاس نہیں ہوتا۔“

ملازم کب سے نیبل کے لیے چائے لیے کھڑا تھا جبکہ نیبل کسی بہت گہری سوچ میں غرق تھا۔ کافی دیر سے ماؤس نہ ہلنے کی وجہ سے مونیٹر کی سکرین بلینک ہو چکی تھی۔ نیبل کی آنکھ کے اہر کی طرف فی نے ہلکی سی جھپٹائی تھی۔

”سراپلیز چائے لے لیں۔“ ملازم بڑبڑایا۔

نمیل یکدم خیالات سے چٹکا۔ وہ ایسے ہڑبڑا گیا جیسے کوئی بڑا خوفناک خواب دیکھ کر بیدار ہوا ہو۔ اس نے معذرت کرتے ہوئے چائے لے لی اور پھر کام میں مصروف ہو گیا۔ کام اس نے کیا کرتا تھا۔ درہ کے وہی جاگتی آنکھوں کا خواب اس کے ذہن میں گردش کرنے لگا۔ وہ سوچنے لگا یہ کیسا خیال اس کے ذہن پہ حملہ آور ہوا تھا۔ وہ تو پروین کو ایک طرح سے بھول چکا تھا مگر یہ کیسی سوچ تھی جس نے یکدم سے اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اسے سرتاپا لرزادیا تھا۔ اس نے اپنے ذہن کو جھٹکا اور اپنی بیوی رومی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا نہیں تھا رومی میں خوبصورت تھی، جوان اور پڑھی

کبھی تھی۔ معاشرے میں ایک اعلیٰ مقام کی حامل تھی۔ اس سے پیار کرتی تھی۔ نیل بہت دیر اس بارے میں سوچتا رہا۔ پھر چند منٹ پہلے ذہن میں ابھرنے والے پروین کے خیال کو جھٹک دیا۔ وہ سب خیالی دنیا کی باتیں تھیں۔ خیال جو انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ نیل حقیقت پسند آدمی تھا۔ حقیقت میں رہنے والا انسان اور حقیقت یہ تھی کہ اس کی شادی رومی، اس کے ماموں کی لڑکی سے ہو چکی تھی۔ وہ اب کسی کا ہو چکا تھا۔ زندگی بھر کا ساتھی۔ گاؤں میں گزرے دن ایک نہایت یاس انگیز تجربے کے علاوہ کچھ نہیں تھے۔ وہ اب سب کچھ بھلا دینا چاہتا تھا بلکہ بھلا چکا تھا۔

ایک شام کو آفس سے واپسی پر وہ جان بوجھ کر ایک دکان پر رکا۔ اس نے ایک خوبصورت پرفیوم اور کچھ پھول رومی کے لیے خریدے۔ وہ اپنے ذہن پہ حملہ آور ہونے والے خیال پہ اک کاری دار کرنا چاہتا تھا۔ ہوٹل پہنچا تو رومی سوئی پڑی تھی۔ اس نے پھول اس کے سر ہانے کے پاس رکھے پرفیوم سائڈ ٹیبل پر رکھا اور اس کے پاس بیٹھ کر آہستہ آہستہ اس کی زلفوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ وہ کسمانے لگی۔

”رومی رومی! جان رومی..... اٹھو دیکھو میں آیا ہوں۔“ اس نے آہستہ سے رومی کے کان میں سرگوشی کی۔

”کون ہے؟“ وہ کروٹ بدل کر بولی۔

نیل نے رومی کو ہانہوں میں اٹھایا اور روش روم میں لے جا کر دوش بٹب میں لینا کر اوپر سے شاور چلا دیا۔ رومی جھپٹیں مارنے لگی۔ وہ لیٹی لیٹی ہاتھ پاؤں چلانے لگی۔ نیل کی شرٹ اس کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے زور سے کھینچا تو نیل بھی اونٹھ سے منہ بٹ میں گر گیا۔

”اب مڑ آیا؟“ رومی نیل کی ٹائی کھینچتے ہوئے بولی۔

”نہیں ابھی نہیں۔“ نیل نے فانت نکالے۔

رومی تیزی سے اٹھی۔ وہ ب سے باہر نکلتا چاہتی تھی کہ نیل نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے گرایا۔ اس کے ہال نیل کے چہرے پہ بکھر گئے۔

”نیل..... چھوڑو مجھے..... پلیز..... پلیز۔“

”نہیں چھوڑو گا۔ ایک بار جو بکڑ لیا۔ پھر نہیں چھوڑو گا۔“ نیل اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولا۔

”نیل! دیکھو میرے کپڑے بھیک رہے ہیں۔ بھار ہو جائے گا۔“

”ہو جانے دو۔“ وہ اس کا چہرہ اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”رومی! ایک بات پوچھوں۔“ نیل سرگوشی کے انداز میں بولا۔

اس کا جواب نہ پا کر نیل پھر سے بولا۔ ”رومی! تم مجھ سے پیار کرتی ہوتی؟“

”نہیں کرتی بالکل نہیں کرتی۔“ رومی منہ پرے کر کے بولی۔

”رومی! میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔“ رومی آنکھیں بند کر کے بولی۔

”کیا..... کیا کہا تم نے؟“ نیل اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

”یہی کہ میں تم سے پیار نہیں کرتی بلکہ محبت کرتی ہوں۔“ رومی نیل کے کان کو کانٹے ہوئی بولی۔

”روی کی بچی۔“ نیل چیخا۔ ”ہائے میرا کان۔“ روی نیل کو انگوٹھا دکھاتے ہوئے بیڈروم میں بھاگ گئی۔ نیل بھی ٹب سے نکل کر اس کے پیچھے بھاگا۔

”تمہاری تو ایسی کی تھی۔“ وہ اسے پکڑنے کے لیے لپکا۔

”او۔۔۔۔۔ گاڑ۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ نیل بس۔“ روی بیڈ کے گرد بھاگتے ہوئے بولی۔

نیل نے بیڈ سے چھلانگ لگا کر روی کو دیوچ لیا اور بیڈ پہ گر لیا۔ ”روی۔۔۔۔۔! آئی لو دیوچ۔۔۔۔۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں۔“

نیل کو اپنے الفاظ میں زور اور دم خم نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو بس اپنے اندر کی جنگ لڑ رہا تھا۔ اپنے آپ سے الجھ رہا تھا۔ وہ اپنے من میں پیدا ہونے والی پردین کی سوچ کا سر کلٹنا چاہتا تھا مگر ہر وار کی ناکامی کا احساس بے چین کر رہا تھا۔ وہ روی کے لیے پر فیوم لایا تھا، پھول لایا تھا مگر سب پھیکا پھیکا سا تھا سب جیسے بے رنگ سا تھا۔ کوئی خلا تھا کچھ کی سی تھی۔ کچھ کھویا کھویا سا تھا۔

”کتنا پیار کرتے ہو تم مجھ سے؟“ روی نے نیل کی خاموشی توڑی۔

”بہت زیادہ۔“ نیل کھڑکی کے پار دور کہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”نیل! ادھر دیکھو کیا ہوا تمہیں؟“ روی پریشان ہو کر بولی۔ نیل کے چہرے پہ میروں کرب الٹا آیا تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ چہننے کی کوشش کر کے بولا۔ اس لمحے پتہ نہیں کیوں اسے پردین سے کئی ہوئی بات یاد آ گئی تھی۔

”انسانوں سے بھی کبھی پیار کیا؟“

”ہاں کیا۔“

”کس سے؟“

”اپنی ہونے والی بیوی سے۔“ نیل نے یہ جملہ پردین کے لیے کہا تھا۔ وہ پردین کو اپنی بیوی ماننا چاہتا تھا۔ وہ جتنے دن گاؤں میں رہا پردین سے اپنا پیار چھپاتا رہا اور اسے تنگ کر کے اس کا تشاد کھتا رہا۔

وہ انجانے میں پردین سے کھیلتا رہا اسے کھلاتا رہا۔ وہ اپنے پیار کا اظہار کر کے اسے سر پر اُتر دینا چاہتا تھا۔ اسے حیران کرنا چاہتا تھا۔ جتنا اس کو دلایا تھا اس سے کہیں زیادہ اسے خستہ بنا چاہتا تھا مگر یہ وقت کبھی نہ آ سکا۔

گاؤں سے چلتے وقت جب نیل اپنے پھوپھو دین محمد سے بغل گیر ہوا تھا تو دین محمد نے کہا تھا۔ ”بھئی! تجھے تیرے مرے باپ کا واسطہ نہیں بھول نہ جانا۔“ تو نیل کا دل بھرا آیا تھا۔ وہ آگے سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ نہیں کہہ سکا تھا۔ زبان نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

وہ دیوانہ وار پیار کے ہاتھوں مغلوب ہو کر پردین سے پیار کا اقرار کر لینا چاہتا تھا۔ وہ دین محمد کو بتا دینا چاہتا تھا کہ وہ یہاں اپنی امانت چھوڑے جا رہا ہے۔ پردین کو کیا بنے آئے گا مگر بہت کوشش کے باوجود بھی وہ ایسا نہ کر پاتا تھا۔ حالات نے اسے ڈس لیا تھا۔ زمانے کی گردش اس

کی دشمن ٹھہری تھی۔ وقت کا بے رحم پھیر سب کچھ روندنا ہوا گزر گیا تھا۔ انگلیٹڈ جانے کے بعد وہ سکون ہو گیا تھا کہ اس نے کسی کی نازک زندگی تباہ ہونے سے بچالی تھی۔ ایک چھوٹے سے اقرار کی خوشی دے کر پروین کو فراق کے طویل جہنم میں نہیں دھکیلا تھا۔ اس نے سوچا کہ انگلیٹڈ میں رہ کر حالات سازگار ہونے کا انتظار کرے گا اور حالات کے سدھرتے ہی کسی اچھے موقع پر اپنی ماں سے پروین کے بارے میں بات کرے گا۔ مگر یہ بات ایک راز بن کر ہی اس کے سینے میں دفن ہو گئی۔ حالات کی بے رحمی نے ایسا پلٹا کھایا کہ وہ روٹی سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ انکار کی صورت میں اسے اپنی ماں سے ہاتھ دھونے پڑتے تھے اور وہ ماں کھانا نہیں چاہتا تھا۔ یوں نیل کی روٹی سے شادی ہو گئی۔ پھر ایک دن اس نے اپنی عقل و دانش سے اس اندھیرے کو ختم کرنے کا عہد کر لیا۔ کیونکہ وہ گاؤں نہ جانے کا وعدہ بھی کر چکا تھا۔ تمام رستے مسدود ہو چکے تھے۔ تمام خواہشوں کا سرکچلا جا چکا تھا۔ اس نے پھر حالات سے سمجھوتا کر لیا۔ اپنے آپ کو خود تک محدود کر لیا۔ اپنی بیوی تک محدود کر لیا۔ اپنے ماضی کو بھلا دیا مگر بھولا کب تھا۔ وہ تو اس کے سینے میں دفن تھا۔ وہ راز جو کسی پہ نہ کھل سکا مگر اس کے سینے میں دفن رہا۔ پھر ایک دن مرنے میں لپٹل ہوئی اور ایک قیامت خیز انگریزی لے کر وہ بیدار ہو گیا۔ اب نیل اس "مرنے" کو دوبارہ دہانا چاہتا تھا، دفن کرنا چاہتا تھا مگر یہ سب اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ وہ لاکھ کوشش کر چکا تھا۔ ہزار حربے آزما چکا تھا مگر اسے ناکامی ہوتی تھی۔

"نیل! یہ پھول تم میرے لیے لائے ہو؟" روٹی چیختے ہوئے بولی تو نیل خیالات کی دنیا سے واپس لوٹ آیا۔

"ہاں روٹی! یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔" نیل نے عجیب سے انداز میں کہا۔

"اور یہ پر لٹوم؟" وہ پر لٹوم اٹھاتے ہوئے بولی۔

"یہ بھی تمہارے لئے۔" نیل بو بھل آواز میں بولا۔

"نیل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"ہوں۔" نیل کھویا کھویا سا بولا۔

"نیل کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" روٹی اس کے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کر بولی۔

"کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔" نیل بیڑے سے اٹھتے ہوئے بولا۔

"نیل! ابھی تم بالکل ٹھیک تھا کہ تھے۔ میرے ساتھ ایسی مذاق کر رہے تھے ابھی تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے؟" روٹی کی پیشانی پہ

سلوٹس ابھر آئیں۔

"وو..... میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔" وہ اپنا ہاتھ ماتھے پہ رکھ کر بولا۔

"چائے منگواؤں تمہارے لیے؟"

"ہاں..... شاید کام کی زیادتی سے تھکن ہو گئی ہے۔"

روٹی روم سرویس کو کال کرنے لگی تو نیل نے اسے روک دیا۔ "سنو روٹی.....! ایسا کرتے ہیں کہ باہر چلتے ہیں۔ چائے بھی وہیں پی

بھری نظروں سے نیل کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ندوہ انگریز پورا تھا ناٹیشن۔ اس کا رنگ سفید سر کے بال بھنوں پلکیں گہری سیاہ تھیں۔ اس کی آنکھوں میں بڑی متناسطی کشش تھی۔ دیکھنے والا پہلی نظر اٹھا کر پلکیں جھپکاتا بھول جاتا تھا۔ وہ انگلینڈ میں جوان ہوا تھا۔ اس نے یورپ کی بہاریں دیکھی تھیں۔ لڑکیاں کچھ دھاگے سے بندھی اس کی طرف پل آتی تھیں۔ بہت سی اس کے ایک اشارے پر اپنا سب کچھ وارنے پر تیار ہو جاتی تھیں۔

اس نے بہت سوں سے دوستی کی تھی۔ بہتوں کے ساتھ داد بخش دے چکا تھا مگر پیار سے کسی سے نہیں ہوا تھا اور جب پیار ہوا تھا تو یوں ہی ہو گیا تھا۔ پہلی نظر میں..... کہنے والے کہتے ہیں اصل پیار چھ ماہ میں ہوتا ہے مگر نیل کو تو تین دن میں ہو گیا تھا۔ وہ تین دن تین سالوں کے برابر تھے۔ پردین کا پیار نیل کے سینے پہ ایسا نقش ہوا تھا کہ مٹنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ وہ اس نقش پہ حیلے بہانوں اور مصلحتوں کا خلاف چڑھا رہا تھا۔ وہ ہوٹل میں آرام کرنے کے بجائے رومی کے ساتھ یوں باہر نکل آیا تھا۔ اس کی بھی وہی وجہ تھی وہ اپنا دھیان بنانا چاہتا تھا اور وہ اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ وہ فحش فحش کر رومی سے باتیں کر رہا تھا۔

"اب تو آپ کافی فریش لگ رہے ہیں۔" رومی نیل کو Kiss کرتے ہوئے بولی تو اس پاس بیٹھی لڑکیوں کے دل جل کر رکھ ہو گئے۔

"میں تمہیں اسی لیے کہہ رہا تھا کہ باہر چلے ہیں۔ ہوٹل میں میرا دل گھبرا رہا تھا۔"

"اب دل گھبرا نا بند ہو گیا؟" رومی چٹکی لیتے ہوئے بولی۔

"آف کورس۔"

"اوہ ہاں مجھے یاد آیا..... تمہاری وہ عرض۔"

"جی ہاں..... عرض کیا ہے۔"

"تم کوئی شعر ستانے لگی ہو؟"

"نہیں محترم ابندی عرض کرتی ہے کہ آپ کو میرے سے کوئی شکایت ہو تو مجھ سے کہئے گا۔ نام یا ڈیڑے بات نہیں کرتا۔"

"کیوں وہ ڈانٹیں گے؟"

"بس یہی سمجھ لو۔" رومی یکدم سنجیدہ ہو کر بولی۔ ایک دم سے ہی اس کے لہجے میں سختی آ گئی جسے نیل نے بھی شدت سے محسوس کیا۔ نیل

کے ماتھے پہ سلوٹیں ابھر آئیں۔

"رومی کیا بات ہے؟" نیل بھی سنجیدہ ہو گیا۔

"کچھ نہیں۔" رومی بدستور سنجیدگی سے بولی۔

"تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟"

"میں نے تم سے کیا چھپانا ہے؟" رومی تیوری ڈال کر بولی۔

"پھر ایسے behave کیوں کر رہی ہو؟"

”کیسے behave کر رہی ہوں میں؟“

”رومی تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ ابھی تم اچھی بھلی تھیں۔“

”ہر بات کا جواب دینا ضروری ہے کیا؟“ رومی نگلی سے تیز آواز میں بولی۔

نیل جیران اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کے بعد نیل نے رومی سے کوئی بات نہیں کی۔ رومی بھی منہ پٹائے بیٹھی رہی۔ نیل خاموش بیٹھا رومی کے ناراض ہونے کے اسباب پہ غور کرتا رہا۔ ناراض ہونے کی وجہ لڑکیوں کا مسلسل اس کی طرف دیکھنا تو نہیں تھا یا اس کا لڑکیوں کی طرف دیکھنا۔ بات نیل کے دل کو نہیں لگی ایسی کوئی وجہ نہیں تھی۔ نیل اس سے پہلے بھی رومی کے ساتھ باہر نکلتا تھا۔ لڑکیاں اس کی طرف گھور گھور کر دیکھتی تھیں۔ پھر کیا وجہ تھی؟ جو رومی کا لہجہ یکدم بدل گیا تھا۔ اس میں نگلی آ گئی تھی۔ نیل بہت دیر سوچتا رہا مگر کوئی سراہا تو نہیں آیا۔

”رومی! آئی ایم سوری..... میں نے بلا وجہ تمہیں تنگ کیا۔“ نیل حق پوتے ہوئے بھی سوری کرنے لگا۔

پھر یکدم رومی کی جون بدل گئی۔ ”نہیں نیل..... سوری تو مجھے کہنا چاہیے۔“ یکدم اپنا رویہ بدل لینا اسے شاید وراحت میں اپنی ماں سے ملتا تھا۔ ”میرے ہی لہجے میں ایک دم نگلی آ گئی تھی۔“

”اٹس اوکے۔“ نیل مسکرا کر اسے خود لگاتے ہوئے بولا۔

نیل خاموش ہو گیا تھا مگر ایک شک نے نیل کے دل میں جگہ پکڑ لی تھی۔ وہ دودھ پیتا بچہ نہیں تھا۔ بچیدار رویوں اور انسانوں کو چاہتا تھا۔ رومی کا لہجہ ایک دم سے سرد کیوں ہو گیا تھا؟ وہ اس لیے بالکل بدلی ہوئی رومی لگ رہی تھی۔ نیل سے محبت کرنے کی بجائے نفرت کرتی رومی۔ ”میری بات کا فصد لگتا ہے آپ کو۔“ وہ خاموش بیٹھے نیل کے ساتھ لگ کر بولی۔ وہ کبھی ”آپ“ اور کبھی خود ہی ”تم“ پر اتر آتی تھی۔

”نہیں..... ایسی تو۔“

”نہیں لگتا تھا۔ آپ ایسے ہی جھوٹ مت بولیں۔“ وہ نیل کی بات کاٹ کر بولی۔

”ہاں..... تھوڑا..... تھوڑا لگتا تھا۔“ نیل ہلکا سا مسکرایا۔

”تھوڑا تھوڑا کیوں آپ کو بہت خصر لگتا ہے؟“ نیل نے کہا تو ایک بار پھر دونوں ہنسے گئے۔

”اچھا پھر بہت خصر لگتا تھا۔“ نیل نے کہا تو ایک بار پھر دونوں ہنسے گئے۔

نیل رومی کے اس رویے کی وجہ سے بہت بری طرح ڈسٹرب ہوا تھا مگر اس نے پھر اس بارے میں بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور پھر سے رومی کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”نیل! ہیلز آپ مجھ سے ناراض نہ ہوتا۔ مجھے پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا۔ میں اس بارے میں بہت حساس ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہو اور آپ اس کا ذکر ڈیڈی سے کریں۔ اس طرح وہ بہت پریشان ہوں گے اور میں نہیں چاہتی کہ ڈیڈی میری وجہ سے پریشان ہوں۔ آگے انہیں بھلا کم پریشانیاں ہیں۔“

”رومی! پہلی بات تو یہ کہ مجھے تم سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی اور اگر ہو بھی تو میں بھلا اس کا ذکر ماموں سے کیوں کروں گا؟“

”نبیل! ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”نبیل! تمہارے دل میں کیا ہے؟ تم بیٹھے بٹھائے ایک دم سوچوں میں گم ہو جاتے ہو۔ تمہارے چہرے پر انجانا سا کرب اندازاً آتا ہے۔“

”یکہارگی نبیل! کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ اے یوں لگا جیسے دل کا چور پکڑا گیا ہے۔“

”نن..... نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نبیل نظریں چرا کر بولا۔

”جہیں میرے ہارے میں کوئی شک ہے؟ مجھ سے کوئی شکایت ہے؟“

”نہیں میری جان ایسی کوئی بات نہیں۔“

”کہیں اپنی طرف سے تو آپ پریشان نہیں رہتے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جس دن سے آپ کے ساتھ عہد کیا تھا کہ میں اسے کبھی نہیں ملوں گی۔ اس دن سے آج تک نہ ملی ہوں نہ کبھی ملوں گی۔ آپ میرا اعتبار کریں نبیل۔“

اس لمحے بھی نبیل کو اس پر بہت پیار آیا۔

نبیل اپنے ہارے میں ڈر گیا تھا کہ شاید رومی کو اس کی سوچوں اور اس کی افسردگی کا سبب معلوم ہو گیا ہے مگر وہ تو اپنی صفائیاں پیش کرنے لگ گئی تھی۔ اطمینان کی ایک شہنشاہی لہر نبیل کے پورے وجود میں پھیل گئی۔

انہیں میسر میں ٹھہرے ہوئے ساتواں آٹھواں دن تھا۔ جب ایک رات سوی ٹوٹی اور کلیل بھی وہاں پہنچ گئے۔ ایک دم زبردست رونق لگ گئی۔ ان لوگوں کے آتے ہی سیر و سیاحت، ہنسی مذاق اور تفریحات کا گراف بہت اوپر تک چلا گیا۔ سوی امید سے تھی۔ کلیل اٹھتے بیٹھتے اس کے لیے ہدایات جاری کر رہا تھا۔ آرام سے چلو میٹر میاں مت چڑھو وزن نہ اٹھاؤ۔ اس کی یہ ہدایات بھی ہنسی کا بہانہ بن رہی تھیں۔

کلیل نے ایک دن معنی خیز لہجے میں نبیل سے پوچھا۔ ”بھائی جان! آپ کب اس قسم کی ہدایات جاری کرنے والے ہیں؟“

نبیل کی بجائے رومی نے جواب دیا تھا اور اس کا جواب خاصا سنجیدہ تھا۔ وہ بولی تھی۔ ”ابھی کافی دیر تک نبیل کو ایسی ہدایات کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

رومی کا موڈ دیکھ کر ان میں سے کسی نے مزید بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

کلیل، سوی اور ٹوٹی کی آمد کے پانچ چھ دن بعد وہ لوگ منزلِ نادر دیکھنے گئے۔ تقریباً ساڑھے نو سو فٹ اونچا لوہے کا عظیم الشان مینار۔ اس کے نیچے اور اس کی چوٹی پر باقاعدہ مار کھیں اور رستوران بنے ہوئے تھے۔ ٹوٹی نے اپنی معلومات کا اظہار کرنے کے لیے ان سب کو بتایا کہ یہ نادر تقریباً ایک سو دس سال پہلے مکمل ہوا تھا اور اس زمانے میں اس نادر مجموعی پر دس لاکھ ڈالر خرچ آیا تھا۔ ہر سال دنیا کے ہر نسل اور رنگ کے کروڑوں انسان اس جگہ کی سیاحت کے لیے آتے ہیں۔

”اوائے گوگے! تو سب کچھ سمجھ گیا ہے ناں؟“ شوکا کھنکھار مار کے بولا۔

”چھوٹے سائیں! آپ فکر ہی نہ کریں۔ یہ بات آپ نے مجھے پہلے بتادی ہوتی تو اب تک سارا کام سیدھا ہو گیا ہوتا۔“

”سنا ہے پردین گاؤں میں کڑیوں کا سکول کھولنے کا سوچ رہی ہے۔“ شوکا مونچھوں پہ ہاتھ پھیر کر بولا۔

”ہاں سائیں! سنا تو یہی ہے۔ پر لگتا ہے چودری بھشت علی ایسا نہیں ہونے دے گا۔ وہ اس معاملے میں بہت سخت ہے۔“ گوگا حقہ تازہ

کر کے شوکے کے سامنے دھرتے ہوئے بولا۔

”گوگے! تیری شادی کو کتنے دن رہ گئے ہیں؟“

”سائیں! آپ بار بار کیوں پوچھتے ہیں؟ آپ کو تو پتہ ہی ہے ایک ہفتہ باقی ہے۔“ گوگا نیاز مندی سے بولا۔

”گوگے! تجھے کیا نہیں پتہ کہ میں کیوں بار بار پوچھتا ہوں؟“ شوکا گھوری ڈال کر بولا۔

”پتہ ہے..... پتہ ہے سائیں!“ گوگا عجیب سی ہنسی کر بولا۔

”تو کہتا ہے ناں وہ گیندے کا پھول ہے۔“ شوکا حقہ گڑگڑاتے ہوئے بولا۔

”ہاں چھوٹے صاحب!“

”سچ کہتا ہے تو گوگے.....“ میلے سے واپسی پر رالی کے اوپر بیٹھے ہوئے میں نے اس رات اسے غور سے دیکھا ہے۔ پھر ساری رات

میں سو نہیں سکا گوگے۔“

”چھوٹے صاحب! لگتا ہے پیار ہو گیا ہے آپ کو.....!“ گوگا آنکھ بچھ کے ہنسا۔

”اوائے میں اوائے گوگے! پیار کیا ہوتا ہے؟ ہم تو ملنگ آدمی ہیں۔“

گوگا، شوکے کی بات سن کر بہت زور سے ہنسا۔

”بس سائیں میری شادی ہونے کی دیر ہے۔ آپ کو پتہ ہے ناں پردین کی ایک ہی پکی سبکی ہے اور اس کا نام ہے آسیہ۔“

”ہاں آسیہ تیری مگیتر۔“

”سائیں مگیتر کہاں اب تو گھر والی ہی کہیں۔ دو چار دن کی تو بات ہے۔“

”گوگے! یہ تو ناں پردین کا کسی پنڈ کے منڈے کے ساتھ کوئی چکر شکر تو نہیں؟“

”نہ جی نہ..... وہ تو کسی کو گھاس ہی نہیں ڈالتی۔ بڑی سیدھی پردی ہے جی وہ۔“

”بڑی ہی ہو جائے گی۔“ شوکا نجی پہ ہاتھ مار کے بولا۔

”وہ کیسے جی؟“

”بس تو دیکھتا جا میں کرتا کیا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں..... سائیں؟“ گوجا کبھی سائیں اور کبھی چھوٹے صاحب کہہ کر شوکے کو مخاطب کرتا تھا۔
 ”تو جبر و کوتاہ جانتی ہو گائیں؟“

”وہ جو شہر میں اینٹیں پلائی کرتا ہے۔ وہی میں۔“

”ہاں ہاں وہی جبر۔ بڑے کام کا آدمی ہے۔ تم قتل کر چکا ہے۔“

”تو کوئی قتل کر دانا ہے؟“ گوجا حیران ہو کر بولا۔

”اوائے بھس اوائے سور کھا..... قتل نہیں کر دانا۔ ہم تجھے ایسے آدمی نظر آتے ہیں؟“

”تو پھر اچھوٹے صاحب؟“

”ایک کھیل کھیلتا ہے۔“

”کیسا کھیل جی؟“

”اب ہر بات پر چمتائی جائے گا بس دیکھتا جا اور وقت کا انتظار کر۔“

”چھوٹے صاحب! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ایک طرف آپ پر دین کی طرف رشتہ بھیج رہے ہیں۔ دوسری طرف ایسی

باتیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”سب کچھ تیری سمجھ میں آ جائے گا..... سب کچھ۔“ شوکا آنکھیں میچ کر بولا۔

اچانک ان دونوں کو چٹکن پڑا۔ دینو موچی اور بشیر کھار ان دونوں کی طرف تقریباً دوڑے چلے آ رہے تھے۔

دینو ہانپتا ہوا شوکے کے قریب پہنچا اور بولا۔ ”شوکے! بد اخفب ہوا ہے۔ اس فضلو بچارے کی تو بس کمری مٹ گئی۔“

”پر ہوا کیا ہے؟“ شوکا حیران ہو کر بولا۔

بشیر نے کہا۔ ”فضلو کے دونوں ہتھروں کو کسی نے اتھاڑا ہے کہ ان کی ساری ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ جمجوری تو پتہ نہیں پتا بھی ہے کہ نہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ گوگے نے پوچھا۔

”دونوں قبرستان میں پڑے ہیں۔ نوری تو ہوش میں ہے لیکن جمجوری بس مردہ ہی نظر آ رہا ہے۔ ہم چوہدری صاحب کی طرف جا رہے

ہیں ان سے کہنا ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی جیب دے دیں تاکہ ان بد نصیبوں کو ہسپتال تو پہنچایا جائے۔“

”یہ تو بہت برا ہوا۔“ شوکا بڑبڑایا۔ ”لیکن یہ قلم کیا کس نے ہے؟“

”پتہ نہیں جی..... نوری نے بس اتھاڑا ہے کہ مارنے والوں نے منہ پر منڈھا سے باندھ رکھے تھے۔ ان کے پاس کلہاڑیاں اور

ڈانٹیں تھیں۔“

شاید دینو کچھ اور بھی بتاتا لیکن ان کے پاس وقت کم تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے چوہدری کے ڈیرے کی طرف چلے گئے۔

شو کا اپنی جگہ گم مسم بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ جب دیکھا تو شیر کافی دور چلے گئے تو گوگے نے کن اکھبوں سے شو کے کی طرف دیکھا۔ اسے اپنے جسم میں سردی کی نہری دوڑتی محسوس ہوئی۔ اسے چار پانچ دن پہلے کا ایک واقعہ یاد آ گیا تھا۔ میلے سے داپسی کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم گیا۔ وہ سب فرانی پر بیٹھے تھے۔ نوری اور جھوری بھی تھے۔ فنی تھاق میں نوری کے منہ سے ایک بات نکل گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”پروین! حیرے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ تو شادی سے انکار کیوں کرتی ہے؟“ جنت بی بی سر پہ ہاتھ رکھ کے بولی۔

”ماں! بس میں نے کہہ دیا ہے ناں مجھے کوئی شادی وادی نہیں کرنی۔“

”تو نے گھر بیٹھے ایسے ہی بوڑھا ہوتا ہے؟“

”ہاں بوڑھی ہو جاؤں گی۔ اس میں کسی کا کیا جاتا ہے؟“ پروین چڑ کر بولی۔

وہ کچھ دنوں سے بڑی چڑ چڑی ہو گئی تھی۔ ہر وقت کسی گہری سوچ میں گم رہتی تھی۔ جنت بی بی نے ہر حربہ آزما لیا تھا۔ ہر طریقے سے پروین کے دل کی بات جاننے کی کوشش کی تھی مگر ہر دفعہ ناکام رہی تھی۔ جنت بی بی نے نیل کے متعلق بھی پوچھ لیا تھا کہ اس کے دل میں کہیں نیل کا خیال تو نہیں ہے مگر پروین نے آگے سے لٹی میں سر ہلا دیا تھا۔ وہ کسی پر اپنے پیار کا اظہار کرنا کتنا سمجھ چکی تھی۔ پروین کے پیار کو کوئی نہیں سمجھ سکا تھا۔ شاید نیل بھی نہیں..... پروین نے صرف مائی سیداں کے سامنے اس کا اظہار کیا تھا۔ مائی سیداں ہی وہ واحد ہستی تھی جو پروین کے دل کا حال جانتی تھی اور اسی مائی سیداں نے کہا تھا محبت تو سب کچھ خود پسینے کا نام ہے۔ سو وہ سب کچھ خود پہ سہ رہی تھی۔ اسے وعدہ کرنے والے کا انتظار بڑی شدت سے تھا۔ اس نے خط میں لکھا تھا۔ میں بہت جلد گاؤں آنے کا سوچ رہا ہوں۔ سوچتا ہوں گاؤں میں چھوٹی سی زمین خرید لوں اور اس میں اہل چلایا کروں۔ اس کے ان الفاظ میں کتنی محبت اور کتنی شفا محسوس ہوئی تھی۔

”دیکھ پروین بھڑ! تو ہمیں ایسے امتحان میں مت ڈال کہ ہم اٹھنے جو گے نہ رہیں۔ شو کے میں دس کیا کی ہے؟ کیا برائی ہے؟ حیرے بھائی راضی ماں! پھر راضی تو پھر تجھے کیا مسئلہ ہے میری جینی؟“

”ماں! میں نے کب کہا ہے کہ شو کے میں کوئی برائی ہے؟ اس میں کوئی کمی ہے؟ سب کچھ ٹھیک ہے۔ سب بھلا چنگا ہے۔ پر ماں..... مجھے شادی نہیں کرنی ہے۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنی ہے۔“ پروین بولتے بولتے رو دی۔

”ناں میری سوتیلی دھی! رو تے نہیں ہیں۔ میرے رب! میری اتنی مصوم دھی کو پتہ نہیں کس ٹٹ پینے کی نظر لگ گئی ہے۔“ جنت بی بی اسے خود سے لگا کر بولی۔

”پروین! دیکھ دو چار دنوں میں حیر کی سبکی آسوی بھی شادی ہو جائے گی۔ وہ اپنے گھر کی ہو جائے گی..... تو سارا سارا دن کیا کرے گی.....؟ یہ زندگی بڑی اونچی شے ہے بھڑ گزرا نا چاہو تو گزرنے کا نام نہیں لیتی ہے۔“ جنت بی بی دکھ سے بولی۔

”ماں! میں نے دل میں پکا عہد کر لیا ہے۔ میں گاؤں میں کڑیوں کا سکول بناؤں گی۔ میں یہاں کی معصوم روحوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کروں گی۔ یہ..... یہ میرا خواب ہے ماں..... میں نے آج تک زندگی میں کوئی خواہش نہیں کی۔ پر ایک خواہش کی تکمیل تو میرا حق ہے نا ماں۔“

”دھی سوئی! سکول بنانے اور بچوں کو تعلیم سے آراستہ کرنے سے تجھے کس سے منع کیا ہے؟ تو شادی کر لے بھر سب کچھ کرتی بھر۔“

”ماں! شادی کے بعد یہ سب نہیں ہو سکے گا۔“

”کیسے نہیں ہو سکے گا؟“

”ماں! تو جس بارے میں نہیں جانتی کیوں بحث کرتی ہے۔“ پروین بے چینی سے پہلو بدل کر بولی۔

جنت بی بی جانتی بھی تو کیسے جانتی کہ پروین کے سینے میں کیسا طوفان موجزن ہے؟ اس کی دھڑکنوں میں کیسا غم کیسا کرب چھپا ہوا ہے؟ ازلوں سے جاری ساری عشق کی جڑیں اس کے اندر بہت دور تک گہری ہو چکی تھیں۔ فراق کے مہیب جہنم نے اس کے چہرے کی ساری سرخی چوس لی تھی۔ اس کے لبوں کی لالی کو بے رنگ کر دیا تھا۔ نبیل کے انتظار کی طوالت پروین کے چہرے سے اس کی سکراہٹ چھین کر لے گئی تھی۔ جب کوئی خط آتا تھا تو وہ چند گھنٹوں کے لیے خوش ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد پھر فراق کی بے رحم سردرات شروع ہو جاتی تھی۔ چند گھنٹے کا ”وصال“ اور پھر فراق ہی فراق..... وہ مختصر وصال اور لمبے فراق کے دوران چکر کاٹ کاٹ کر ٹھل ہو چکی تھی۔ وہ اب ایسا وصال چاہتی تھی جو فراق میں جہیل نہ ہو۔ ایسا ملن چاہتی تھی جو جہاں سے آشنا نہ ہو۔ ایسی محبت چاہتی تھی جس کے دامن میں کرب کے آنسوؤں کی لڑیاں نہ ہوں۔ یہ تنہا بہت عرصے سے دل کے ساتھ جڑ گئی تھی کہ نبیل تم جو بھی ہو جیسے بھی ہو جس حالت میں بھی ہو میرے نزدیک رہو میرے سامنے رہو۔ میری دھڑکنوں کی زبان پڑھو میرے اندر کی تڑپ کو محسوس کرو۔ میں تمہارے سامنے اپنی محبت کا اظہار نہیں کر سکی اور نہ کبھی کر سکوں گی لیکن تم تو مرد ہو تم تو اظہار کر سکتے ہو۔ تم اظہار کیوں نہیں کرتے ہو؟ اگر تمہارے دل میں کچھ ہے تو پھر بولتے کیوں نہیں؟ میں تم سے کچھ نہیں مانگتی تم سے تم کو بھی نہیں مانگتی کیونکہ مجھے علم ہے کہ تم آسمان ہو اور میں زمین ہوں۔ مگر زمیں آسمان کو اگر چھو نہیں سکتی تو دیکھنے کا اختیار تو رکھتی ہے ناں، یہ اختیار مجھ سے مت چھینو۔ یہی تو میری زندگی ہے اسی کے سہارے تو میں جیتی ہوں۔ ماں کہتی ہے زمین پہ رہتے ہوئے چاند کی خواہش کرنے والوں کو لوگ بے وقوف کہتے ہیں۔ میں ماں کی زبان سمجھتی ہوں۔ مجھے پتا ہے مائی بہت سخت ہیں۔ انہوں نے ماموں کو کبھی گاؤں نہیں آنے دیا تھا۔ جنہیں کیسے آنے دیں گی۔ مگر میں ایک موہوم امید کے سہارے ہی تو جی رہی ہوں۔ چاند کو پانے کی خواہش تو بہت بڑی ہے۔ میں اس خواہش کو تقدیر پہ چھوڑتی ہوں مگر چاند کو دیکھنے کا حق تو میں رکھتی ہوں۔ مگر تم نے وہ حق بھی مجھ سے چھین لیا ہے۔ ایسا ظلم تو مت کرو نبیل میں نے زیادہ کچھ تو نہیں مانگا۔ تری آنکھوں کی پیاس کی تسکین مانگی ہے۔ اپنا حق مانگا ہے تم سے۔ پلیز میرا حق دو..... پلیز گاؤں چلے آؤ..... مجھے اور مت مٹاؤ۔

پروین شادی سے انکار کے زور پہ اپنی محبت کو بچانے بیٹھی تھی۔ وہ اپنی محبت کو پتا نہیں کہاں کہاں چھپائے پھرتی تھی۔ کبھی آنسوؤں میں کبھی غلوں کو چوم کے۔ کبھی مگر سکول کا نام لے کر۔ کبھی نبیل کی ٹٹھی ہوئی جگہوں کو دیکھ کر، انہیں چھو کر، کبھی مائی سیداں کی داستان میں کھو کر کبھی نبیل

کی کہی باتوں کو سوچ کر ان کے مفہوم پر غور کر کے اس نازک اور تھوڑی لڑکی کو محبت نے سخت جان بنا دیا تھا۔ اسے اتنا مضبوط بنا دیا تھا کہ وہ کسی کے سامنے بھی اپنے پیار کا دکھڑا نہیں بھولتی تھی۔ اپنے غموں اپنے آنسوؤں کو اپنے ہی اندر چھپائے پھرتی تھی۔ اس نے سنا تھا محبت سب کچھ خود پسینے کا نام ہے۔ وہ کسی کو اپنے دکھ میں شامل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے ماں کے یہ کہنے پر کہ اس کے دل میں کہیں نیکل کا خیال تو نہیں۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

محبت کی تپش نے اس نازک سی کوئیل لڑکی کو شاعری سے روشناس کرا دیا تھا۔ اب اس کا قلم فر فر چلتا تھا۔ روشنائی کو قلم اس پہ نکھیرنا ہوا آگے نکل جاتا تھا۔ اس روشنائی میں پروین کے پیار کی چمک تھی۔ سید اس مائی کے علاوہ بھی پروین کا ایک راز داں پیدا ہو گیا تھا وہ کاغذ قلم اور سیاہی تھے۔ جو پروین کے دکھ درد کی شدت کو جانتے تھے اسے محسوس کرتے تھے۔ جس رات دونوں بھائی اور ماں اہا شو کے سے اس کے رشتے کی باتیں کر رہے تھے۔ وہ ساری رات روتی رہی تھی۔ اس نے روتے ہوئے ایک غزل تحریر کی تھی۔ جس کا عنوان انتظار تھا۔ اس کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ لمبی رات بیت گئی تم نہ آئے سارے دن کا تھا بار اسورج شام کی سرخی کے پیچھے چھپ گیا مگر تم نہیں آئے۔ چاول بن کے تیار ہو کے کٹ بھی گیا تم نہیں آئے۔ میلہ بیت گیا تم نہیں آئے۔ تم نے کہا تھا جب چاول تیار ہو جائے گا تو میں آؤں گا۔ میلہ شروع ہوا تو میں آؤں گا۔ شادی کے بعد اپنی بیوی کو لے کر آؤں گا مگر تمہارے سب وعدے بھولنے ہوئے تم نہیں آئے۔ تم نہیں آئے مگر میرا انتظار ختم نہیں ہوا۔ میرا انتظار جاری رہے گا۔ جب تک تم نہیں آؤ گے۔ جب تک میں تمہیں ان آنکھوں سے دیکھ نہ لوں گی میرا انتظار جاری رہے گا۔ میرا انتظار جاری رہے گا۔

”پروین! تو نے مجھے کس امتحان میں ڈال دیا ہے۔“ جنت بی بی روتے ہوئے بولی تو پروین خیالات کی دنیا سے لوٹ آئی۔

”ماں! میں آسو کے ساتھ مدین وال جا رہی ہوں۔“

”کیوں وہاں کیا ہے؟“

”آسو کو وہاں سے شادی کے لئے کچھ چیزیں خریدنی ہیں اور چاچی بھی تو ساتھ جا رہی ہے نا۔“

”واپس کب آؤ گی۔“ جنت بی بی تیوری ڈال کر بولی۔

”دو تین گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔ شاہ بابا کو سلام بھی کر آؤں گی۔“

”شاہ بابا کو سلام کرنے بھی جائے گی۔“ جنت بی بی نے کچھ دیر سوچا پھر بولی۔ ”اچھا پھر میری بات سن، وہاں نیپل کے لئے

بہت دعا کرنا۔ مجھے لگتا ہے وہ بے چارہ بہت پریشان ہے۔ اس کے دو خط آئے ہیں دونوں میں اس نے لکھا ہے کہ میرے لئے دعا کریں۔ رب خیر کرے۔ تجھے تھی ہوا بھی نہ چھوئے میرے بیٹے۔“ جنت بی بی نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو پروین کے دل میں صدا گونجی۔ آمین۔

آسو اس کی ماں اور پروین جب مدین وال پہنچے تو سورج کا مشرق سے مغرب تک کا سفر ابھی آدھا ہوا تھا۔ کتے کی نرم دھوپ ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ ضروری چیزوں کی خریداری کے بعد تینوں دربار پر سلام کرنے چلی گئیں۔ موقع دیکھ کر آسید اور پروین وہاں سے کھسک گئیں۔ شاہ جی تک پہنچے انہیں تھوڑی دیر ہی لگی۔ شاہ جی بیٹھا سکرٹ کے کش کھینچ رہا تھا۔ دونوں وہاں پہنچی تو شاہ جی بولا۔ ”بیٹھ جاؤ بچہ۔“

”ماں! میں شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ کڑیوں کا سکول چلانا چاہتی ہوں۔“

”تیری انہی باتوں نے میرا جینا عذاب بنا رکھا ہے۔ ایسا کر۔۔۔۔۔۔ تو ایسا کرا چے ہاتھ سے مجھے زہر دے کر مار ڈال۔“ جنت بی بی اٹھ کھڑی ہوئی اور واویلہ کرنے لگی۔

”ماں۔۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔۔ ادھر آ۔۔۔۔۔۔ ادھر میری بات سن۔“ پروین ماں کو کندھوں سے تھام کر اندر لے جانے لگی۔

”چھوڑ دے مجھے تو میری کچھ نہیں لگتی۔۔۔۔۔۔“ جنت بی بی نے پروین کا ہاتھ ایک بار پھر سے جھٹک دیا۔ ”آج کے بعد مجھے ماں مت کہنا۔۔۔۔۔۔ مجھ تیری ماں تیرے لئے۔“

پروین نے یکدم ماں کے منہ پہ ہاتھ دھر دیا اور ہچکیاں لینے لگی۔۔۔۔۔۔ ”ماں! اندر چل میں تجھے سب بتاتی ہوں۔ تو ایک دفعہ اندر چل۔۔۔۔۔۔“ دو ماں کو اندر والے کمرے کی طرف کھینچ کر بولی۔ اندر داخل ہو کر اس نے کنڈا چڑھایا اور ماں کو لے کر ننگی پر بیٹھ گئی۔ ”ماں! ادھر دیکھ میری طرف۔“ وہ ماں کے آنسو اپنی چیز سے صاف کر کے بولی جبکہ اس کے آنسو گالوں پہ ڈھلکے جا رہے تھے۔ جنت بی بی پروین کی طرف دیکھنے لگی۔ چند لمبے بوجھل خاموشی کے گزر گئے۔ جنت بی بی پروین کے بولنے کی خطر تھی۔ مگر پروین کے مطلق میں آنسوؤں کا پھندا سا لگ گیا تھا۔ دونوں طرف خاموشی میں آنسو ہی زبان بنے ہوئے تھے۔ جنت بی بی کے آنسو جیسے پوچھ رہے تھے۔ ”بتانا بیٹی۔۔۔۔۔۔ کیا ہے تجھے کیا ہے۔۔۔۔۔۔ کیا روگ ہے جو تو پھپھائے پھرتی ہے۔“ جبکہ پروین کے آنسو بول رہے تھے۔

”ماں! ارہنے دے مت پوچھ پردہ ہے پردہ ہی رہنے دے۔“

پھر یکدم پروین کی آواز کسی گہرے کنویں سے برآمد ہوئی۔ ”ماں! میں ٹیبل سے پیار کرتی ہوں۔ میں۔۔۔۔۔۔ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔۔“ لاکھوں کروڑوں قنموں والا فالوس تھا جو آسمان سے گرا تھا اور سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ اس کی آواز خلا میں سینکڑوں میل تک دائرے بناتے ہوئے پھیل گئی تھی۔

ایک منٹ کے لئے جیسے فضا بھی ششدر رہ گئی تھی۔ جنت بی بی کا منہ کھلا ہوا تھا اور آنکھیں پھرتی ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے مگر آواز ناپید تھی۔ پھر یکدم ٹھنڈی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ ”بھری! یہ۔۔۔۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“

”ماں! میں وہی کہہ رہی ہوں جو تو نے سن لیا ہے۔“ پروین رو رہی۔

جنت بی بی نے جھپٹ کر پروین کو زمین سے اٹھایا اور اپنے پاس ننگی پر بٹھالیا۔ ”دیکھ پروین! تو نے کسی سے بات تو نہیں کی۔“

”ماں! تیرے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔“ پروین نے مختصر جواب دیا۔

”پروین! ٹیبل کا خیال دل سے نکال دے۔ جو کچھ نہیں ہو سکتا اس کے لئے تمنا کیسی خواہش کیسی۔“

پروین ہلکی سی ہنسی چھپنے لگی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں سے نئے آنسو پھوٹ پڑے۔

ماں! کیسی بات کرتی ہے۔ اچھا تو ایک کام کر، یہ لے یہ ٹوکا پکڑ۔“ وہ آنکھیں پھپھپھ پڑے ہوئے ٹوکے کو ماں کے ہاتھ میں دے کر بولی۔

”اور اس ٹوکے سے میرا سر میرے جسم سے جدا کر دے۔“

”یہ تو کیا بکواس کر رہی ہے؟“ جنت بی بی ٹوکے کو پرے دھک کر بولی۔

”ماں! تو ٹوکے سے میرا سر جسم سے جدا نہیں کر سکتی تو نبیل کو مجھ سے جدا کرنے کی باتیں کیوں کرتی ہے؟ ماں! میں تجھے آج سب کچھ بتا دیتا چاہتی ہوں۔ میں اس کے پیار میں بہت دور نکل چکی ہوں۔ اب وہی ناممکن ہے ماں۔ میں جیتے جی مرجاؤں گی کسی اور کی دلہن نہیں بنوں گی۔“

”اور اگر وہ تجھے نہ ملا؟“ جنت بی بی جیسے خیالوں میں بولی۔

”تو میں زندگی بھر شادی ہی نہیں کروں گی ماں۔“ پروین کی لمبی آنکھوں کے کنارے لبالب بھر گئے۔

”نہ..... نہ..... نہ! ایسی بات نہیں کرتے۔“ جنت بی بی خوفزدہ ہو کر بولی۔

”ماں! میں اس کے بغیر مرجاؤں گی.....“ پروین کے منہ سے چیخ کی صورت نکلا اور وہ ماں کے گلے لگ کر دھواڑیں مارنے لگی۔ وہ بہت دیر یوں ہی ماں سے لگی روتی رہی پھر جب من کچھ ہلکا ہوا تو جنت بی بی نے بڑی آہستگی کے ساتھ اسے خود سے جدا کیا۔

جنت بی بی کی آنکھیں خون رنگ ہو رہی تھیں۔

”پروین! کیا نبیل بھی تجھ کو چاہتا ہے؟“ جنت بی بی نے غمگینہ ٹھہر کر کہا۔

پروین کے سینے میں جیسے بھونچال سا آگیا۔ اس سے پہلے تو یہ خیال اس کے دل میں گزرا ہی نہیں تھا۔ اس نے یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ جس دیوانگی سے وہ نبیل کو چاہتی ہے۔ کیا نبیل بھی اسے اس طرح چاہتا ہے۔ مگر نہیں اس نے تو کہا تھا کہ وہ اپنی ہونے والی بیوی سے بہت پیار کرتا ہے اور اس کی ہونے والی بیوی اس کے ماموں کی لڑکی تھی۔

یہ سوچ کے آتے ہی کوئی تیز دھار چیز اس کے سینے کو چیرتی ہوئی گزر گئی۔ ”ہاں..... ہاں ماں..... وہ بھی.....“ پروین کو الفاظ ادا کرنے میں مشکل ہو رہے تھے۔ ”وہ بھی.....“ پیار کرتا ہے۔“ جنت بی بی عجیب سی نظروں سے پروین کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پروین! مجھے شک تو بڑی دیر سے تھا کہ تو اسے چاہنے لگی ہے مگر میں موقع کے انتظار میں رہی کہ تجھ سے پوچھوں گی۔ مگر جب میں نے تجھ سے پوچھا تو تو نے سرے سے انکار ہی کر دیا۔ مگر ایک بات بتا! چتری تو نے میرے کلیجے میں خنک اتار دی ہے۔ تو نہیں جانتی وعدے، عہد، ارادے کیا ہوتے ہیں۔ جب ہم دونوں کی شادی نہیں ہوئی تھی تو میں نے اور جسے نے ایک عہد کیا تھا۔“ جنت بی بی اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی اور دور کہیں دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ جیسے روٹھاپہ کھلونوں کے ملنے پر آنسو پونچھ لیتا ہے اور اس کی آنکھوں میں چمک اتر آتی ہے۔ ایسی ہی چمک اس لمحے اس کی آنکھوں میں تھی۔ ”یہ بات آج سے پہلے میں نے کسی کو نہیں بتائی صرف تمہیں بتا رہی ہوں۔ ہم دونوں نے قسم کھائی تھی کہ اگر جسے کی بیٹی ہوگی تو میں بیٹا اس کے ساتھ لیا ہوں گی اور اگر میری بیٹی ہوگی تو حنا بیٹا ادھر لیا ہے گا۔“

پروین کا جسم خوشی سے دیر دیر لرزنے لگا جیسے اسے سب کچھ مل گیا تھا۔

”ہم نا سمجھ تھے بے عقل تھے جو ایسی قسم کھا بیٹھے تھے۔ مگر اب یوں لگتا ہے جیسے قدرت وہ قسم پوری کرنا چاہتی ہے۔ ہمارا مان رکھنا چاہتی

ہے۔" جنت بی بی خیالوں میں بولی۔

پھر جنت بی بی پروین سے غلوں کے بارے میں پوچھنے لگی اور پروین جھجک جھجک کر اسے بتانے لگی۔ پروین نے ماں کو یہ بھی بتایا کہ اس نے انگلینڈ میں جو خط بھیجا تھا۔ اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا۔ جنت بی بی ایک دم سے جیسے چاک و چوبند ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ بے نام سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

"پروین! تیرے باپ نے کہا ہے کہ اگلے سال کے آخر میں تیری شادی کر دیں گے۔ تیرے بھائی بھی اس پر راضی ہیں۔ ان کا کہنا ہے اس وقت تک جہیز بھی پورا تیار ہو جائے گا۔ پر..... پر میں انہیں کسی نہ کسی طرح ہال لوں گی۔ تو ایسا کر....."

"ماں! ایک بات کا خیال رکھنا یہ بات کسی کو بھی بتانہ چلے۔" پروین بات کاٹ کر روہاٹی ہو کر بولی۔

"میری بھئی! تو فکر مت کر....." جنت بی بی افسردہ سی ہو کر بولی۔ "تو ایسا کر میری طرف سے آج ہی فیمل کو خط لکھ..... دیکھ وہ کیسے یہاں اڑتا ہوا آتا ہے۔"

"سچ ماں۔" پروین کی کھنٹی کھنٹی جھج جھج۔

"تو دربار سے فیمل مانگنے گئی تھی ناں....." جنت بی بی نے پروین کی طرف ترجمہی نظریں کر کے دیکھا۔ پروین تھکلا کر ہنس دی۔ وہ ہلکیں جھکا کر مٹی زمین پہ ناخن رگڑنے لگی تھی۔

"پھر جب جائے گی تو میں بھی تیرے ساتھ جاؤں گی....." جنت بی بی نے مسکرا کر کہا تو پروین نے آگے بڑھ کر ماں کو گلے لگا لیا۔ اس کے شفاف چہرے پہ یکدم سے آنسو پھیلنے لگے تھے۔ وہ آنسو نہ جانے کیسے تھے خوشی کے تھے یا غم کے تھے۔ بس قطار اندر قطار ہتے چلے آ رہے تھے۔ وہ ان آنسوؤں کو روکنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے بہت غم سہے تھے۔ اب سکون و طمانیت کی لمبی چادر نے اس کے وجود کا احاطہ کر لیا تھا اور وہ نہال ہوئی جا رہی تھی۔

"ماں! وہاں دربار پہ ایک درویش صفت بزرگ بھی بیٹھے ہیں۔ شاہ جی کہتے ہیں وہ لوگ ان کو۔ آسو مجھے وہاں لے کر گئی تھی۔ کہتی تھی بڑے ہا کمال اللہ والے ہیں۔"

"وہ جو بیروں سے پرے بیٹھے ہیں؟" جنت بی بی نے پوچھا۔

"ہاں ماں! میں تجھے وہاں لے کر جاؤں گی۔"

"ہاں کل ہی ہم وہاں جائیں گے۔ پہلے تو ایسے کر، کاغذ اور قلم لا اور ابھی یہاں میرے پاس بیٹھ کر خط لکھ۔"

"اچھا ماں! میں ابھی آئی۔" پروین کو جیسے پرنگ مگے تھے اور وہ اڑی پھرتی تھی۔ جنت بی بی پروین کو بیڑھیاں چڑھتی دیکھ رہی تھی۔ کتنی خوش تھی پروین کتنا اطمینان تھا اس کے چہرے پہ۔



وائرے پتاج بڑا دل تھا۔ بڑے بوڑھے سارے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ گزرا سکول کے لئے رائے شماری کی جارہی تھی۔ میں پینتیس فیصد لوگ سکول کے حق میں تھے جب کہ باقی لوگ سکول کے حق میں نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ سکول کھلنے سے بے حیائی پھیلے گی۔ بچیاں گھر بیٹھی ہی اچھی لگتی ہیں۔

”یار سجنو تے متروا“ چاچا حیات نے کہنا شروع کیا۔ ”تعلیم بڑی اچھی شے ہے اب تو شہروں میں جوڑکی پڑھی لکھی نہ ہوا سے رشتہ ہی نہیں ملتا۔ شہروں میں ہر طرف کڑیوں کے سکول ہی سکول کھل رہے ہیں۔ یہ بچیاں بالٹریاں پڑھ لکھ کے سیانی اور سمجھدار ہو جائیں گی۔ یہی بچیاں ہی تو ہیں جنہوں نے کل کو نئی نسل کی رکھوالی کرنی ہے۔“

”رہنے دے چاچا! پڑھ لکھ کر تو دماغ ہی کھراب ہوگا کڑیوں کا۔ ایک دوسرے کو خط پتر بھیجے جائیں گے۔ اس پڑھائی لکھائی میں بڑی کھرا بیاں ہیں۔“ دینو موہی بولا۔

”ارے محس اوے سورکھا! تو غلطو پاسے کیوں جاتا ہے یہ کیوں نہیں دیکھتا وہ چھوٹے بچوں کو پڑھائیں گی۔ حیرا کوئی خط آئے گا اسے پڑھیں گی تجھے کسی کو پیغام کوئی سدا دینا ہوگا تو ان سے لکھوائے گا۔ اخبار پڑھ کے سنائیں گی۔ سرکار کا کوئی کام ہوگا اس میں مدد کریں گی۔“

”یار پڑھائی میں بڑی برکتیں ہیں۔“ صدیق خٹنڈ بھی بولا۔

یہ بحث رات دس بجے تک جاری رہی مگر کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ سکول سے انکار کرنے والے اکثر لوگ تو قلم رضامند ہو گئے مگر سب سے بڑا سوال یہ کھڑا ہوا کہ سیالکوٹ جا کر کائنات کون تیار کرائے گا۔ جسے کون منظور کرائے گا۔ چوہدری بہشت علی ابھی شہر سے نہیں لوٹا تھا۔ اگر وہ یہاں ہوتا تو اس منصوبے میں پوری پوری ٹانگ اڑاتا اب جبکہ گاؤں کے سب لوگ غم متعلق ہو گئے تھے اس لئے چوہدری بہشت علی کو اپنی بات منوانے میں خاصی دقت پیش آتی تھی۔

آخر کار یہ میٹنگ اس بات پر اختتام پزیر ہو گئی کہ اگر گورنمنٹ کی طرف سے رقم منظور ہو جائے تو سکول بننے میں کسی کو اعتراض نہیں ہونا چاہئے اور اگر ایسا نہ ہو تو سکول کے معاملے میں خاموشی ہی اختیار کر لی جائے۔ پروین کو جب رات کو یہ خبر دین محمد کے ذریعے پہنچی تو وہ بڑی دل گرفتہ ہوئی۔ اس کو یہ فکر کھائے جارہی تھی کہ کوئی ایسا بندہ نہیں تھا جو سیالکوٹ جا کر یہ کام کر سکا کسی کو کیا مصیبت پڑی تھی سیالکوٹ کے روز روز چکر لگانے کی منظوری کے بغیر سکول بننا بھی ناممکن نظر آتا تھا۔ اسی پریشانی میں کئی دن گزر گئے۔ ایک دن جب پروین پریشانی کے عالم میں آم کے رکھوں سے ہوتی ہوئی قبرستان کی طرف چلی جارہی تھی۔ وہ ابھی قبرستان سے چند منٹوں کی دوری پر تھی کہ اس کا ڈاکرا شو کے سے ہو گیا۔ پروین نے جلدی سے چنری سر پہ درست کی، سینے پہ پھیلائی۔ پروین کو دیکھ کر شو کے نے نگاہیں نیچی کر لی تھیں۔

”پروین! تو کدھر جا رہی ہے۔“ سلام کے بعد شو کا آہستہ سے بولا۔

”بب..... بس آم کے رکھوں کی طرف گئی تھی اب گھر جا رہی ہوں۔“ پروین نے نظریں جھکا کر کہا۔

”میں ڈوبوٹلی کی طرف گیا تھا ابھی ادھر سے ہی آ رہا ہوں۔“

ہر دین کی جج نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ”سنا ہے ادھر تو کوئی نہیں جاتا۔“ ناچا ہے ہوئے بھی پروین کے منہ سے نکل گیا۔
 ”کیوں ادھر کیا ہے؟“

”بڑوں سے بھی سنا ہے جو ادھر گیا واپس نہیں آیا۔“

”پھر دیکھ لو، میں تو آ گیا ہوں۔ تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔“ شوکا چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”بس ایسے ہی لوگوں نے باتیں بنا رکھی ہیں۔“ وہ راقول داکیں کندھے سے اتار کر ہائیں کرتے ہوئے بولا۔ ”میں خرگوش کا شکار کیلئے گیا تھا۔ کاہوی نہیں آیا۔“
 ”آپ اتنے چھوٹے سے جانور کو مارتے ہیں ترس نہیں آتا؟“

”پروین بی بی! جب ہمیں بھگاتے بھگاتے اسے ترس نہیں آتا تو ہمیں کیوں ترس آئے اس پر۔“

”بڑے ظالم ہیں آپ۔“ پروین نے دکھ سے کہا۔

”لو اس میں ظلم والی کوئی بات ہوئی۔ حلال جانور ہے۔ شکار کر کے پکایا جاتا ہے۔ بڑا لذیذ گوشت ہوتا ہے اس کا۔“ شوکا مونچھوں پر ہاتھ پھیر کے بولا۔ پروین جانے لگی تو شوکا بولا۔ ”پروین سنا ہے تو لڑکیوں کا سکول کھولنا چاہتی ہے۔“
 ”ہاں مگر کوئی بات ہی نہیں بن رہی۔“ پروین ڈھکی چھڑی کو پھر سے سر پر درست کر کے بولی اس طرح اس کی کلاہوں میں پڑی چوڑیاں بول رہیں۔

”کیا مطلب بات نہیں بن رہی؟“

”سیالکوٹ شہر سے جا کر سکول کی منظوری لینی پڑے گی اور اس کے لئے کچھ ادا بھی سرکار سے چاہئے۔ یہ کام بھی ہو سکتے ہیں۔ جب کوئی بار بار سیالکوٹ کے چکر لگائے اور یہ کام کر والے۔ مجھے ایسا لگتا ہے یہ بھی ممکن نہیں ہو سکے گا۔“ پروین اداسی سے بولی۔
 ”کیوں نہیں ہو سکے گا۔“ شوکا سینہ پھیلا کر بولا۔

”کیا مطلب.....؟“ پروین بے اختیار بولی۔

”میں جاؤں گا سیالکوٹ..... میں یہ کام کراؤں گا.....“ شوکا سینے پر ہاتھ مار کے بولا تو جیسے پروین کی آنکھوں میں یکدم سے سینکڑوں دیئے ٹٹمانے لگے۔

”آپ..... سچ کہہ رہے ہونٹ.....“ پروین شہادت کی انگلی کو ایک اینگل پدکھ کر بولی۔

”لو بھلا اس میں جھوٹ والی کون سی بات ہے۔ میں کل منج ہی جیب لے آؤں گا۔ پھر تم میرے ساتھ چلنا تین چار گھنٹوں میں ہماری واپسی ہو جائے گی۔“

”پر..... میں..... نہیں کیسے جاؤں گی.....؟“ پروین ٹکاہیں نیچی کر کے بولی۔

”تو پریشان کیوں ہوتی ہے۔ میں تیرے ابا سے اجازت لے لوں گا۔ اور تو اکیلی تھوڑا جائے گی میرے ساتھ۔ تیری سہیلی آ سو کو بھی

لے چلیں گے۔“

شو کے کی یہ بات پروین کی سمجھ میں آگئی اور اس کے چہرے پر پاک سکرابٹ چھا گئی۔
”اچھا میں ابھی آسو سے بات کر لوں۔“

”ہاں ہاں..... اسے بتا دو کہ میچ نو بجے تیار رہے۔ میں بیٹھے سے جیب لے آؤں گا۔ تم دونوں ڈیرے پر ہی پہنچ جانا۔ اچھا رہ راکھا۔“ شوکا پروین کی طرف دیکھے بغیر بولا اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔ پروین خوشی خوشی آسیر کے گھر کی طرف ہوئی۔
شو کا جب بیٹھے پہ پہنچا تو تین ساڑھے تین کا وقت ہو رہا تھا۔ کام کرنے والے مزدور مرد اور عورتیں اپنے کام میں جتے ہوئے تھے۔ گونا گویا جیسے انہیں بھیڑ بکریوں کی طرح ہانک رہا تھا۔

”اوئے اپنی ماں کے کھسو جیڑو۔ کھاتے اتنا اتنا ہوتھاری ناگوں میں جان نہیں ہے کیا؟ اوئے بھوئی! تیرے اندر کس کا حجم ہے جو یوں ٹھک ٹھک کر چلتی ہے۔“ شو کے کو اپنی طرف آتا دیکھ کر گوگے کی گالیوں میں شدت آگئی تھی۔ ”اوئے سور کے ہڈوا یہ اینٹوں کی پال سورج ڈوبنے تک پوری نہ ہوئی تو تم سب کی مہڑی اترادوں گا۔ اوئے ماٹھو! تو..... تو یہاں بیٹھا کیا کرتا ہے۔ ہر وقت جو رو کے ساتھ جزار ہتا ہے۔ کام کرتے موت کیوں پڑی ہے تجھے۔“ وہ پونہمی سب کو نگلی گالیاں دیا کرتا تھا۔

”اوئے بھڑگوگے! ادھر آ میری بات سن۔“ شوکا گرہ دار آواز میں بولا۔

”ہاں..... ہاں جی صاحب جی! فرماؤ۔“

”جیب کا کیا حال ہے ٹھیک ٹھاک ہے نا؟“

”ہاں جی! اسے کیا ہوتا ہے۔“

”و تو تھوڑے دن پہلے اس کا ریڈی ایٹر لیک تھا ناں..... وہ اب ٹھیک ہے؟“

”ہاں صاحب جی! وہ تو میں نے اگلے دن ہی میچر وال سے ٹھیک کرایا تھا۔“

”میچ سیالکوٹ جاتا ہے اس پر۔ اس کو چیک چیک کر لے۔“

”خیر ہے ناں! اچھوٹے صاحب۔“

”خیر ہی تو نہیں ہے گوگے.....“ شوکا پر سوچ انداز میں مسکرایا۔ ”ادھر آ میرے پاس بیٹھ جی! تجھے بتاؤں۔“ شوکا اسے اپنے پاس بٹھا کر

کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”گوگے! تجھے پتا ہے ناں، میں تجھ سے ہر بات کر لیتا ہوں۔“

”آپ کی خاص حمایت ہے جی! مجھ پر..... نہیں تو بعد کس قابل ہے۔“

”حمایت کے گھوڑے سن میری بات۔“ شوکا براحتہ بنا کر بولا۔ ”تجھے پتا ہے ناں میری ماں بچپن میں مجھے اکیلا چھوڑ کے چلی گئی تھی۔ پتا

نہیں کہ دھڑکی۔ چل چھوڑا اسے..... میں جو بات تجھے بتانے لگا تھا وہ یہ ہے کہ میں نے آج تک کسی سے ہار قبول نہیں کی۔ اپنی من موع کی زندگی

گزاری ہے میں نے جو چیز چاہی حاصل کر لی جس شے کی طرف ہاتھ بڑھایا وہ میرے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔ انکار میری رگوں میں آگ لگا دیتا ہے۔ نہیں کا لفظ میری زندگی میں ہے ہی نہیں۔“

”میں آپ کی بات سمجھا نہیں جی۔“

”کتے کے بچے اصبر کر میری بات پہلے غور سے سن۔“ شو کے کالج بڑا خوفناک ہو گیا تھا۔

گوگے کو یکدم جیسے چپ لگ گئی۔

”پہلے پہلے تو پروین کا ذکر کیا کرتا تھا اور میں خاموشی سے سن لیا کرتا تھا۔ سننے نے ایک دن مجھ سے بات کی کہ پروین سے اچھی کڑی پورے پنڈ میں نہیں ہے۔ بلکہ اس پاس کے پنڈوں میں بھی نہیں ہے۔ اس نے میری شادی پروین کے ساتھ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں بھلا کیا کہتا میں نے ”ہاں“ کر دی۔ ہاں کرتے ہوئے مجھے ذرا بھی دیر نہیں لگی کیونکہ یہ کوئی ایسا پھل تو نہیں جو میں نے پہلے کبھی نہ کھایا ہو۔ ایسا فروٹ تو نہیں جس کا ذائقہ میں نے نہ چکھا ہو۔“

”جی..... جی بالکل صاحب جی۔“ گوگا دانت نکال کر بولا۔

”ہاں تو میں نے ہاں کر دی پر تجھے کیا پتا کہ کبوتری بڑی تیز ہے۔ ہاتھ نہ آنے والی کبوتری ہے۔ آ سونے مجھے پوری رپورٹ لا کر دی کہ پروین میرے ہاتھ آنے والی نہیں ہے۔“

”اس کی کیا مجال ہے جی کہ آپ کے ہاتھ نہ آئے۔“ گوگا غصے سے بولا۔

”اوئے مورکھا! میری بات سن پہلے مجھے پروین میں اتنی دلچسپی نہیں تھی۔ شادی بھی تو ایک جھال ہی ہوتا ہے ناں۔ جب بغیر شادی کے ہی موج میلہ ہے تو شادی کا چھاپانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ہاں جی پھر شادی کا چھاپانے کی کیا ضرورت۔“ گوگا تنک کر بولا۔

”پر اب یہ چھاپا پانا ہی پانا ہے۔ جو چیز میری پہنچ میں نہ آئے وہ میرے لئے خد بن جاتی ہے اور میں اپنی ضد پوری کر کے رہتا ہوں۔ پروین نے مجھ سے شادی سے انکار کیا ہے۔ اب پروین میری مجبوری بن گئی ہے۔ پروین اب صرف اور صرف میری ہوگی۔ اور کوئی اس کا کھسم نہیں بنے گا میرے سوا۔“

”پر چھوٹے سائیں اگر گستاخی محاف ہو تو ایک بات کہوں۔“

”ہاں بول۔“

”پروین! ایسی کڑی نہیں ہے جو دمکیوں یا کسی اور طریقے سے مان جائے۔ پیار سے ماننے والی کڑی ہے۔ میں نے بڑے قریب سے دیکھا بھالا ہے جی اسے۔“

”دمکیوں یا ڈراوے سے ہی منانا ہوتا تو کب کی مان گئی ہوتی۔ مگر یہ سب میری شان کے خلاف ہے۔ میں اسے محبت کے زور پہ حاصل

کروں گا دیکھ لیتا تم۔“

”چھوٹے سائیں! آپ ایسے ہی پریشان ہو رہے ہیں۔ یہ تو پکا ہوا پھل ہے جو آپ ہی آپ کے قدموں میں آگرے گا۔ آپ سے اچھا اور خوبصورت لڑکا اسے اور کہاں سے ملے گا۔“

شوکار عونت سے بھٹنے سے پرے پھیلی سیڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”تو ٹھیک کہتا ہے کو گے۔ پکا پکا پھل ہے۔“ وہ بڑا روشن دن تھا۔ شوکار کلف لگا سفید سوٹ پہن کر جیب میں بیٹھا دائرے پر پروین اور آسوکا انتظار کر رہا تھا۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ پروین اور آسوکاؤں کی طرف سے چلی آ رہی تھیں۔ شوکار نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور سیدھا ہو کر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”ہا شوکار! ہمیں زیادہ دیر تو نہیں لگی۔“ آسوکا جیب کی پھلی سیٹ پر بیٹھنے ہوئی بولی۔ ”نہیں میں بھی ابھی آیا تھا۔ بس کچھ تیار شیار ہونے میں دیر لگ گئی تھی۔“ شوکار جیب کو چلاتے ہوئے بولا۔ ”ہا! ایک بات تو بتا اتنا تیار شیار ہونے کی کیا ضرورت تھی؟“ آسوکا نے شوکار کو گھبراہٹ سے

”سرکار کے لوگوں سے ملنا ہوتا ایسے ہی جانا پڑتا ہے۔ بندے کی پوزیشن کمزور ہونا تو اگلے زیادہ توجہ نہیں دیتے، بات نہیں سنتے۔“ شوکار بیک مرر پروین پے سیٹ کر کے بولا۔ پروین کو شوکار کی یہ بات بڑی بھلی لگی۔

”شوکار ٹھیک کہتا ہے آسوکا۔ آج کل بندے کے ظاہر کو دیکھا جاتا ہے اس نے کپڑے کیسے پہنے ہیں۔ جوتا کیسا پہتا ہے۔ حتیٰ کہ سر کے بال بھی ٹھیک طرح سے سر پہنا بجائے ہوں تو اسے فضیلت کی کمی میں ملتا جاتا ہے۔“

شوکار دل ہی دل میں پروین کی بات پر بہت خوش ہوا۔ ”سیالکوٹ میں میرا ایک پرانا ملنے والا ہے۔ ہم پہلے اس کے پاس جائیں گے اس کی ڈی سی سے واقفیت ہے۔ مجھے بڑا یقین ہے کہ ہمارا کام پورا ہو جائے گا۔ پورا نہ بھی ہوا تو بخش رکت ضرور ہوگی۔“

”ہا! ویسے پروین کو بڑی مشکل سے اجازت ملی ہے سیالکوٹ جانے کی۔“ آسوکا نے کہا۔ ”پروین کا ابا کہتا تھا کیا ضرورت ہے شہر میں جا کر دھکے کھانے کی۔ وہاں کوئی کسی کی بات نہیں سنتا۔ شہر جا کر ایویں خراب ہونے والی بات ہے۔ پروین چاہے کے سامنے ڈٹ گئی۔ اس نے کہا۔ ”ابا! جب تک ہم کوشش نہیں کریں گے تو کوئی نتیجہ بھی تو نہیں نکلے گا۔ ہم شہر جائیں گے وہاں بات چیت کریں گے۔ گاؤں کے بڑوں بوڑھوں کے انگوٹھوں والا ورقہ انہیں دکھائیں گے۔ سبھی کچھ بتا چلے گا۔ جب پروین نے بہت اصرار کیا تو پھر چاہے نے اجازت دی ہے جانے کی۔“

”ہمت والے لوگوں کے قدموں میں ہی کامیابیاں ڈھیر ہوتی ہیں۔“ شوکار نے بڑے ملائم لہجے میں کہا تو پروین نے بڑی تیز نظروں سے شوکار کی طرف دیکھا۔

”ہا! اجازت تو مجھے بھی بڑی مشکل سے ملی ہے۔“ آسوکا ایک بار پھر بولی۔

”تیری تو اور بات ہے۔“ شوکار دھیمسا سا ہنسا۔

جیب کچے اور پکے رستوں سے سڑکرتی ہوئی منزل کی طرف رواں تھی۔ پہلیاں دور دور تک خالی ہو چکی تھیں۔ منجی کی کٹائی ہو چکی تھی اور

اب گندم کی تیاری ہو رہی تھی۔ اس لئے زیادہ زمین خالی پڑی تھی۔ جبکہ کہیں کہیں کماؤ کے کھیت بالکل تیار کھڑے تھے۔ اور کئی بھی تیار ہو چکی تھی۔ کہیں ہلالا لگا ہوا تھا تو کہیں جوار باجرے کی کٹائی ہو رہی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ لوگ سیالکوٹ شہر پہنچ گئے۔ شو کے نے اندرون شہر سے اپنے ایک دوست کو ساتھ لیا اور پھر بڑی جلدی میں وہ لوگ ڈی سی آفس پہنچے کیونکہ اس کے دوست نے بتایا تھا کہ ڈی سی صاحب بارہ بجے تک اپنے آفس میں بیٹھتے ہیں۔ جب وہ لوگ وہاں پہنچے تو ڈی سی صاحب موجود ہی تھے۔ ڈی سی صاحب پانچیس کیسے خوشگوار موڑ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ انہوں نے دس منٹ کے اندر سکول کی منظوری دے دی یا شاید یہ حکومت کی طرف سے فروغ تعلیم کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ انہیں بہت جلد فارغ کر دیا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ ایک ہفتے بعد انسپکشن ٹیم گاؤں کا دورہ کرے گی موقع دیکھے گی اور دو مہینے کے اندر اندر کام شروع کر دیا جائے گا۔ جب وہ لوگ آفس سے نکلے تو پروین کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ بہت سہانا بہت پیارا خواب، جس میں چھوٹی بڑی بچیاں کتابیں لئے سکول کی طرف رواں دواں ہیں۔ جیپ کے پاس پہنچ کر پروین نے آسید کو گلے لگالیا تھا۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ تشکر آمیز نظروں سے شو کے کی طرف بھی دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شو کے کے لئے احترام ہی احترام تھا۔ شو کے نے وہاں سے اپنے دوست کو اس کی دکان پہ چھوڑا اور سیالکوٹ سے وقت پر رخصت اس نے کچھ پھل لے لیا۔

”بھئی تم لوگوں کو کھانا کھانا تو اچھا نہیں لگتا۔ گاؤں پہنچنے تک ان بھلوں پر ہی گزارہ کرو۔“ شو کے نے جیسے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”بھائی! پیسے بچانے کے لئے اچھا بہانا ہے۔“ آسید پروین کو آنکھ مار کے بولی۔

”بھئی! میں تو تمہاری وجہ سے کہہ رہا تھا کہ“ شوکا کہتا چاہتا تھا کہ پروین نے اس کی بات کاٹ دی۔“

آ..... آپ جیپ گاؤں کی طرف موڑیں اسے تو باتیں بنانے کی عادت ہے۔“ پروین آسید کو زور سے جنگلی کاٹ کے بولی۔ پروین پہلے ہی شو کے کے احسان تلخ دہلی ہوئی تھی کہ جب کسی نے ساتھ نہ دیا تھا تو شو کے نے آگے بڑھ کر اس کا کام آسان کیا تھا۔ جیپ پھر سے گاؤں کی طرف فرار لے بھرنے لگی تھی۔ سیدھے جاتے یک دم شو کے نے جیپ کا رخ بائیں طرف موڑ دیا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے ڈیزل کچھ کم ہے۔ اس طرف پیٹرول پمپ ہے وہاں سے ڈلوالیتے ہیں۔“ شو کے نے کہا دونوں لڑکیاں خاموش رہیں وہ بھلا کیا کہیں۔

وہ بڑی دیران اور بے آباد سڑک تھی۔ دور دور تک کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ ابھی دس منٹ کا رستہ ہی طے ہوا تھا کہ یکدم تین گھوڑ سوار گھنے درختوں میں سے اچانک برآمد ہوئے۔ ان تینوں کے ہاتھوں میں خود کار ہتھیار تھے۔ انہوں نے اپنے چہرے سواری رنگ کے کپڑے سے لپیٹ رکھے تھے۔ انہوں نے راتھوں کا رخ شو کے کی طرف کر دیا تھا۔ شو کے نے جیپ روک دی تھی۔ دونوں لڑکیاں خوف کے مارے زرد ہوئی پڑی تھیں۔ حملہ آوروں نے شو کے کو جیپ سے نیچے اتار لیا تھا اور رقم کا مطالبہ کر رہے تھے۔ جبکہ شوکا مسلسل انکار کر رہا تھا۔ پھر ان تینوں میں سے ایک کڑک دار آواز میں بولا۔ ”دونوں لڑکیاں اٹھالو۔“ اس کے کہنے کی دیر تھی دونوں ہڈیانی اعزاز میں چیخنے چلانے لگی تھیں۔

شو کے نے ہاتھ کھڑا کر کے انکو روکنے کا اشارہ کیا۔ ”خدا کا خوف کرو۔۔۔۔۔۔ ان لڑکیوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔“ شوکا گھمبیر آواز میں بولا۔

”بگاڑ تو تو نے بھی نہیں کچھ ہمارا۔۔۔۔۔۔“ ایک نے قہقہہ لگایا۔

”اس سے کچھ بھی برآء نہیں ہونے والا۔ ایسا کرو اس والی لڑکی کو اٹھا لو اور نکلو یہاں سے۔“ ان میں سے ایک پردین کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”خبردار! خبردار! جو کسی نے اس کی طرف ہاتھ اٹھایا۔“ شوکا دعا ڈا۔

”تو اس کا ماما لگتا ہے۔۔۔“ ایک زہریلے لہجے میں بولا۔

”تمہیں رقم چاہئے ناں۔۔۔“ شوکا بولا۔

”ہاں اگر ہماری منہ مانگی رقم دو گے تو تم سب کو چھوڑ دیں گے ہم جھوٹے لوگ ہیں۔ پر اب سچا وعدہ کرتے ہیں تم سے۔۔۔ خدا سے بہت ڈر لگتا ہے تمہیں۔“ رائفل اٹھاتے ہوئے ایک بولا۔

”کتنی رقم چاہئے تمہیں بھائی۔۔۔“ شوکا بولا۔

”ایک لاکھ روپیہ۔۔۔ صرف ایک لاکھ روپیہ۔“

”میرے پاس صرف پچاس ہزار روپیہ ہے اس وقت۔“ شوکا بولا۔

تینوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مشورہ کیا اور پچاس ہزار لینے پر راضی ہو گئے۔ شاید وہ نئے نئے واردہ تھے۔ لڑکیوں کو اٹھانے کا بھی صرف ڈراوا ہی دیا تھا انہوں نے، جس میں وہ سولیفیڈ کا مہاب رہے تھے۔ شوکے نے سیٹ کے نیچے بے غلیہ بکس سے پچاس ہزار نکال کر ڈاکوؤں کے حوالے کر دیئے اور وہ سیکنڈوں میں وہاں سے غائب ہو گئے۔

شوکے نے جو محل انداز میں جیپ کا رخ واپسی کے لئے موڑا اور بڑی تیز رفتاری سے گاؤں کی طرف ہولیا۔ دس پندرہ منٹ تو وہ تینوں کوئی بات ہی نہ کر سکے۔ پھر شوکے نے دھیمے لہجے میں ہولنا شروع کیا۔ ”اسے میں زندگی کا خوفناک حادثہ ہی سمجھ سکتا ہوں۔ بہر حال میں مطمئن ہوں کہ کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ روپیہ جیسے آنی جانی شے ہے۔ آج میرے پاس کل اس کے پاس۔۔۔ مجھے پیسے جانے کا قطعی افسوس نہیں ہے۔ بس ایک بات ہی طرح میرے دل میں کھٹک رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“ آسیہ سہی ہرنی کی طرح بولی۔

”تم دونوں میرے ساتھ ایک پکا عہد کرو۔“ شوکا یہ کہہ کر چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”یہ عہد کرو کہ اس واقعے کو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ گی۔ تم دونوں کسی سے بھی اس کا ذکر نہیں کرو گی کسی سے بھی۔“

”مگر بھائی! آسیہ نے کچھ کہنا چاہا۔“

”بس میں نے کہہ دیا ہے تاکہ کسی سے ذکر نہیں کرنا۔“ شوکا تھوڑا سختی سے بولا۔ پردین کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ ایک بت کی طرح ساکت بیٹھی ہوئی تھی۔ بولنے کے لئے اس کے پاس کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ اس کی ڈیڈ باقی آنکھیں بار بار شوکے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔

”اگر تم دونوں میں سے کسی کو کچھ ہو جانا تو میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہ کر پاتا۔“ شوکا بھیگی آواز میں بولا۔ کئی آنسو ایک ساتھ ٹوٹ کر

پردہ کی آنکھوں سے گرے۔



دونوں اپنے کمرے میں گم صدم سے بیٹھے تھے۔ روی کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ جب سے منغل ٹاور سے لوٹے تھے اسی حالت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ نیل کے دماغ میں جیسے کسی نے گرم سلاخ گھسیڑ دی تھی جب جب وہ منظر اس کی نگاہوں میں تازہ ہوتا تھا۔ اس کے دماغ میں فیسیں اٹھنے لگتی تھیں۔ جب روی اپنے بوائے فریڈ کا ہاتھ تھامے منغل ٹاور کے طور میں چلی جا رہی تھی۔ اس نے نیل کے سامنے کئی تو جیہیں بیان کی تھیں۔ اس نے کہا تھا کہ ”سمتھ“ یہاں گھومنے آیا ہوا تھا اتفاقاً ملاقات ہو گئی اور پھر سمتھ زبردستی میرا ہاتھ پکڑ کر دکان میں لے گیا۔ وہ شاپنگ کرنے آیا ہوا تھا۔ نیل نے روی کی تمام باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے منغل ٹاور سے نیچے چلا آیا تھا۔ روی بھی ہانپتی ہانپتی اس کے ساتھ ہی نیچے پہنچی تھی۔ دونوں ہوٹل میں بھی اکٹھے پہنچے تھے۔ اس دوران ان کی آپس میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ کمرے میں پہنچ کر بھی وہ دونوں خاموش تھے۔ نیل نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ روی کو طلاق دے دے گا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ روی نہیں سدھرے گی۔ آج نکل نہ ہیں سال بعد، مگر بہت سوچ بچار کے بعد اسے اپنے دل میں فیصلہ بدلنا پڑا تھا۔ بوڑھے ماموں کی فعل اس کی نگاہوں میں گھوم گئی تھی۔ پھر ماں کی کہی ہوئی باتیں اسے یاد آنے لگی تھیں۔ وہ ماں کے مان کی صورت توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے ابھی خرید سوچنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ واش روم میں گیا اچھی طرح منہ ہاتھ دھویا۔ ٹاول سے چہرہ خشک کرتے ہوئے جب وہ باہر نکلا تو حیران رہ گیا۔ روی فٹس سا کھا کر نیل کے قدموں میں گری اور زار زار روئے لگی۔ وہ نیل کے پاؤں سے اپنا سر ٹکرائی تھی اور چیخ رہی تھی۔ ”نیل! خدا کے لئے..... خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔ میں ایسی نہیں ہوں جیسی تم سمجھ رہے ہو۔ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں تم سے بے حد پیار کرتی ہوں۔ نیل تم مجھے جو سزا بھی دو گے مجھے منظور ہوگی۔ مگر پلیز مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہاری خاموشی میری جان لے لے گی۔ میرا..... میرا دم گھٹا جا رہا ہے نیل.....“ بات کرتے کرتے روی کی آنکھیں جیسے الٹ گئیں تھیں۔ نیل نے جمپٹ کر اسے خود سے لگا لیا۔ شاید آج سے پہلے نیل کو اندازہ نہیں تھا کہ روی اس سے کتنا پیار کرتی ہے۔

روی بے ہوشی میں جیسے بولے جا رہی تھی۔ نیل اسے کندھے کے ساتھ لگا کر بیڈ تک لے آیا۔ اسے لٹا کر ساتھ بیٹھ گیا۔ ”روی..... روی آنکھیں کھولو..... ادھر دیکھو..... ادھر.....“

روی آدمی آنکھیں کھولے آدمی بند کئے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”نیل..... نیل..... تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا..... مجھ سے خفا تو نہیں ہونا..... میں..... میں اب تمہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی..... کبھی ایسی حرکت نہیں کروں گی جس سے تمہیں تکلیف پہنچے۔“

”ہنس..... ہنس..... اوکے روی۔“ نیل اس کے چہرے پہ ہاتھ پھیر کے بولا۔

وہ لوگ مزید چند روز دن بھر میں رہے۔ اس دوران رومی کسی لوٹری کی طرح نیل کے آگے پیچھے بھرتی رہی۔ اس کی ضرورت اس کی خوشی کا خیال رکھتی رہی۔ اس کے آگے بچھ بچھ جاتی رہی۔ نیل آفس سے لوٹتا تو اس کے استقبال کے لئے کھڑی ہوتی۔ اپنے ہاتھوں سے اس کے بوٹ اتارتی، کوٹ اتارتی، ٹائی ڈھیل کرتی۔ اس کے سامنے جھکی جھکی رہتی۔ ادھر نیل کی زبان سے کوئی فرمائش آدا ہوتی ادھر وہ فوراً حکم کی بجا آوری کرتی۔ رومی کی یہ تہذیبی نیل کے لئے بڑی خوش آکھ تھی۔ وہ اس کی طرف سے بہت مطمئن ہو گیا تھا۔ نیل کو رومی کی یہ سب نئی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ اس پر فدا ہو جاتا تھا۔ مگر یہ سب باتیں اپنی جگہ، ایک عجیب سی الجھن نے بھی نیل کو مسلسل گھیر رکھا تھا۔ وہ بیٹھا بیٹھا اکثر خیالات میں کھو جاتا تھا۔ وہ گاؤں کی یاد میں کھو جاتا تھا۔ پروین بیٹھے بیٹھے اس کے ذہن پہ چھا جاتی تھی۔ وہ جتنا اس یاد کو جھٹکتا چاہتا تھا اتنی ہی یہ یاد اس کے دل و دماغ میں راسخ ہوتی چلی جاتی تھی۔ وہ اس انہونے جذبے کو کوئی نام نہیں دے سکا تھا۔ کبھی کبھار سوتے میں بھی وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا تھا۔ اور کتنی کتنی دیر بستر پر بیٹھا بے مقصد دیواروں کو گھورتا رہتا تھا۔ جیسے یہ دیواریں اس کے لئے قید خانہ ہوں اور اس قید خانے کے باہر اس کے لئے ہنسی مسکراتی زندگی کب سے منتظر کھڑی ہو۔ اس کو بستر پہ بیٹھے گھٹن ہونے لگی اس کا دل چاہتا وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے اور ایک سست کو دوڑتا چلا جائے بلند و بالا بلڈ ٹکس ختم ہو جائیں راستے میں آنے والے سمندر اور صحرا کیچے رہ جائیں اور پھر ٹاپی کے لہلہاتے ہوئے بوئے اس کا استقبال کریں۔ وہ ٹاپی کے درختوں کا حال پوچھتا ہوا گاؤں کی کھلی اور وسیع زمین میں داخل ہو جائے۔ سروس کے کھیتوں میں بھاگا پھرے۔ منی کی فصل کو پوسہ دے۔ جوار اور باجرے کی پریوں کو آنکھوں سے لگائے۔ چٹکیلی دھوپ کو آنکھوں میں جذب کر کے ٹیوب ویل کے جھاگ اڑاتے پانی میں کود جائے۔ سورج کھسی کے وسیع کھیتوں میں پروین کے پیچھے بھاگا پھرے۔ پروین کا گلابی آنفل ہوا میں لہراتا ہوا اس کے چہرے پہ چھا جائے۔ پروین کے بدن سے اٹھنے والی خوشبو اسے ہوش دھواں سے بے گمانہ کر دے۔ وہی مالوس خوشبو جس نے نیل کو تب دیوانہ بنا دیا تھا جب گاؤں میں لائٹ لگی ہوئی تھی نیل سویا ہوا تھا اور پروین اس کی منگی کے بالکل پاس کھڑی اسے ہاتھ سے پکھا جھل رہی تھی۔ اس کے بدن کی مسور کن خوشبو نیل کے دل میں جھپٹوں کے مہکتے گلاب کھلا رہی تھی۔

نیل اب سوتے جاگتے ایسے ہی خواب دیکھا کرتا تھا۔ وہ بہت کوشش کرتا کہ ان خوابوں سے چھٹکارا حاصل کر لے مگر یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ خوابوں، خیالوں پر انسان کا اختیار بھلا کب ہوا ہے۔ یہ تو آپ آپ آتے ہیں۔ بغیر پوچھے بغیر اجازت لئے۔ بغیر دستک دیئے۔ نیل اپنے خیالات کو دیگر مصروفیات میں الجھانے کی کوشش کرتا، اپنے ذہن کو نئی نیچ پڑانے کی کوشش کرتا۔ مگر وہ دل ہی کیا جو مان جائے۔ نیل اپنے دل کو سو تو جیہیں سوتا ویلیں پیش کرتا مگر سب بے سود سب بے کار وہ دن بدن اس بخور میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ کئی دفعہ رومی اس بات کی اشارتاتار غصتی ظاہر کرتی۔ نیل ایک دو دن خود سے لڑکر اس پر قابو پاتا مگر پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا۔

سوچوں اور یادوں کا سلسلہ ایک دفعہ سے پھر شروع ہو جاتا۔

بیس بجیں دن گزار کر جب سب لوگ گھر پہنچے تو ان کا خوب استقبال ہوا۔ استقبال کرنے والوں میں سیٹھا فضل، نعمانہ بیگم، انوری بیگم اور عینی شامل تھے۔ ٹوٹی تو سفر کی روئید اوسنا تے تھکا نہیں تھا۔ اس نے اول تا آخر سارا سفر نامہ قسطوں میں باری باری سب کو سنا دیا تھا۔ رومی اور نیل کو

”کہیں نہیں..... کہیں بھی نہیں۔“ نیل شرمندہ سا ہو کر نفی میں سر ہلانے لگا۔ وہ یکدم اٹھا، آنکھیں پھیلا کر اٹھتے ہوئے آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر ہی دفن کیا اور مسکرا کر بولا۔

”مام! میں آپ کے لئے بہت سی یادگار گفت لایا ہوں۔“

”اچھا!“ انوری بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں مام! ایک آپ ہی آپ تو ہیں جن کے دم سے ہم چلتے پھرتے ہیں۔“

تفکر کے آنسو ایک دم سے انوری بیگم کی آنکھوں میں کہیں سے پھوٹے تھے اور اسے نہال کر گئے تھے۔ زندگی ایک دفعہ پھر سے رواں دواں ہو گئی تھی۔ جاب اور گمر کی مصروفیات کے دو پاٹوں میں زندگی بہتی رہی۔ دین کی طرف نیل کا رجحان دن بدن بڑھ رہا تھا۔ گاؤں سے آیا ہوا پہلا خط پڑھنے سے تو نیل قاصر رہا تھا۔ مگر جب دوسرا خط گاؤں سے آیا تو اس نے نیل کی زندگی میں ایک دم سے پھل پھادی۔ خط پھوپھو کی طرف سے تھا۔ اس میں گاؤں آنے کے بارے میں لکھا ہوا تھا۔ نیل کے بچپن کی باتیں لکھی ہوئی تھیں۔ نیل کے والد جسے کا ذکر تھا۔ خط پڑھنے کے بعد نیل نے فوراً جوابی خط لکھا اور یہ بتایا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ ضرور گاؤں کا چکر لگائے گا۔ اسے کیا پتہ تھا کہ یہ خط پڑھنے والوں کے لئے کتنا دھماکا خیز ثابت ہوا ہے اور یہ خط پروین کے لئے تو قیامت کا پیغام ہی لے کر آیا تھا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد پروین دو دن تک مسلسل روتی رہی تھی۔ اس دوران نہ اس نے کھانا کھایا نہ کسی سے بات کی۔ پھر ایک ہفتہ وہ بخار میں پھنکتی رہی۔ کڑھتی رہی اپنے من کو جلاتی رہی۔ گزرے وقت گزری باتوں کو یاد کر کے روتی رہی۔ اس کا رونا دھونا ایک دو دن یا ایک دو سالوں کا نہیں تھا۔ وہ نازک لڑکی تھی مگر پیار نے اسے بہادر اور سخت جان بنا دیا تھا۔ اس نے قدرت کے فیصلے کو قبول کر لیا تھا۔ اس کی محبت مشروط نہیں تھی۔ اس نے صرف پیار کیا تھا اور پیار کبھی مشروط نہیں ہوتا اور اگر مشروط ہو تو وہ پیار نہیں ہوتا۔ خود سے دھوکا ہوتا ہے۔ فریب ہوتا ہے۔ خود پسندی ہوتی ہے۔ پروین کی زندگی کی اب سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ وہ جیتے جی نیل کو دیکھ لے۔ اس کی دید کے پانی سے آنکھوں کی پیاس بجھالے۔

وہ اپنے حصے کا پیار کر چکی تھی۔ اس نے اپنے دل میں شادی نہ کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ تین چار دن کی رفاقت نے اس کی زندگی ہی بدل کے رکھ دی تھی۔ وہ حسین منظر ابھی بھی پروین کی نظروں کے سامنے تھا۔ وہی پہلا منظر پہلی نظر جب وہ انجانے میں باورپی خانے میں داخل ہوئی تھی اور سامنے نیل بیٹھا چکی گھما رہا تھا۔ نظروں کی ہلکی سی گستاخی کی اتنی بڑی سزا ملی تھی پروین کو۔ نیل کو وہاں نہیں بیٹھا ہونا چاہیے تھا اور اگر بیٹھا بھی تھا تو اسے بھولپن اور قدرے گھبراہٹ سے پروین کو جواب نہیں دینا چاہئے تھا کہ پھوپھو دوسرے کمرے میں گندم لینے گئی ہیں۔ اس ایک جملے نے پروین کی کلیوں سی مسکراہٹ چھین لی تھی۔ وہ مسلسل انتظار کے کرب میں جل رہی تھی۔ پروین کو شادی کی خبر جب خط کے ذریعے ملی تو اس کا انتظار ختم نہیں ہو گیا بلکہ اور زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ وہ نیل کو اپنے روبرو دیکھنا چاہتی تھی۔

ادھر انگلینڈ میں زندگی اپنی روٹین سے بھاگی جا رہی تھی۔ روی نیل کے لئے بظاہر اچھی بیوی ثابت ہوئی تھی ایک دو باتوں کے علاوہ اس کی دوسری عادتیں نیل کو بہت اچھی لگتی تھیں۔ بری عادتوں میں ایک کبھی کبھار وہ اپنا چڑچڑاپن ثابت کرتی تھی۔ غصے کے عالم میں تھوڑی دیر اونچی

آواز میں بولتی تھی مگر فوراً بعد میں معافی بھی مانگ لیتی تھی۔ نیل نے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ رومی بری بات سے چڑ جاتی ہے اور فحشی بول کر اپنا سارا غصہ نکال لیتی ہے۔ پھر ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ ایسے بندے کے دل میں کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا دل آئینے کی طرح شفاف ہوتا ہے۔ غصے کی اگلی ہی گروا سے دھندلا دیتی ہے پھر عداوت کا شفاف پانی اسے دوبارہ چکا دیتا ہے اور دوسری بری بات یہ تھی کہ وہ ابھی بچے کے حق میں نہیں تھی۔ انوری بیگم کی طرف سے اصرار بڑھ رہا تھا وہ بیٹے کو کبھی تھی اور نیل پھر اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر وہ ہر بار یہ کہہ کر بات ٹال دیتی کہ تھوڑا عرصہ اور ٹھہر جائیں۔ انسان کے ارادے انسان کے منصوبے اپنی جگہ مگر ایک ذات اور بھی ہے جو سب سے بڑی منصوبہ ساز اور کار ساز ہے۔ ایک نئے وجود کا فیصلہ اوپر ہو چکا تھا اور اب تو اس میں جان بھی پڑنے والی تھی۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ ہر کوئی اس بات سے لاعلم تھا اور وہ بھی جس کے وجود میں منہمی روح ملی رہی تھی۔ ایسی سینکڑوں مثالیں میڈیکل سائنس میں ملتی ہیں۔

ایک دن انوری کی پھنسی کی وجہ سے نیل گھر پر ہی تھا۔ باقی سب لوگ کھوٹے کھوٹے تھے۔ نیل کو گھر رہ کر دفتر کا کوئی کام نہ ملتا تھا۔ اسٹری روم میں کپیوٹر اور پرنٹر پر جھکا اپنا کام کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ نیل نے دستک دینے والے کو اندر آنے کی اجازت دی تو وہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ سیٹھ افضل اس کے ماموں تھے۔ "ماموں آپ! بیٹھے ناں۔" وہ سلام کرنے کے بعد جلدی سے کرسی کھینچ کر بولا۔ آج سے پہلے کبھی سیٹھ افضل اس طرح ان کے گھر نہیں آئے تھے۔ جسے بھی ملنا ہوتا تھا وہ ان کے پاس ہی جاتا تھا۔

"ماموں! خیریت ہے ناں۔" نیل فکر مند ہی بولا۔

"ہاں..... ہاں بیٹے..... بیٹھو..... تم بیٹھو۔" وہ ہاتھ سے اشارہ کر کے بولے۔

نیل جہاں تھا وہیں پر بیٹھ گیا۔ "ہاں بیٹے! تمہارا کام کیسا چل رہا ہے؟"

سیٹھ افضل نے سوال کیا تو نیل کو احساس ہو گیا کہ ماموں کوئی اور بات کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سوال بس یونہی کر رہے ہیں۔ "ماموں! بالکل ٹھیک چل رہا ہے۔" نیل خوش دلی سے بولا جب کہ اس کا دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔

سیٹھ افضل چند لمبے خاموش رہے ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ نیل ماموں کے چہرے کی پریشانی پڑھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ نیل کوئی سوال کرتا سیٹھ افضل بول پڑے۔ "بیٹے! تم تو جانتے ہی ہو کہ میں نے تم لوگوں کو ہمیشہ اپنی اولاد کی طرح ہی چاہا ہے۔"

"جی۔ جی ہاں ماموں! جان اس میں شک والی کون سی بات ہے۔"

"میری ہمیشہ سے خواہش رہی کہ میری دونوں بیٹیوں کی شادیاں تم دونوں بھائیوں کے ساتھ ہو جائیں۔ خدا نے میری وہ خواہش پوری کر دی۔ کلیل اور سوی کی طرف سے تو میں بہت مطمئن ہوں۔" نیل کا دل یکبارگی بہت زور سے دھڑکا۔

"رومی کا فکر مجھے ہر وقت لگا رہتا ہے۔"

نیل کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ "ماموں! کیا کوئی بات ہوئی ہے؟" نیل ڈر گیا کہ کہیں خیالوں میں کھوئے رہنے والی چوری تو نہیں پکڑی گئی مگر اگلے ہی لمحے اس کا شک دور ہو گیا۔

”جیٹا ایک بات میں تم سے بہت عرصے سے کرنا چاہ رہا تھا مگر نہیں کر پا رہا تھا آج موقع ملا تو دل چاہتا ہے تم سے کر ہی لوں۔“

”جی بولنے ماموں جان۔“

”جیٹا! تم خدا کو حاضر ناظر جان کر بتاؤ کہ رومی تمہارے ساتھ ٹھیک رہتی ہے ناں۔“

”ماموں! آپ کیسی بات کرتے ہیں۔ رومی جیسی بکھڑا بیوی خوش قسمت شوہروں کو ملتی ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ کسی قسم کا تنگ تو نہیں کرتی ناں تمہیں؟“

ایک ہارنیل کا خیال رومی کے بوائے فریڈ سمیٹ کی طرف گیا مگر فوراً نیل نے سب کچھ ذہن سے جھٹک دیا۔ ”ماموں! رومی کا شوہر ہونے پر مجھے غر ہے۔“

سیٹھ افضل نے اٹھ کر نیل کو گلے لگا لیا۔ ”میرے بیٹے! میں تمہارے منہ سے یہی سنتا چاہتا تھا۔ اب میں آسانی سے مر سکوں گا۔“

”پلیز ماموں! انکی بات تو نہ کریں۔ خدا آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔“

سیٹھ افضل تھوڑی دیر اور بیٹھنے کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئے۔ نیل پھر سے اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ گاؤں اور پروین کی سوچوں کا سلسلہ ابھی تک رکنا نہیں تھا۔ وہ خود سے جنگ کر کے ہار چکا تھا۔ زندگی اسی طرح اپنی مخصوص روٹیں میں چلی جا رہی تھی کہ ایک دن ایک عجیب واقعہ ہوا۔ نیل اور رومی شاپنگ کرنے بازار گئے ہوئے تھے۔ رات کافی گزر چکی تھی وہ گاڑی میں مگر کی طرف رخ کرنے لگے کہ اچانک رومی نے نیل کو گاڑی ایک نائٹ کلب کے سامنے روکنے کے لئے کہا۔ پہلے تو نیل کچھ نہ سمجھا جب رومی گاڑی سے نچے اتری اور یہ کہتی ہوئی کلب میں گھس گئی کہ گاڑی پارک کر کے اندر آ جائیں تو نیل حیران و پریشان رہ گیا۔

اب تیرکمان سے نکل چکا تھا رومی کلب کے اندر جا چکی تھی۔

رومی کو لینے کے لئے نیل کو بھی اندر جانا پڑا تھا۔ جب سے سیٹھ افضل نے نیل سے بات چیت کی تھی۔ اس دن سے نیل رومی کا بہت خیال کرنے لگ گیا تھا وہ رومی کو ناراض کر کے ماموں کو شک نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔

وہ گاڑی پارک کر کے تیزی سے کلب میں داخل ہوا۔ نیم اندھیرے میں ہر طرف دھوئیں کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔ جوان جسم میوزک پر تھر تھرا رہے تھے۔ یہودی کا طوفان بدتمیزی تھا جو وہاں برپا تھا۔ نیل دامن بچاتا بہت مشکل سے رومی تک پہنچا۔ رومی ایک طرف کھڑی تالیاں پیٹ رہی تھی۔ نیل کا خون کھول اٹھا۔ ”یہ کیا بدتمیزی ہے۔“ نیل اس کے پاس پہنچ کر دھاڑا۔

”کیا ہے بھی! میرا دل چاہ رہا تھا میں یہاں چلی آئی۔“

”بھئی جانے کے لئے اور بھی بہت اچھی اچھی جگہ ہے۔“ نیل خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”مگر میرا دل یہاں آنے کو کر رہا تھا۔ دیکھو کیسا رومانٹک ماحول ہے۔ پیار کرنے والے کیسے بانہوں میں بانہیں ڈالے ڈانس کر رہے ہیں۔ آؤ ہم بھی پارٹی سیٹ کریں۔“ رومی نیل کا بازو سمجھ کر بولی۔

نیل کو روی کے ایسے رویے پر حیرانگی ہو رہی تھی۔ ایک دم سے اسے کیا ہو گیا تھا۔ پھر دل میں سوچ آئی شادی سے پہلے دونوں ہی ایسی جگہوں پہ جاتے رہے ہیں چاہے الگ الگ ہی جاتے رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے روی کے دل میں پرانی یادیں تازہ کرنے کا خیال آیا ہو۔ اس نے سوچا۔ ”مگر بہت بے ہودہ خیال آیا ہے۔“ اس نے پہلی بات کی تردید کی۔

”روی چلو ہمیں ادھر سے چلنا ہے۔“ نیل آہستگی سے کان کے قریب بولا۔

”نہیں نیل! میں ڈانس کئے بنامیہاں سے نہیں جاؤں گی اور اگر تم مجھے لے جانا چاہو گے تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“

نیل نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اٹھیا رہینگے دیے اور طوفان بدتمیزی میں وہ بھی شامل ہو گیا۔ روی بڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ اچھل کود کر رہی تھی۔ نیل کے لئے یہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ مبر کے گھونٹ پی کر چپ تھا۔

والہی پہ گاڑی کے اندر سارا راستہ پھر ان کے درمیان لڑائی ہوتی رہی۔ پہلے روی زبان چلانے کے بعد میں معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ آج وہ ضرورت سے زیادہ خود مر ہو گئی تھی۔

وہ گھر جا کر غصے کے عالم میں ہی گاڑی سے باہر نکل اور اسی طرح اپنے کمرے میں جا کر زور سے دروازہ بند کیا۔ نیل کے لئے روی میں یہ تبدیلی بہت حیران کن تھی۔ وہ بھی خاموشی سے جا کر اندر لیٹ گیا۔ کتنی دیر بوجھل خاموشی طاری رہی۔ پھر روی نے ہی پہل کی، جیسے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو۔

”نیل! مجھ سے ناراض ہونا.....؟“ روی کی بات کا نیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”دیکھو میں اس ماحول سے تنگ آ گئی ہوں۔ میں زندگی میں کچھ پہنچ چاہتی ہوں۔“

”کیا پہنچ چاہتی ہو تم.....؟“ نیل غصے سے بولا تو روی نے فوراً آنکھوں میں آنسو بھر لئے۔

روی کی طرف دیکھ کر نیل کا دل نرم پڑ گیا۔ ”دیکھ روی! میرا مطلب یہ نہیں تھا میں.....“

”اور کیا مطلب تھا تمہارا۔“ روی بات کاٹ کر بولی۔ ”تنگ آ گئی ہوں میں اس گھٹن والی زندگی سے۔ سینکڑوں دوست ہیں میرے جو میں نے صرف تمہاری وجہ سے چھوڑ دیے ہیں۔ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔“

نیل ہکا بکا روی کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ وہ یہ کیا بکواس کئے چلی جا رہی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے روی کسی لمبی طاقت کے زیر اثر بول رہی ہے۔

”روی! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔“ نیل اونچی آواز میں بولا۔

”ہاں دماغ چل گیا ہے میرا..... پاگل ہو گئی ہوں میں..... اگر تم نے میرا ساتھ نہ دیا تو پاگل ہو جاؤں گی میں.....“ وہ سسکیاں بھرنے لگی تھی۔ نیل نے اسے خود سے لگا لیا تھا۔

”پلیز نیل..... پلیز مجھے صاف کر دو۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ مجھے خود بھی علم نہیں۔ میں منزل کا انتظار کر کے تھک گئی ہوں۔“

”کیسی منزل؟“ نیل نے سوالیہ انداز میں روی کی طرف دیکھا۔

”ہے..... ہے ایک منزل.....“ اس نے خود کلامی کی۔

اس واقعے کے بعد نیل اپنے اندر بہت بڑی تبدیلی لے آیا تھا۔ وہ دن رات روی کی دل جوئی میں لگ گیا تھا۔ وہ جدھر جہتی وہ اس کے ساتھ جاتا۔ ٹائٹ کلب، بیچ، پارک، گواس نے ایک سمجھوتا سا کر لیا تھا۔ روی کو ٹھیک دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے خیال میں روی کی ایسی دماغی حالت اس کی لاپرواہی کی وجہ سے ہوتی تھی۔ اسے اپنی کوتاہیوں کا مداوا کرنا تھا۔ اسی لئے وہ اس رستے پر چلنے کے لئے مجبور ہوا تھا۔ جو رستہ اسے کسی صورت گوارہ نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

شو کا بڑی تیزی سے پروین کے قریب آیا تھا۔ گوگے کی شادی میں اسے کھل کھیلنے کا موقع ملا تھا۔ شادی والے گھر ہر طرف رش و نفسا نفسی تھی۔ پروین نے شادی والے دن سرخ کوٹے والا سوٹ پہنا تھا۔ وہ خوبصورت سی ایک گڑیا لگتی تھی۔ ہر دیکھنے والا مبہوت رہ جاتا تھا۔ آسپہ کے گھر کے مہن میں ”سرو حلوائی“ رنگ برنگی مٹھائیاں نکال رہا تھا۔ سارے گھر میں مخصوص سی خوشبو رہی ہوئی تھی جو عام طور پر شادی والے گھروں سے آتی ہے۔ بچے رنگ برنگے اور شوخ کپڑے پہنا دھر سے ادھر ٹہل رہے تھے۔ شو کے اور پروین کا کافی دلچسپا مٹا سا مٹا ہوا تھا اور پروین نظریں جھکا کر رہ گئی تھی۔ اس وقت شو کا سنور میں کسی کام سے داخل ہوا تھا۔ پروین جستی صندوق سے کپڑے نکال رہی تھی۔ پروین کو اکیلا دیکھ کر شو کا بولا۔ ”پروین! ایک بات کہوں۔“

”پروین کا جواب نہ پا کر بولا“ تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ پروین نے نظریں جھکا لیں۔ ”پروین! میں کبھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو جائے گا..... میں تم سے بیاہ کر کے لگ جاؤں گا۔“ شو کے کی بات سن کر پتا نہیں اتنا پانی اس کی آنکھوں میں کہاں سے اٹھ آیا تھا۔ وہ آگے سے کچھ بھی تو نہیں بول سکتی تھی۔ وہ بول سکتی بھی نہیں تھی۔ سب کو وہ خوبصورت دیکھ رہی تھی گڑیا کی طرح دیکھ رہی تھی۔ ہر کوئی اس کے چہرے کی چمک پر جا رہا تھا مگر اس کے اندر کے سنائے کو کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے اندر کے اندھیروں کی طرف کسی کا دھیان نہیں جا رہا تھا۔ وہ چلتی پھرتی ایک لاش تھی۔ جذبات اور احساسات سے عاری ایک لاش۔ جب سے نیل کا خط اس نے پڑھا تھا۔ وہ پوچھی کھوئی کھوئی پھرتی تھی۔ نیل کی شادی ماموں کی لڑکی کے ساتھ ہو چکی تھی۔ اس نے سب کچھ سن لیا تھا۔ سمجھ لیا تھا اور سب کچھ سہہ بھی لیا تھا۔ مگر وہ اب بھی شاید کسی مجرے کی خطر تھی۔ وہ اب بھی کسی کی راہیں دیکھ رہی تھی۔ شاید ان سونے راستوں کو کوئی آباد کرنے آئے گا۔ پروین کو کسی مسیحا کا انتظار تھا۔ اس نے قدرت کے فیصلے پہ صبر شکر کر لیا تھا۔ مگر دید کی تڑپ پروین کو تڑپا رہی تھی۔ وہ اپنے نیل کو اپنے روبرو دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اب وہ کسی اور کا ہے مگر اس کی دید کی تڑپ وہ اپنے اندر سے کمرچ نہیں سکتی تھی۔

انگلینڈ سے خط آ بھی رہے تھے۔ یہاں سے پروین خط لکھ بھی رہی تھی۔ گاؤں سے خط نیل کے آفس کے پتے پر جاتے تھے۔ اس لئے

روی کی پہنچ سے دور تھے۔ ان خطوں کا مقصد نیل کو یہ باور کروانا ہوتا تھا کہ اسے اپنا وعدہ نبھانا ہے۔ اسے گاؤں آنا ہے۔ پروین نیل سے اتنی شدید محبت کرتی تھی مگر آج تک اس کا اظہار نہ کر سکی تھی۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی کہ وہ اظہار کرے۔ لاشعوری طور پر اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ صنف مخالف کا اظہار کرنا اچھا لگتا ہے۔ وہ لڑکی ہو کر اظہار نہیں کر سکتی تھی مشرقی عورت ہزار اقرار سینے میں چھپا لیتی ہے مگر زبان پر نہیں لاتی۔ پھر..... انتظار انتظار اور بس انتظار اس کا مقدر ٹھہرتا ہے۔ پروین بھی انتظار کر رہی تھی وہاں کا بھرم رکھ رہی تھی۔ وہ اکثر مائی سیداں کے پاس چلی جاتی تھی۔ کئی گھنٹے اس کے پاس بیٹھی رہتی تھی۔ اپنے دکھ سکھ پھولنے کے لئے ایک ہی سہارا تھا پروین کے پاس، جس کا نام مائی سیداں تھا۔ وہ مائی سیداں۔ قصے کہانیاں سنتی رہتی اور پھر ان کہانیوں کو رات رات بھر جینے کر سوجھتی رہتی۔

☆.....☆.....☆

نیل بری طرح پھنس چکا تھا۔ اس سے زندگی کی بہت بڑی بھول ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ ماں کے کہنے پر روی سے شادی کر لے گا تو اپنا ماضی بھول جائے گا۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر کچھ بھی تو ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ پروین کی یاد اس کی زندگی کا روگ بن گئی تھی۔ پہلے پہل تو ہلکا پھلکا اثر رہا تھا۔ اب یہ حال ہو گیا تھا کہ کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا تھا جس میں پروین کی یاد اسے نہ سناتی ہو۔ بیٹھے بٹھائے گہری سوچ میں غرق ہو جاتا تھا۔ وہ روی کے کہنے پہ ہر جگہ آنے جانے لگا تھا لیکن روی کو اب نیل کے بیٹھے بٹھائے کھو جانے والی عادت سے چڑی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر اس سے جھگڑ پڑتی تھی۔ "نیل! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہارے ساتھ کیا پریشانی ہے، مجھے یوں لگتا ہے کہ تم میرے پاس ہوتے ہوئے بھی میرے نہیں ہوتے۔"

"نن..... نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں؟" وہ اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے کہتا۔

"نیل! میں بہت دنوں سے دیکھ رہی ہوں۔ ہم کسی کلب میں جائیں کسی پارٹی میں جائیں تو تم ایک دم سے کہیں کھو جاتے ہو۔ تم سے میں پوچھوں کچھ تم جواب اور کچھ دیتے ہو۔ نیل! مجھے تم سیدھی طرح سے بتا دو..... تمہارے دل میں کچھ ہے تو نہیں..... تم کسی سے پیار تو نہیں کرتے؟"

"میں..... میں بھلا تمہارے علاوہ کس سے پیار کروں گا۔" نیل کہتا۔

"گاؤں والی لڑکی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔" ایک دن وہ بڑے طعنے بولی۔

"کون سی گاؤں والی لڑکی؟"

"تمہاری پھوپھو کی بیٹی..... وہ گاؤں جہاں تم تین چار دن روپوش رہے تھے..... سنا ہے گاؤں کے لوگ بڑے تیز طرار ہوتے

ہیں۔ منٹوں میں بندے کو پھانس لیتے ہیں۔"

"اٹ از ٹوچ روی۔" نیل چیخا۔

نیل نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔ کئی باتوں پہ خاموشی ہی سب سے بڑا جواب ہوتی ہے۔ آنے والے دنوں میں نیل نے ایک طرح سے اس سے قطع کلامی کر لی تھی۔ ضرورت کی بات پر نیل اس سے بولتا تھا اس کے علاوہ خاموش رہتا تھا۔

چار ماہ بعد رومی ایک خوبصورت سے بچے کی ماں بن گئی۔ گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وقت پر لگا کر اڑنے لگا۔ نیل، اکثر خاموش ہی رہتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے رومی کا دماغ کچھ ٹھیک ہی تھا۔ نیل روٹھن سے گاؤں غلط لکھ رہا تھا اور ہل ہل کی کہانی پھوپھو کو سنارہا تھا۔ پروین اڑنے والی خوبصورت تھی جس کے پر کسی نے مسل دیئے تھے، وہ لڑکھڑاتی، آٹھ آٹھ آنسو بہاتی نیل نے کہا تھا کہ وہ فصل تیار ہونے تک آئے گا۔ مگر فصل تیار ہو کر کٹ بھی چکی تھی مگر وہ نہ آیا۔ سردیاں بیت گئیں پھر کھلا موسم آیا اور بیت گیا۔ مگر وہ نہیں آیا اس کے چہرے کا دیدار نہیں ہو سکا۔ پھر میلہ بھی آکر گزر گیا مگر سونے راستے آباد نہ ہوئے۔ وہ انتظار کرتی رہی..... اور کرتی رہی۔

پھر ایک دن نیل کے بچے کی خوشخبری غلطی کے ذریعے ملی تو ماں بنی گلے لگ کر خوب روئیں۔ وہ خوشی کے آنسو تھے۔ وہ تھکے کے آنسو تھے۔ نیل بچے کا باپ بن گیا تھا۔ ایک طرف بے حد خوشی تھی تو دوسری طرف دکھ کی شدید لہر پروین کے کیچے کو چیر گئی تھی۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

نیل نے بیٹے کا نام حسن رکھا تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر نیل کو خوش ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہ اندر سے ٹوٹ چکا تھا۔ رومی کی من مانیوں زوروں پر تھیں۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد نیل نے رومی کو کلیوں میں لے جانا بند کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رومی نے اکیلے ہی جانا شروع کر دیا۔ وہ یہ سب دیکھ کر دن رات کڑھتا مگر کسی سے بات نہیں کرتا۔ اپنے اندر مختلف محاذوں پہ جنگ لڑ کر نیل بے حال ہو چکا تھا۔ وہ سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا۔

ایک طرف خود رومی تھی ایک طرف پھول سا یا راہیٹا حسن تھا اور ایک طرف پروین کی یادیں تھیں۔ جن سے بچھا چھڑانا اس کے لئے ناممکن ہو چکا تھا۔ وہ انہوں نے عذاب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ حالات نے اسے توڑ پھوڑ دیا۔ اس نے پہلے سگریٹ شروع کی پھر آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے اکثر حالات میں شراب نوشی بھی شروع کر دی۔ ہاں وہ پھر سے شراب پینے لگ گیا تھا۔ اس کی غرضیت بھانے کیسے ایک دم کہیں دور پس منظر میں چلی گئی تھی۔ پہلے وہ شوق سے پیتا تھا اب خود کو جلانا چاہتا تھا۔ سب کچھ بھلانا چاہتا تھا۔ وہ دن رات اس نشے میں ڈوبتا چلا گیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی صحت دن بدن کمزور ہونے لگی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے۔ کپڑے بے ترتیب اور ہال پر اگندہ رہنے لگے۔ وہی نیل جو نفاست کی وجہ سے مشہور تھا۔ اب عجیب حالت میں پھرتا تھا۔ اس تہذیبی کی سب سے پہلے فکر انوری بیگم کو ہوئی۔ آخر وہاں تھی۔

”نیل بیٹا ایہ تو نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ میں نے کئی دفعہ سوچا تھا سے بات کروں مگر پھر میں رومی کی وجہ سے خاموش ہو گئی کہ وہ غلط نہ سمجھ بیٹھے۔ بیٹے تو ٹھیک تو ہے ناں۔“

نیل کے سینے میں ٹیس سی انچی اور اس کا دل چاہا اس سے کہہ دے کہ ”ماں! تو نے جس جہنم میں مجھے دھکیلا ہے وہاں میں بہت خوش ہوں..... بہت خوش۔“ مگر دل کی بات زبان پر نہ آ سکی اور وہ بہت آہستہ سے بولا۔ ”ماں! میں بالکل ٹھیک ہوں..... بالکل.....“

”نہیں بیٹے! ادھر میری طرف دیکھ تو جھوٹ بول رہا ہے۔ تو مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔“

”نہیں ماں! میں بھلا تجھ سے کیا چھپاؤں گا۔“ نیل آ نکھیں میچ کے بولا۔

”روئی اکھاں جاب کرنے جاتی ہے؟“

”کسی آفس میں جاتی ہے۔“

”میرے بیٹے..... تو..... تو اس سے خوش تو ہے ناں..... تیری مرضی سے اس نے جاب کی ہے ناں۔“ لوری بیگم پریشانی سے بولی۔

”ہاں ماں! میری مرضی سے کی ہے..... اور..... اور میں اس سے خوش بھی بہت ہوں۔“ کئی آنسو جیسے نیل کے حلق میں گرے۔ وہ کہیں جاب نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اپنی سہیلیوں اور یاروں کے ساتھ گھومتی موج میلہ کرتی رہتی تھی۔ اس نے حسن کی پیدائش سے پہلے نیل سے یہ عہد لیا تھا کہ وہ کبھی اسے کسی چیز سے منع نہیں کرے گا۔ اس کے بدلے میں وہ بچہ ضائع نہ کرانے پر رضامند ہوئی تھی۔ یہی بات سب سے زیادہ نیل کو دکھ دیتی تھی۔ وہ شادی سے لے کر اب تک اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلتی آئی تھی۔ نیل نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ بچہ میں تولہ بچہ میں ماشہ ہوتی تھی اور جب بچے کی زندگی کے بدلے اس نے اپنی آزادی مانگی تھی تب سے یہ عورت نیل کے دل سے اتر گئی تھی۔ حسن ایک سال کا ہونے کو آیا تھا مگر روئی اسے کوئی توجہ نہ دیتی تھی۔ کیا مانگیں ایسی بھی ہوتی ہیں؟ وہ سوچتا..... حسن اپنی دادی کے پاس ہی پلا تھا۔ وہ دادی کو ہی ماں کہتا تھا۔ نیل کے ساتھ بھی اس کا بے حد پیار تھا۔ ایک دن نیل نے ذہن کو قارغ کر کے بہت دیر تک سوچا کہ روئی کس طرح سیدھے رستے پر آ سکتی تھی۔ اس شام وہ جلد گھر لوٹ آیا۔ روئی نہا کر داش روم سے نکلی تھی اور ڈرائیو سے ہال خشک کر رہی تھی۔ نیل کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس نے منہ شیشے کی طرف پھیر لیا۔ نیل بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔

”کہیں جا رہی ہو؟“ نیل کافی دن بعد اس سے ہمکلام ہوا تھا اس نے شیشے میں غور سے نیل کو دیکھا اور خاموش ہو گئی۔ ”میں نے عرض کیا تھا کہیں جا رہی ہیں۔“ نیل جو کچھ دفتر سے سوچ کر آیا تھا اس کے مطابق بولا۔

”ہاں دیکھ لو نظر نہیں آ رہا۔“ وہ بالوں میں برش کرتے ہوئے بولی۔

”نیل نگے پاؤں تیزی سے اس کے پاس پہنچا“ روئی اتم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“

روئی کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”روئی! روئی دیکھو آج میں نے آفس میں بہت دیر بیٹھ کے سوچا ہے۔ ہم نے ہمیشہ ایک ساتھ رہنا ہے۔ زندگی بھر کا ساتھ ہے پھر یہ کیا ہے جو ہم کر رہے ہیں؟“

”زندگی بھر کا ساتھ؟“ روئی طنزیہ انداز میں مسکرائی۔

”روئی! دیکھو ہماری زندگی ہے ہمارا ایک پیارا سا بچہ ہے۔ خدا نے ہمیں ہر نعمت سے نوازا ہے پھر بھی زندگی میں سکون نہیں ہے۔“

سامنے ایک ناروا شرط رکھی تھی اور وہ شرط یہ تھی کہ مجھے جائیداد میں سے اپنا حصہ صرف اسی صورت میں ملے گا کہ میں اسمتھ کی بجائے تم سے شادی کروں گی۔۔۔۔۔۔ دوسرے لفظوں میں وہ چاہتے تھے کہ میں ساری زندگی تمہاری انگلی پکڑ کر چلتی رہوں۔ وہ اندر سے بھی ویسی ہیں۔ وہ اتنی ہی بات نہ سمجھ سکے کہ ان کی بیٹی انگلینڈ میں پلی بڑھی ہے۔ وہ اپنا نسخہ قصاص سوچ سکتی ہے، اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے، وہ کسی کی انگلی نہیں پکڑ سکتی۔

ڈیڈی کا کہنا تھا کہ تمہارے ساتھ گھر بساؤں، ہنسی خوشی رہوں اور تمہارے بچے پیدا کروں، وہ جب مناسب موقع دیکھیں گے میرا حصہ میرے سپرد کر دیں گے۔ دوسری صورت میں مجھے ان کی دولت و جائیداد سے کچھ نہیں ملے گا۔ حقیقت کڑی ہوتی ہے اور یہ حقیقت ہے نیل اکہ ڈیڈی کی خد کے سبب مجھے مجبوراً تمہارے ساتھ رہنا پڑا اور تمہارا بچہ پیدا کرنا پڑا۔۔۔۔۔۔ ہاں نیل! وہ میرا نہیں صرف تمہارا بچہ ہے، میں نے تو اس کے لئے وہی کام کیا ہے جو چوڑا پیدا کرنے والی مشین کرتی ہے۔ وہ نو ماہ میرے وجود میں پلٹا رہا ہے، لیکن میرے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے کبھی اسے اپنا بچہ تسلیم نہیں کیا۔۔۔۔۔۔ وہ تمہارا بچہ تھا اور تمہارا بچہ تمہیں مبارک ہو۔ چند ہفتے پہلے ڈیڈی کی طرف سے میرے حصے کی پراپرٹی مجھے مل چکی ہے۔ میں نے ڈیڈی سے کہا تھا کہ میں یہ سب کچھ خاموشی سے کرنا چاہتی ہوں کیونکہ میں تمہیں سر پرانز دینا چاہتی ہوں اور یہ سر پرانز میں نے آج تمہیں دے دیا ہے۔ میں اسمتھ کے ساتھ سوئٹزر لینڈ میں ہوں۔۔۔۔۔۔ اور ہم بہت خوش ہیں۔ میں جانتی ہوں تم بڑے سخت دل ہو، تم تھوڑے ہی عرصے میں خود کو سنبھال لو گے۔ کہا سنا معاف۔“

خط پڑھنے کے بعد نیل کا وجود طوفان میں گھرے ہوئے کسے ٹھکے کی مانند لرزنے لگا۔ کبھی اتنا بڑا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی شخص اتنی سنگدلی سے ایسے قریبی تعلقات کو توڑ سکتا ہے۔

☆.....☆.....☆

انسان اس حد تک بھی جاسکتا ہے۔ نیل کو رومی کا گرگٹ کی طرح رنگ بدلنا اب یاد آ رہا تھا اسے سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ وہ کیوں بیٹھے بٹھائے پکڑ جاتی تھی اور پھر ایک دم سے معانیوں پر اتر آتی تھی۔ وہ بگڑتی اس وجہ سے تھی کہ باپ سے رقم لینے میں دیر ہو رہی تھی اور معافی طلبانی پہ اس لئے اتر آتی تھی کہ کہیں باپ دولت دینے سے ہی انکار نہ کر دے۔ سینٹہ افضل رومی اور اسمتھ کے معاشرے سے باخبر ہو چکا تھا۔ اس بے چارے نے تو یہ ترکیب سوچی تھی کہ بیٹی کی شادی نیل کے ساتھ ہو جائے گی تو وہ بدل جائے گی۔ وہ اسمتھ کو بھول جائے گی۔ مگر کہنے والے سچ کہتے ہیں۔ عورت کا دل پاتال سے بھی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس کے دل میں کیا ہے کوئی نہیں جان سکتا۔ وہ بڑی سے بڑی بات کو بھی اس احتیاط سے دل کی تہ میں چھپا لیتی ہے کہ چہرے پر اس کا ہلکا سا بھی اثر نہیں دکھتا۔

نیل کے ذہن میں آمدنیوں کے جھگڑا چل رہے تھے اس رات وہ مسٹر ولیم کے بار میں گیا اور خوب شراب پی۔ اسلامی تعلیمات، اسلام کے ذریعے اصول پابندیاں وہ سب کچھ بھلا بیٹھا تھا۔ وہ ایک آگ اپنے اندر اٹھیل رہا تھا۔ اس نے اس کثرت سے بے نوشی کی کہ ہوش دھواں جاتے رہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور پرل سٹریٹ کی طرف ہولیا۔ رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ سردی اپنے پورے جوہن پر تھی۔ خشک ہوا

سیٹیاں بجاتی محرقہ تھی۔ نیمل بمشکل ایک پارک کے بیچ پریشا اور پھر وہیں ٹھک گیا۔ اس کی ٹانگیں بیچ پر جبکہ بالائی جسم گھاس پر پڑا تھا۔ اس نے کوئی گرم کپڑا نہیں پہن رکھا تھا۔ لیدر جیکٹ وہ مسٹرولیم کے بار میں چھوڑ آیا تھا۔ الٹا کرنے کی وجہ سے شرٹ اس حد تک اوپر ہو گئی تھی کہ سینہ برہنہ ہو گیا تھا۔ نیمل جب بہت رات تک گھر نہیں آیا تو انوری بیگم کو فکر لاحق ہوئی۔ اس نے دفتر فون کیا، نیمل کے سارے دوستوں کو فون کیا۔ شیدے کو بھی انوری بیگم کا فون پہنچا تو وہ فکر مند ہو گیا۔ وہ اٹھ کر سیدھا مسٹرولیم کی باری طرف ہو گیا۔ انوری بیگم نے نکلیل کو بھی اٹھا دیا تھا۔ شیدا ڈھونڈتا ہوا جب نیمل تک پہنچا تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ نیمل بے سدھ گھاس پر اکڑا پڑا تھا۔ شیدے نے تیزی سے آگے بڑھ کے اسے اٹھایا سڑک پر آ کر ایک ٹیکسی کو ہاتھ دیا۔ نیمل کو ٹیکسی کی کچھلی سیٹ پہ لٹایا اور گاڑی ہسپتال کی طرف بڑھ گئی۔ شیدا رو تا جا رہا تھا اور نیمل کے چہرے پہ ہاتھ پھیرتا جا رہا تھا۔ یکدم نیمل کی ٹانگوں میں جنبش ہوئی اور نیمل کو ہوش آ گیا۔

خوشی سے شیدے کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ”شیدے کی جان میرے بازا! کیا ہو گیا تھا تجھ کو۔“
”کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“ نیمل اٹھ کے بیٹھا تو اس کی چیخ نکلی۔

”اوائے! کیا ہوا ہے تجھے۔“ شیدا فکر مندی سے بولا۔

”کچھ نہیں یار۔“ درد کی وجہ سے نیمل کا لہجہ لڑکھڑا گیا۔

”میں تجھے ہسپتال لے کر جاؤں گا۔“

”نہیں یار اس کی ضرورت نہیں تھی گھر چل۔“

شیدا اصرار کر رہا تھا مگر نیمل نے اسے گھر چلنے کا کہا۔ گھر پہنچے تو انوری بیگم کی حالت بڑی خراب ہو رہی تھی۔ شیدا نیمل کو سہارا دے کر اندر لا رہا تھا۔ انوری بیگم نے نیمل کے منہ پر تھپڑ مارنے شروع کر دیے۔ ”ٹو مجھے مار کر ہی دم لے گا..... کدھر چلا گیا تھا تو بغیر بتائے بغیر پوچھے۔ تجھے پتا ہے پتا ہے تجھے میری کیا حالت ہو گئی تھی۔“

”ماں جی! اندھا نہیں اسے، اس کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں ہے۔“ شیدا نیمل کو بچاتے ہوئے بولا۔

نیمل بیڈ پہ لیٹا تو انوری بیگم پھر شروع ہو گئی۔ ”میں پوچھتی ہوں کدھر گیا تھا تو.....؟“

نیمل نے کوئی جواب نہ دیا جیب سے خط نکال کر ماں کے سامنے کر دیا۔ انوری بیگم خط پڑھتی جا رہی تھی اور اس کے چہرے پہ زلزلے کے آثار نمودار ہوتے جا رہے تھے۔ پورا خط پڑھ لینے کے بعد انوری بیگم ایک چیخ مار کر نیمل کے ساتھ لپٹ گئی۔ ”میرے بیٹے! یہ کیا ہو گیا..... یہ کیا ہو گیا نیمل؟“

”ماں! اس بات کا کسی کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ اپنی ہی بدنامی ہے۔“ نیمل نے آہستہ سے ماں کے کان میں کہا تھا جبکہ شیدا قریب ہی بیٹھا تھا۔ اسے ہلکے پڑ گئی تھی۔

”یار شیدے تیرا بہت بہت شکریہ..... تو نے مجھے گھر پہنچا دیا ہے۔“ نیمل نے کراہتے ہوئے کہا۔

”یاڑا ایک دن تو نے بھی تو مجھ سے اور ایسی ہی حالت میں گھر پہنچایا تھا۔ اب یہ نہ سمجھ لینا کہ یہ اس کا بدلہ اتاڑا ہے میں نے۔“
 ”اوئے نہیں اوئے یار..... میں نہیں سمجھتا۔“ نیل بھیکی سی ہنسی کر بولا۔
 شیدا چلا گیا تو انوری بیگم نیل کے سر ہانے بیٹھ گئی۔

”بیٹا! یہ تو بہت برا ہوا ہے۔ اوگاڈ میرے بیٹے کی زندگی تباہ ہوگئی۔ میں رومی کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“
 ”ماں! بھول جائیں سب کچھ..... وہ میری زندگی سے نکل گئی ہے ہمیشہ کے لئے..... میں اسے آپ کے سامنے طلاق دیتا ہوں۔“
 ”بیٹا! تو اتنا عمر سوئی پہنکار ہا اور تو نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”ماں! میں نے کہا ناں..... اس کی بات مت کرو..... میں..... میں وہ سب کچھ بھلا دیتا چاہتا ہوں۔“

نیل نے بمشکل بات کی اور اسے کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا۔ انوری بیگم کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ اس نے نیل کو ہاتھ پر لپیٹ لیا۔ انوری بیگم نے کھانسی کو باہر سے بلایا۔ کھانسی بھاگا ہوا اندر آیا۔ انوری بیگم کے کہنے پر اس نے نیل کو گاڑی میں بٹھایا انوری بیگم بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی اور یہ لوگ ہسپتال پہنچ گئے۔ نیل کو فوری داخل کر لیا گیا۔ ابتدائی ٹیسٹ لئے گئے تو پتا چلا کہ شدید نمونیا ہے۔ سردی میں گھاس کے اوپر پڑے رہنے سے اس پر نمونیا کا حملہ ہو چکا تھا۔ دو تین دن گزر گئے مگر نیل کی حالت سنبھل نہیں..... ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ لانے میں دیر کی گئی ہے۔ نمونیا بگڑ چکا ہے۔ ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔ جب کافی دن گزر گئے کچھ زیادہ فرق نہ پڑا تو نیل کے دوبارہ ٹیسٹ کئے گئے۔ چھٹا ایسکرے کئے گئے تو یہ روح فرسا حقیقت کھلی کہ نیل کی Plural effusion بیماری لائق ہوگئی ہے۔ جس میں پیچھڑوں کے کسی خاص حصے میں پانی بھر جاتا ہے۔ نیل کا علاج کرنے والا ایک مسلمان ڈاکٹر تھا۔ وہ ایک نیک دل انسان تھا اس کا نام نسیم اشرف تھا۔ اس نے انوری بیگم سے کہا تھا کہ یہ بیماری اتنی خطرناک نہیں ہے۔ بس احتیاط کی ضرورت ہے اور مناسب خوراک سے نیل بہت جلد صحت یاب ہو جائے گا۔

☆.....☆.....☆

نیل کا علاج شروع ہو گیا۔ اسے روزانہ خصوصی ٹریٹ منٹ دی جاتی، کیونکہ ہسپتال میں سیٹھ افضل کا ایک ڈاکٹر واقف کار تھا اور سیٹھ افضل نے اس سے التجا کی تھی کہ میرا بیٹا جلد از جلد ٹھیک ہونا چاہئے۔ حقیقت حال سب گھر والوں پر کھل چکی تھی۔ ہر کوئی رومی کے کردار کے بارے میں جان گیا تھا۔ سب نے جیسے چپ سادہ لی تھی۔ ایک دن نعمانہ نے رومی کی بات کرنا چاہی تو سیٹھ افضل نے اسے نرمی طرح جھاڑ دیا۔ ”خبردار آج کے بعد کسی نے رومی کا نام بھی اس گھر میں لیا۔ وہ ہمارے لئے مرجھ چکی ہے۔ میری صرف ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔“
 ”مگر رومی بھی تو ہماری بیٹی تھی.....“ نعمانہ تکمہ دوتے ہوئے بولی۔

”تھی..... کبھی تھی..... مگر اب نہیں ہے..... سنو آج کے بعد اس کا ذکر میرے سامنے مت کرنا۔“

سیٹھ افضل بہت غصے سے بولا تھا۔ اس دن کے بعد نعمانہ نے بھی چپ سادہ لی تھی۔

جس طرح نبیل کا علاج معالجہ ہو رہا تھا اسے تو بہت جلد صحت یاب ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر صحت مند ہونے کی بجائے دن بدن اس کی حالت گھڑتی جا رہی تھی۔ وہ خطرناک حد تک کمزور ہو گیا تھا۔ گالوں سے اوپر ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ آنکھیں اندر کو دھنسی معلوم ہوتی تھیں۔ وہی گال جن پر کچھ عرصہ پہلے شباب کی سرخی تھی اب زردی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا جسم نحیف اور لاغر ہو گیا تھا۔ انوری بیگم بیٹے کی حالت دیکھ دیکھ کر خون کے آنسو بہاتی تھی۔ مگر بھر میں موت کا سانس اٹھا چھا گیا تھا۔ ہر کوئی رومی کو دل ہی دل میں لعن طعن کر رہا تھا۔ وہ اپنے آٹھ نو ماہ کے بچے کو چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔

نبیل کے ٹھیک نہ ہونے کی وجہ یہی تھی کہ رومی کی طرف سے بہت بڑا شاک لگا تھا اور جسے دیکھ دیکھ کر وہ سب سے زیادہ کڑھتا تھا وہ حسن تھا جو ماں کے زندہ ہوتے ہوئے بھی ماں کی مانتا سے محروم ہو گیا تھا۔ گو کہ انوری بیگم نے دادی ہونے کا حق ادا کر دیا تھا۔ مگر وہ ماں تو نہیں تھی۔ نبیل کو بسترِ علالت پہ آٹھ ماہ کا طویل عرصہ گزر گیا۔ نبیل کے معالج سندی سے نبیل کا علاج کر رہے تھے۔ وہ موت سے زندگی کی بازی تو جیت گیا تھا مگر موت کے منہ سے نچ کر جو زندگی لوٹی تھی وہ قابلِ رحم تھی۔ وہ پہلے والا نبیل نہیں رہا تھا جس کسی نے ایک سال پہلے نبیل کو دیکھا تھا۔ وہ اب اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔

پھر ایک دن نبیل کو اسپتال سے چھٹکارا مل گیا۔ ڈاکٹر نسیم اشرف بھی نبیل کو درخواست کرتے وقت آبدیدہ ہو گیا تھا۔ وہ نبیل سے مانوس ہو چکا تھا۔ اس نے نبیل کو انوری بیگم کے سامنے ہدایت دیتے ہوئے کہا تھا کہ اسے مکمل آرام، سکون اور تبدیلی آپ وہاں کی ضرورت ہے۔ وقت تو لگے گا خدا نے چاہا تو اس کی قوت بحال ہونا شروع ہو جائے گی۔ شاید بہت اچھا دوست ثابت ہوا تھا۔ جب سے نبیل بیمار چلا آ رہا تھا وہ اس کا ساتھ بنا ہوا تھا۔ اب جب کہ نبیل گھر آ گیا تھا۔ اس نے بھی گھر ڈیرہ بجالایا تھا۔ وہ دن رات نبیل کی دل جوئی میں لگا رہتا تھا۔

گھر آ کر انوری بیگم نے نبیل کی نگہداشت میں رات دن ایک کر دیا تھا ہر کوئی نبیل کی دیکھ بھال میں لگا ہوا تھا مگر نبیل کم مسم سا کھوپا کھوپا تھا۔ نہ کسی سے بات کرتا تھا نہ ہنستا تھا۔ بس چٹ لیٹا رہتا تھا۔ ایک دن جب انوری بیگم حسن کو سلائی تھی تو وہ نبیل کے پاس آئی اور اس کے پاس بیٹھ کر بڑے پیار سے اس کا سراپائی گوڈ میں لے لیا۔

”نبیل بیٹے اماخی کو بھول جاؤ۔ خوش رہا کرو۔ دکھوں کو ختم کرنے کے لئے انسان کو خود باہمت ہونا پڑتا ہے۔ اس کام میں کوئی کسی کی مدد نہیں کر سکتا۔ ایک ڈراؤنا خواب مجھ کو سب کچھ بھول جاؤ۔ تم جلد سے جلد صحت مند ہو جاؤ پھر دیکھنا میں کیسی چاندی پیاری دلہن اپنے گھر میں لاتی ہوں۔“

نبیل عجیب سے انداز میں ہنس دیا۔ ”ماں! اب میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔“

”نہیں بیٹے ایسی بات نہیں کرتے۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے اور زندگی کا سفر کسی ساتھی کے بغیر کیسے کٹ سکتا ہے؟“

”کٹ سکتا ہے ماں۔ کٹ سکتا ہے۔“ نبیل چھت کو کھورتے ہوئے بولا۔

”اس کا جواب میں تمہیں آنے والے وقت میں دوں گی۔“ رومی کی گم گشتہ آواز نبیل کے کانوں میں گونجی۔

”کیا کرو گی تم.....“

”جہیں سچ سچ کا چنی مریم بنا کر چھوڑوں گی۔“ رومی کا کہا ہوا فخرہ نبیل کے کانوں میں گونجا۔ نبیل گزرے وقت کی بات یاد کر کے مسکرا

دیا۔

”اور آخر جو اس نے کہا تھا وہ کر دکھایا۔“ نبیل زیر لب بڑبڑایا۔

”کیا کہا بیٹا!“ انوری بیگم بولی۔

”کچھ نہیں ماں بس میں نے عہد کر لیا ہے۔ چاہے جو بھی ہوشیاری نہیں کروں گا۔“ پھر یکدم نبیل آنسوؤں سے رونے لگا۔

”میرے بیٹے! کیوں روتا ہے تو.....“ انوری بیگم کی آنکھیں بھی چمک پڑیں۔

”کچھ نہیں ماں.....“ جیسے وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”نہیں بتا مجھے ڈو مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔“

”نہیں..... ایسے ہی ماں.....“

”اپنی ماں سے چھپائے گا..... ہاں..... بول.....“

”اچھا..... مجھے نیند آ رہی ہے۔ صبح بات کریں گے۔“ نبیل نے ماں کو ٹالا۔ اس کے دل میں یہ ڈر بیٹھا تھا کہ کہیں ماں قطعی انکار نہ

کر دے۔

”مجھے ساری رات نیند نہیں آئے گی۔ جوڑو اپنے دل کی بات نہیں بتائے گا۔“

”ماں..... ایک ماں..... اپنے بچے سے کتنا پیار کرتی ہے؟“

”اتنا..... جتنا کسی بیٹے سے تپا نہیں جاسکتا۔“

”اسے اپنی اولاد کی خوشی بھی عزیز ہوتی ہے؟“

”اس سے بڑھ کر کوئی چیز عزیز نہیں ہوتی۔“

نبیل کی خاموشی طویل ہو گئی تو انوری بیگم بولی۔ ”بیٹا! خاموش کیوں ہو گیا بول نا۔“

وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولا۔ ”ماں! دیکھ ایک دن تو نے کہا تھا اور میں نے مان لیا تھا..... میں نے..... اپنی خوشی پر تیری

خوشی مقدم رکھی تھی۔“

”کھل کر بتا بیٹا! تو کیا کہنا چاہتا ہے۔“

”میں تجھے ناراض نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لئے تیرے ہر حکم پر سر تسلیم خم کرتا گیا۔ رومی مجھے روندتی ہوئی گزر گئی لیکن میں نے اُف تک نہ کی

ماں۔ کل تیری خوشی کے لئے میں نے تیرا حکم مانا تھا..... آج اپنے بچے کی ایک چھوٹی سی خواہش پوری کر دے۔ ایک اجازت دے کر اس کو زندہ

درگزر ہونے سے بچالے۔“ وہ ہلک پڑا تھا۔

”میرے بچے اماں تجھ پر سوجان سے قربان تو خواہش تو بتا۔“ انوری بیگم تڑپ کر رو دی اور نیمل کے سر پر ہاتھ سے دینے لگی۔

اس نے فریادی نظروں سے اماں کو دیکھا۔ ”اماں..... مجھے گاؤں جانے کی اجازت دے دے۔“ نیمل کی آواز نہایت نجف تھی، اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا رہے تھے۔ یہ آنسو بھی جیسے ماں کے حقیقی جواب کے خوف سے ڈر رہے تھے۔

لحوظ میں جیسے صدیاں بیت گئیں۔ انوری بیگم کی پیشانی پر کیکروں کا جال تھا۔ ماضی کی چوٹیوں پر زمانوں سے جچی ہوئی انا پرستی اور خود پسندی کی برف تنہا کی دھوپ سے پگھلنا شروع ہو گئی تھی۔ کچھ بھی تھا آخر کو انوری بیگم ایک ماں تھی..... اور اس کا بچہ زندگی سے دور اور موت سے قریب نظر آ رہا تھا۔ آخر انوری بیگم کے ہونٹوں سے ایک لرزاں آواز ابھری۔ ”میری جان تجھے اجازت ہے۔ تو جدھر چاہے جاسکتا ہے۔ میں تیری خوشی اور سلامتی کے لئے آج تجھے ہر وہ دے سے آزاد کرتی ہوں۔“

”اماں!“ نیمل نے بچے کی طرح ہلک کر کہا اور ماں سے لپٹ گیا۔ ماں نے بھی اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

بے آپ دیکھا صحرا کی تھکی دو پہر میں اچانک ہی جیسے بادلوں نے چھاؤں کر دی تھی گھٹکتور گھٹائیں چھا گئی تھیں اور موسلا دھار بارش نے سماں باندھ دیا تھا۔ صحرا کے ایک حصے سے ایک دم گلستان وجود میں آیا تھا اور ہر طرف ہریالی پھیل گئی تھی۔ ایک سال کے بعد آج پہلی بار نیمل اٹک بار آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس واقعہ کے ٹھیک سات دن بعد نجف و نزار نیمل شیدے کے ساتھ جہاز میں سوار ہو رہا تھا۔ یہی وہ ایئر پورٹ تھا جہاں کافی عرصہ پہلے نیمل پاکستان سے آنے والے جہاز سے اتر تھا۔

اس کے دل میں اپنی مٹی سے جدائی کا اسٹ دکھ تھا۔ اس وقت وہ کتنا غمگین تھا۔ مگر آج سب غمگین تھا۔ جو نیمل جہاز نے انگلینڈ کی سرزمین کو چھوڑا نیمل کا دل خوشی و شادمانی سے بھر گیا۔ اس کے سامنے گاؤں کی کھلی گھاٹیں آگئیں۔ بکریوں اور بھینسوں کے ریوڑ لہلہاتی فصلیں شور مچاتے ٹیوب ویل، دور سے کوئی سرائیٹھ رہا تھا نیمل رہا تھا مگر اب آواز ناپید نہ رہی تھی۔ اس آواز میں چاندنی تھی۔ سنہری دھوپ میں نہائے سورج کبھی کے پھول تھے۔ سخت سرد راتوں میں ایلوں میں چلتی آگ کی پھڑ پھڑاہٹ تھی۔ سکور پہ رونیاں لگاتی دوشیزاؤں کی کلائیوں سے چلتی چوڑیوں کی ٹکٹناہٹ تھی۔

”شیدے! میں تیرا ایا احسان کبھی نہ بھلا سکوں گا۔“ نیمل نے کھڑکی سے باہر دیکھتے شیدے سے کہا۔

”باؤ! اگر ایسی باتیں کڑے گا تو چلتے جہاز سے اتر جاؤں گا۔“

”شیدے! یہ تیری لکشمی کی ۹ نمبر یا بھائی کی ۳ نمبر دیکھیں نہیں ہے جو تو اتر جائے گا۔ میں ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتا ہوا جہاز ہے۔“

شیدے نے زور سے کھکی لی۔ ”اچھا پھڑ میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ مگر ایک بات غور سے سن لو۔ دوبارہ احسان جتانے کی کوشش نہ

کرنا۔ ”وہ نیل کا کندھا دبا کر بولا۔ تشکر کے بوجھ سے نیل کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ نیل جانتا تھا شاید اس کے پیار کی وجہ سے اس کے ساتھ پاکستان جا رہا ہے۔ وہ اپنے پیار کو خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی میں پھر سے خوشیاں لانا چاہتا ہے۔ جہاز نے کراچی میں لینڈ کیا۔ پھر کراچی سے بھی وہ لوگ جہاز کے ذریعے لاہور پہنچے۔ لاہور میں شیدے کا استقبال کرنے کے لئے اس کے عزیز واقارب کا ہنگامہ لگا ہوا تھا۔ شیدا باری باری سب سے گلے ملتا رہا، اور ساتھ ساتھ اونچی آواز میں نا جانے کیا بولتا رہا۔ شیدے نے انگلیٹڈ سے ہی فون کر دیا تھا۔ دونوں کے اگلے سفر کے لئے گاڑی باہر موجود تھی۔ سب لوگ شیدے کو ایک رات روکنا چاہتے تھے مگر شیدے نے کہا تھا کہ وہ دوست کو گاؤں چھوڑ آئے دو چار دنوں تک بائچ جائے گا۔ لکڑی مارک نو میں پھر ان دونوں کا سفر شروع ہوا۔ شیدا گاڑی چلا رہا تھا۔ جبکہ نیل ساتھ والی سیٹ پر نیم دراز تھا۔ نیل نے گاؤں میں کسی کو اطلاع نہیں دی تھی کہ وہ بائچ رہا ہے۔ وہ سر پر اندر دینا چاہتا تھا۔

وہ لوہر کی ایک چٹیل صبح تھی۔ جی ٹی روڈ پر ٹیک رو اس دو اس تھی۔ گاڑی کے تمام شخصے اور تھے ہلکا بڑا گاڑی میں چل رہا تھا۔ شہر سے باہر نکلنے ہی دونوں اطراف کھلی زمین شروع ہو گئی تھی۔ نیل کی آنکھوں میں کئی محفلوں کی دھول تھی۔ وہ اپنے ماضی کی طرف لوٹ رہا تھا وہ گاؤں کی طرف لوٹ رہا تھا۔ وہ اپنے خیر کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کی بتیں بہاریں انگلیٹڈ میں دیکھی تھیں۔ وہیں پلا بڑھا تھا۔ وہیں اس کی جوانی پر دان چڑھی تھی۔ مگر بچپن کا ایک مہینہ اس نے گاؤں میں بھی گزارا تھا۔ وہ ایک مہینہ اس کی پوری زندگی پر چھا گیا تھا۔ اس کی سوچوں کے پاتال میں ہمیشہ سے کچھ نامکمل ناقابل فہم سے مناظر بیراکسے رہتے تھے۔ اکثر اوقات وہ نامکمل سوچیں ابھر کر اوپر آتیں اور سے بے حال کر دیتی تھیں۔ متوقع منظر پردہ بصارت پر آتے آتے رہ جاتا تھا۔ سوچ کی پرچھائیں پردہ بصارت سے ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتی تھیں۔ وہ شپٹا کے رہ جاتا تھا۔ اسے کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ پورا ایک ماہ اس کا باپ احسن ند بر کس طرح اسے اٹلی پکڑ کر گاؤں کی گلیوں میں گھماتا رہا تھا۔ ایک ایک جگہ اسے ذہن نشین کرنا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اس کے بعد وہ خود بھی گاؤں نہ آ سکے گا۔ اس نے اسی دن اپنی ہر پیاری چیز سے ناٹھ توڑ کے نیل کا ناٹھ جوڑ دیا تھا۔ احسن ند بر بچپن میں چاہے حیات سے چابی والے کھلونے کیلئے ضد کرتا تھا۔ چابی والے کھلونے میں جیسے اس کی جان اٹکی تھی۔ پھر نیل کی آنکھوں میں چابی والے کھلونے کی حسیہ کیوں ابھرتی تھی۔ کیا اس نے بچپن میں چابی والا کھلونا دیکھا تھا۔ گاؤں میں اس سے کھیلا تھا وہ..... بستر مرگ سے لینا حسنا کیوں بار بار نیل کو گاؤں جانے کا مشورہ دیتا تھا؟

شاید شیدے کی لازوال خواہش نیل میں سرایت کر گئی تھی۔ وہ خود گاؤں نہیں جاسکتا تھا اپنی جہنم بھوی نہیں جاسکتا تھا۔ نیل تو وہاں جاسکتا تھا وہ اسے تو وہاں بھیج سکتا تھا۔

گاڑی نے جی ٹی روڈ سے دائیں طرف موڑنا اور دیہاتوں کے گورکھ دھندے چھوڑ والی شہر کی طرف ہولی۔ سوپر پور وہاں سے سڑک میٹر دور رہ گیا تھا۔ سوپر پور جہاں نیل کا سب کچھ تھا۔ چھوڑ والی کی شہر کی پلیوں کے ساتھ ساتھ فروٹ مشائی، سائیکل ورکس وغیرہ کی دکانیں بنی ہوئی تھیں۔ ایک طرف ایک محم مہم آدمی تازہ رو ہو مچلی زمین پر ہی لگائے بیٹھا تھا۔ خستہ حال دیکھیں مسافروں سے بھری ہوئی تھیں۔

بہت سے مسافر شاپ پروٹین کا انتظار کر رہے تھے۔ سادہ لوح دیہاتی عورتوں نے بچوں کے ہاتھ بہت مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ یہ

زندگی کتنی سادہ، خوبصورت اور کتنی تھی۔ ہادی آلائشوں سے قطعاً پاک۔ نیل سوچے لگا۔

”یا ذنبیل باؤ اسب کھائے گا یا کیلے؟“

۲۳ کچھ بھی نہیں۔ دل نہیں چاہتا۔

"پہلوانوں کے ساتھ چلا ہے تو بہانے نہیں چلیں گے باؤ۔" شیدے نے کہا اور گاڑی ایک سائیڈ پر لگا دی۔



سکول شروع ہوئے تین ماہ ہو چکے تھے۔ پروین نے من کی مراد پالی تھی۔ جب صبح صبح سویرے پورا در ساتھ کے چند دیہات کی بچیاں سکول پڑھنے کے لئے بستے لٹکائے آتی تھیں تو پروین کا دل انہماکی خوشی سے بھر جاتا تھا۔ وہ ان مصوم چہروں پر بکھری چاندنی دیکھ کر نہال ہوتی جاتی تھی۔ پہلے پہل وہ تمام بچیوں کو خود پڑھاتی تھی۔ مگر جب بچیوں کی تعداد زیادہ ہو گئی تو ساتھ کے گاؤں کی دو اساتذہوں کو بھرتی کرنا پڑا۔

پروین نے اپنے سارے غم سارے دکھ سکول کی چار دیواری میں قید کر لئے تھے۔ وہ جب تک سکول میں رہتی ہر غم بھولا رہتا۔ جو فی کمر کے آگن میں اترتی..... لٹی محفلوں کی دھول اس کے دل میں بھرنے لگتی۔ اوپر والے کمرے سے آم کے جڑواں درخت کی طرف دیکھتی تو دل بھر آتا۔ ایک ٹرپ ہوتی جو اعصاب بھجھوڑ دیتی جسے دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر چاہا تھا۔ اب اسے دیکھنے کا حق بھی نہیں رہا تھا۔ کیا یہ حق بھی قدرت نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ اکثر سوچتی کہ وہ کوئی پرندہ ہوتی جوازتی ہوئی اس سرزمین تک پہنچ جاتی جہاں وہ رہتا تھا۔ وہ..... جس سا کوئی نہیں تھا جو سب سے جدا تھا۔

پہلے پہل تو جنت بی بی نے نبیل کے بارے میں بہت جوش دکھایا تھا۔ مگر جب سے اس کی شادی ہوئی وہ جان گئی تھی کہ اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اس نے پروین کو سمجھانا شروع کر دیا۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ وہ جس کے پیچھے بھاگ رہی ہے، وہ سراب کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اب اس کے ہاتھ کچھ نہیں آنے والا، وہ اسے ابو صوری داستان سمجھ کر بھول جائے۔ مگر پروین بھلا ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ وہ داستان تو اس کی رگ و جان کے ساتھ نلتی تھی۔

پروین ہرچی لکھی اور حقیقت پسند لڑکی تھی۔ مگر پیار بڑے بڑے حقیقت پسندوں کو غیر حقیقت پسند بنا دیتا ہے۔ وہ تخیل کے زور پہ نئے جہاں آشکار کراتا ہے جہاں من مرضی کے منظر ہوتے ہیں۔ اس کی ان کئی میٹھی باتیں اس کی پیار بھری شرارتیں دل میں کھد بد کرتی ہیں۔ پھر حقیقت کی دنیا میں بھونچال آ جاتا ہے۔ انسان قرار سے بے قراری کا سفر بڑی تیزی سے کرتا ہے۔ ادھر تخیل میں وصال کی رنجین دنیا آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہے۔ ادھر حقیقت کی دنیا کا زہرناک فراق شروع ہو جاتا ہے۔

پروین اکثر جب صبح نماز کے لئے اشقی تو اس کی آنکھیں متورم ہوتیں۔ وہ چند پمپ کے غبستہ پانی کے چھیننے آنکھوں پر ہولے ہولے سے مارتی اور دل علی دل میں روتی۔ جنت لی لی پروین کو سمجھا سمجھا کر تھک چکی تھی۔ مگر اب اس نے بھی کہہ چھوڑ دیا تھا۔ ماں کو دکھ کر بھائیوں نے بھی

چپ سادھ لی تھی۔ شوکا کام کے سلسلے میں کافی عرصے سے شہر گیا ہوا تھا۔ وہ آج ہی شہر سے لوٹا تھا۔ وہ شہر سے نئی سوزو کی جیپ لے کر آیا تھا۔ اس نے جیپ عین سکول کے سامنے کھڑی کی اور اندر چلا گیا۔ شہر میں رہنے کی وجہ سے اس کے چہرے کی سرخی مزید گہری ہو گئی تھی۔ وہ کچھ بھاری ہو گیا تھا۔ پروین اس وقت بچوں کو پڑھا کر فارغ ہوئی تھی اور کیکر کے درخت کے ساتھ بیٹھی دھوپ سینک رہی تھی۔ پہلی شفٹ میں مقامی بچیاں پڑھتی تھیں جبکہ دوسری شفٹ میں آس پاس کے دیہات کی بچیاں پڑھنے کے لئے آتی تھیں۔ سب ہی پروین سے کہتے تھے کہ وہ اتنا کام اپنے سر پر سوار نہ کرے مگر وہ کسی کی سنتی ہی کب تھی۔ اب وہ کرسی پر آنکھیں موندے بیٹھی بچوں کا انتظار کر رہی تھی۔ شوکا آہستگی سے آ کر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ پروین کی آنکھوں میں ساپہ سالہرایا اور اس نے بڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ ”آ..... آپ.....“

”ہاں..... میں.....“ شوکا بھوس اچکا کر بولا۔

”السلام علیکم.....“ پروین سر پہ چڑی درست کر کے بولی۔

”وعلیکم السلام..... ایک بچی کو داخل کرانا ہے کسی..... اگر آپ کی اجازت ہو تو پھر.....“

پروین شوکے کے مذاق پر مسکرا دی۔ ”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں، یہ سارا سکول آپ کا ہی تو ہے.....“ وہ لگا ہیں جھکا کر بولی۔

”اور سکول کے لوگ.....“ شوکا سنی خیر انداز میں بولا اور جب پروین آگے سے کچھ نہ بولی تو بات کا رخ موڑتے ہوئے بولا۔ ”آج

یہ شہر سے واپس آیا ہوں۔ ایک دوست کی شادی تھی۔ پھر کاروباری مصروفیت اتنی رہی کہ گاؤں نہ آ سکا۔“

”جائے بھانڈوں آپ کے لئے؟“ پروین بولی۔

”نہیں..... جائے تو میں نہیں بیٹوں گا..... البتہ آج ایک ضروری بات تم سے کرنی ہے۔ بہت عرصہ ہوا سوچتا تھا کہ تم سے کروں

یا نہ کروں..... مگر لگتا ہے..... آج میرے منہ سے وہ بات نکلتا چاہتی ہے.....“ پروین سیدھی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”دیکھو پروین! میں ایک سیدھا سادھا بندہ ہوں۔ دل فریب مجھ میں نہیں ہے۔ یہ باتیں بڑوں کے کرنے والی ہیں۔ مگر بڑوں کے

ذریعے جب بات آگے نہ بڑھ رہی ہو تو پھر خود ہی کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آسیہ کی شادی پہ تمہارا میرانا کراہتا رہا تھا اور اس دوران میں نے اپنی محبت

کا اظہار تم پر کر دیا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ مجھے اپنی بات دوبارہ دہرانا پڑے گی۔“ پروین کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا تھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں! پروین..... تمہارے علاوہ آج تک دل میں کسی اور کوئی نہیں۔ اگر تم ہاں کرو تو اسے میں اپنے

لئے رب کا کرم سمجھوں گا۔ اور اگر انکار کرو گی تو پھر بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں..... مگر اتنا یاد رکھنا ایک! آس بھر ادل چمکتا چور ہو جائے گا۔“

پروین کی سماعت پر کوئی زور زور سے ہتھوڑے کی ضربیں لگا رہا تھا۔ آسانی جھولا بڑی تیز رفتاری سے گھوم رہا تھا اور آسیہ کی باتوں کی

بازگشت اسے سنائی دے رہی تھی۔ ”خوش قسمتی روز روز دروازے پر آ کر دستک نہیں دیتی۔ عمر کچھ زیادہ ہو جائے تو رشتہ دیکھنے والے سوسو نقص نکالتے

ہیں۔ تم کب تک اپنے ماں باپ پر بوجھ بنے رہتا چاہتی ہو۔ بولو..... جواب دو.....“ پروین نے اپنے کانوں پر ہتھیلیاں بجا دیں۔ اس کی

چوڑیاں کلائی سے ایک ایک کر کے نیچے گرنے لگیں۔ یہاں تک کہ سفید دودھیا کلائی برہنہ ہو گئی۔

”پروین! میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں۔“

”مجھے سوچنے کے لئے وقت چاہئے۔“ پروین کی آواز بہت نیچی تھی۔

”میں تو قیامت تک تمہارا انتظار کر سکتا ہوں۔“ شوکا بھکی ہنسی جسا اور وہاں سے اٹھ بیٹھا۔ ”پروین خاموش اور غمگین رہتا چھوڑ دو۔ ایسے بندے سے ہر آدمی کنارہ کش ہو جاتا ہے، جتنے مسکراتے چہرے پر کسی کو پیارے لگتے ہیں۔ بیٹھا بول ہر کسی کو بھاتا ہے۔ میں..... میں تمہارے چہرے پر خوشی دیکھنا چاہتا ہوں پروین۔“ شوکے نے ملائم لہجے میں پروین سے کہا تو اس کا دل بھرا آیا۔ پروین تشکر بھری نظروں سے شوکے کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ یہ شوکا ہی تھا جس نے مشکل گھڑی میں اس وقت پروین کا ساتھ دیا تھا۔ جب کوئی اس کا ساتھ دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس شخص نے اسے اور آسپہ کو بد معاشوں کے چنگل سے نکالا تھا اور آج تک اس کا ذکر تک نہیں کیا تھا اور اب بھی شخص رشتے کی شدید خواہش کے ساتھ اس کے پاس آیا تھا اور پروین نے اسے ٹال دیا تھا۔

اس نے کتنے خط گاؤں سے انگینڈ بھیجے تھے۔ دس ماہ سے وہاں سے ایک بھی جواب نہیں آیا تھا۔ تو کیا خیل گاؤں کو بالکل بھلا بیٹھا تھا۔ پھر یکدم سوچ بدلنے لگی۔ اس کا کمر کھل ہو چکا تھا وہ اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اسے کیا ضرورت پڑی تھی گاؤں کی طرف دھیان کرنے کی..... گاؤں کے لوگوں کے بارے میں سوچنے کی۔

”خیل اتم بھول جاؤ..... سب کچھ بھلا دو..... مگر خدا کی قسم میں تمہیں کبھی نہیں بھولوں گی..... کبھی نہیں۔ میرے تصور نے وصال کی یادگار راتیں تمہارے ساتھ گزاری ہیں۔ میں نے کڑی دوپہروں میں تمہارے سینے پہ سر رکھ کر اپنی نیند پوری کی ہے۔ میں تمہیں بھلا کیسے بھلا سکتی ہوں۔“ نیم دراز پروین کی آنکھوں سے دوا نسل کر کانوں کی لوؤں کو یوں دپتے ہوئے جکی زمین میں جذب ہو گئے۔ سکول کے کچے مچن میں نرم دھوپ کا جال بچھا ہوا تھا۔ دھوپ کا بھی ایک اپنا رنگ ہوتا ہے۔ یہ آنکھوں میں جذب ہو کر دماغ کو روشنی سے بھر دیتی ہے۔ پروین نے کلائی میں پائی ہوئی گھڑی پر ٹائم دیکھا۔ بچپن کے آنے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ دوپہر کا کھانا پروین کو رفتی ٹینڈ کا چھوٹا بیٹا مانا پہنچا کر جاتا تھا۔ آج اسے کچھ دیر ہو گئی تھی۔ پروین نے وقت دیکھنے کے بعد اگلیوں کی پوروں کے ذریعے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کی نمی صاف کی اور اٹھ بیٹھی۔

”خیل! او! پس آ جاؤ..... پلیز..... پلیز..... اور مت سناؤ.....“ پروین کے اندر جیسے آواز گونجی۔ ”اب میں اور کچھ نہیں چاہتی..... مجھے اپنی صورت تو دکھا دو۔ اپنی آواز تو سنا دو.....“

پروین کلاس روم کی طرف جانا چاہتی تھی اسی وقت ماٹا وہاں آ موجود ہوا۔

”آج اتنی دیر کیوں لگائی آنے میں۔ اور کھانا کیوں نہیں لایا؟“ پروین مانے کو گھورتے ہوئے بولی۔

”چاہتی! کہہ رہی تھی کھانا گھر آ کر ہی کھالیں۔“

پروین کو غصہ تو بہت چڑھا مگر وہ ضبط کر گئی اور کیمیر آواز میں بولی۔ ”ماں سے جا کر کہہ دینا شام کو آ کر ہی کھالوں گی.....“ بھوک کی وجہ سے پروین کے پیٹ میں درد ہو رہا تھا۔ وہ صبح ناشتہ بھی نہیں کر کے آئی تھی۔ غصے اور بھوک سے اس کے پیٹ میں بل پڑنے لگے تھے۔

”چل جا اب جاتا کیوں نہیں.....؟“ پروین غصے سے بولی۔

”چاچی کہہ رہی تھی۔ نیل دلیت سے آیا ہے۔ کھانا گھرا کر بی کھالیں.....“ مانا ڈرتے ہوئے بولا۔

”کک..... کون آیا ہے؟“ پروین کی آنکھیں حیرت سے اس قدر پہلے کھلی تھیں۔

”چاچی! یہی کہہ رہی تھی..... نیل دلیت سے آیا ہے۔“ مانا پریشان ہو کر بولا۔

پروین کی آنکھیں ایک دم بھرا گئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر مانے کا گندامتہ چما اور پاگلوں کی طرح پلٹ کر سکول سے باہر نکل گئی۔ کتنی دیر تو مانے کو سمجھ ہی نہ آئی کہ یہ سب کیا ہوا ہے۔ وہ چکرا کے رہ گیا تھا۔ پروین گاؤں کی گلیوں، پگڈنڈیوں، کچے راستوں پر اندھا دھند بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اس کی جوتی کہیں پیچھے رہ گئی تھی۔ اس کے سفید دو دھیا پاؤں مٹی سے اٹ گئے تھے۔ ان نازک پاؤں کے نیچے چھوٹے موٹے ٹنگر آ رہے تھے۔ مگر وہ بھاگے چلے جا رہے تھی۔ پروین کے چنے گالوں پر آنسو آج دل کھول کے برے تھے۔ کچے راستے کے ساتھ ساتھ آگے نیکروں کی ایک لمبی قطار تھی۔ نیکروں کے نیچے کانٹے جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کانٹوں سے بے پرواہ ان پر دوڑی چلی جا رہی تھی۔ بے انتہا خوشی کا احساس تکلیف کے ہر احساس کو مٹا ڈالتا ہے۔ پروین کے نرم پاؤں میں ایک ساتھ کئی کانٹے چبے تھے۔ مگر وہ دل میں چبے کانٹوں سے زیادہ خطرناک تو نہ تھے۔ جہاں کچے مکان شروع ہوئے اس نے عینوں میں سے نکلتے ہوئے موٹی چادر سے آنسو صاف کر کے چادر سر پہ درست کر لی تھی۔ خوشی کی زیادتی سے اس کا وجود ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اس کا چہرہ ہمتا رہا تھا۔ اس کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں۔ خوشی اس کے اندر سے سسکیوں کی صورت نکل رہی تھی۔

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ گھر کے گمن میں قدم رکھا۔ آنکھوں میں قرون کی پیاس یکدم سے اٹھ آئی۔ اس کا انتظار لا حاصل نہیں رہا تھا۔ اس کی پیاس کو خشک سے لبالب بھرا یا نہ میرا گیا تھا۔

”نیل اتم آگئے؟“ پروین کے اندر جیسے خوشی ناچی۔

اندر جنت بی بی کے کمرے سے باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ پروین دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اندر جانے کی ہمت اس میں نہیں ہو پا رہی تھی۔ شاید وہ اندر نہ ہی جا پاتی مگر ایک دم جیسے کوئی ریلہ سا آیا اور اسے بھاتا ہوا اندر لے گیا۔ ایک لمحے کے لیے جیسے کائنات کی گردش ختم ہو گئی۔ دو حسین جمیل کی سی آنکھیں تھیں جو ایک چہرے پہ جم کر رہ گئی تھیں۔ پروین ٹپکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ ایسا شاید دو چار سیکنڈ کے لیے ہوا تھا مگر یوں لگتا تھا۔ ان دو چار سیکنڈوں میں صدیاں سا گئی ہیں۔ پروین کا پورا وجود جیسے چشمہ بن گیا تھا۔ یہ نیل کو کیا ہو گیا تھا جب وہ یہاں سے گیا تو ایسا تو نہ تھا۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ گالوں سے اوپر کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ جسم بہت کمزور ہو چکا تھا۔ جنت بی بی اس کے سر ہانے بیٹھی منناک آنکھوں سے اس کا بازو دھاری تھی اور وہ بار بار جنت بی بی کو منہ کر رہا تھا۔

”پروین! کیسی ہو؟“ نیل پھینکی ہی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ٹھہ..... ٹھیک ہوں۔“ بڑے دکھ کے ساتھ پروین بولی اور چار پائی پر بیٹھ گئی۔

نیل کی ایسی حالت دیکھ کر پروین کا دل رور ہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا نیل کو اپنے وجود میں سمیٹ کر دور کہیں لے جائے۔ دن رات اس کی خدمت کرے اور تب تک واپس نہ لوٹے جب تک وہ پہلے والا نیل نہ بن جائے۔ پہلے والا ہنستا مسکراتا اور مذاق کرتا نیل۔۔۔۔۔۔

”بھئی پروین آگے سے کچھ دہلی نہیں ہوئی؟ آپ اسے کھانا کم دیتے ہیں؟“

نیل مسکرا کر بولا تو جنت بی بی مسکرا دی اور نیل کے بالوں میں انگلیاں بھیر کے بولی۔ ”بھئی! بس دن رات سکول کے چکر میں رہتی ہے۔“

”تو اچھی بات ہے ناں پھو بھی! اوروں کے بچوں کو تعلیم کے زور سے آراستہ کرنا تو بہت اچھی اور بھلی بات ہے۔“ نیل نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔

پروین کے اندر خوشی ایک دم سے پھوٹی تھی۔ اس کی آنکھوں کی چمک یکدم بڑھ گئی تھی۔ اس کا نیل اب اس کے سامنے تھا جیتا جاگتا ہنستا مسکراتا نیل۔ ہاتھ بڑھا کر وہ اسے چھو سکتی تھی۔ یکبارگی پتہ نہیں کیوں سیدھا مائی کا چہرہ پروین کی آنکھوں میں لہرا گیا۔ اس کے تن بدن میں چنگاریاں سی پھوٹ گئیں۔ رگ جاں جلنے لگی۔ آنکھوں کی مہین سرفی میں تارے سے ٹھنڈے لگے۔ اس لمحے ایک بے نام سی بے خودی نے اس کا گھیراؤ کر لیا۔ اس کا دل ٹپل رہا تھا کہ وہ تمام شرموں کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے تڑپ کر نیل کے سینے لگ جائے اور پھر ایسے میں عمر گزار جائے۔

سسکیاں آنسو اور گرم سانسیں ہی زبان بن جائیں اور خاموشی کی بھی ایک زبان ہوتی ہے۔

”سلام علیکم باجی بی! میں ہاؤ نیل کا یا زہر ہوں۔“ شیدا بولا تو پروین بری طرح چمک گئی۔ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ پروین نے سلام کا جواب دیا تو پروین کے چہ کھنکھنے سے سب ہنسنے لگے۔ پھر ان کے دیکھا دکھی شرمندگی سے پروین بھی ہنسنے لگی۔

”بیٹا! احسن کو ساتھ کیوں نہیں لے کر آئے اور احسن کی والدہ کو۔“ جنت بی بی کا سوال ہتھوڑا بن کر پروین کی سماعت سے ٹکرایا تھا۔ وہ اپنی خوشی اور محبت میں یہ بھلائی بیٹھی تھی کہ نیل کی ایک بیوی بھی ہے ایک بچہ بھی ہے۔ بے چارگی کے کئی کم جنت آنسو قطرہ قطرہ پروین کے حلق میں گرنے لگے۔ وہ ایک دم جیسے ہوش کی دنیا میں آ گئی تھی۔

جنت بی بی کے سوال پر شیدا آگے سے کچھ بولنا چاہتا تھا مگر نیل نے اشارے سے اسے منع کر دیا تھا اور خود بولا کہ ”کچھ مصروفیت کی وجہ سے وہ دونوں نہیں آ سکے۔“

جنت بی بی نے جو بات شروع کی تھی اس کا ٹھیک ٹھاک شک پروین کو پہنچا تھا۔ پاؤں میں چبھے کانٹے بھی اب بے انتہا تکلیف دینے لگے تھے۔ تکلیف کی شدت سے لمبی گہری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں تھیں۔ نیل پروین کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”پروین! کیا ہوا تمہیں؟“ نیل پریشانی سے بولا۔

نیل کے اتنا کہنے کی دیر تھی۔ پروین زار و زار رونے لگی۔ جنت بی بی تیزی سے اٹھ کر پروین کے پاس آئی تھی۔ پروین نے اپنے دونوں پاؤں نیچے جھک کر تھام لیے تھے۔

”کیا ہوا بھئی! کیوں روتی ہے؟“ جنت بی بی نہایت دکھ کے ساتھ بولی۔

وہ جانتی تھی پروین کے رونے کا سبب کیا ہے۔

”ماں! پاؤں میں درد ہو رہی ہے۔“ وہ ایک پاؤں اپنی ران پر رکھ کر بولی۔ اسے جیسے رونے کا بہانہ میسر آ گیا تھا۔

”ہائے میں مر گئی..... یہ کانٹے کہاں سے لگے؟“ جنت بی بی نے پاؤں اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

نیل بھی زور لگا کر بستر سے اٹھ بیٹھا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ ابھی دردے گا جب سے پروین اس کے سامنے آ کر بیٹھی تھی۔ دنیا اس کی آنکھوں میں ایک دفعہ پھر سے خوبصورت ہو گئی تھی۔ زندگی ایک دفعہ پھر سے متحرک ہو گئی تھی۔ خوبصورتی پھر سے خوبصورت دکھنے لگی تھی۔ نیل کا دل چاہا کہ جلدی سے اٹھ کر پروین کے پاس بیٹھ جائے اتنا پاس کہ جہاں صرف اور صرف پروین ہو۔ اس کے آس پاس دائیں بائیں کچھ نہ ہو۔ وہ پروین کے بدن کے سارے کانٹے جن لے۔

”پروین! تم تو اتنی بہادر لڑکی ہو۔ پھر بھی رو رہی ہو۔“ نیل پروین کا حوصلہ بڑھانے کے لیے بولا۔ پروین روتے روتے جیسے ایک دم سے چپ کر گئی۔

”نیل! میں تو دل میں چپے کا تنوں کی وجہ سے رو رہی ہوں۔ تمہیں کیسے بتاؤں؟ تم کبھی نہیں سمجھو گے..... کبھی بھی نہیں جان سکو گے۔ میں نے تمہیں چاہا نہیں تمہاری پوجا کی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں بولی۔

”بہادر لوگ تو اوروں کو حوصلہ دیتے ہیں خود کو نہیں روتے۔“ نیل نے یہ بات طعنے پر کہی تھی مگر پروین کے دل کو یہ بات چھو گئی تھی۔ اسنے اسکا اور ہی مطلب اپنے ذہن میں سمجھا لیا۔ بہادر لوگ اوروں کو حوصلہ دیتے ہیں۔ نیل کو میری مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے نیل کو حوصلہ دینا ہے۔ خود نہیں رونا اسے زندگی کی طرف لانا ہے۔ نیل اور جنت بی بی کی باتوں سے اسے پتہ چل چکا تھا کہ نیل کوئی بی بی کی کوئی بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ پروین نے دل میں پکا عہد کر لیا تھا کہ وہ اب نہیں روئے گی اور نیل کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کرے گی۔ جنت بی بی سے پروین کے پاؤں سے جتنے کانٹے نکل سکے اس نے نکال دیے اور پھر اپنا ایک پرانا دوپٹہ اس کے پاؤں پر دونوں طرف لپیٹ دیا۔

جب پروین کو پتہ چلا کہ نیل یہاں کافی دن رہے گا تو وہ باؤلی سی ہو گئی۔ وہ زخمی پاؤں سے گھر بھر میں بھاگی پھرتی تھی۔ سکول اس نے پیغام بھجوادیا تھا کہ وہ سکول نہیں آ سکے گی۔ پاؤں زخمی ہونے کا بہانہ بھی بن گیا تھا۔

پروین اپنی ضروری اشیاء نیچے لے آئی تھی۔ پروین والا کمرہ نیل اور شیدے کے لیے خالی کر دیا گیا تھا۔ بار بار تشکر کے آسوس جنت بی بی کی آنکھوں میں چمکنے لگتے تھے۔ وہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجالاتی تھی۔ نیل کے آنے کی خبر سن کر دین محمد بھی کھیتوں سے چلا آیا تھا۔ وہ بھی بڑے والہانہ انداز سے اس سے ملا تھا۔ پھر آنے والے دنوں میں دین محمد کے گھر لوگوں کا ایسا تانتا بندھا کہ جنت بی بی بھی چکرا کے رہ گئی۔ بشیر کھارڈینو موچی شرفو نائی دتہ ترکان میاں جی چاچا حیات صدیق ٹینڈ اور ایسے ہی اور بوڑھے نیل کا پتہ لینے والوں میں شامل تھے۔ حسنا ایک دفعہ پھر سویر پور کے طول و عرض میں جاگ اٹھا۔ شیدے کی پہلی ملاقات میں ہی صدیق ٹینڈ کے ساتھ یاری بن گئی تھی۔ وہ بڑی سنجیدہ تھی۔ شیدے نے گرم چادر کی ہلکے مار رکھی تھی۔ صدیق ٹینڈ اسے گھر سے لینے آیا تھا۔ کل شام ہی اس نے شیدے سے کہا تھا کہ صبح میرے ساتھ چلتا تمہیں گڑ اور شکر بنی ہوئی دکھاؤں گا۔

اس لیے آج صبح سویرے ہی صدیق آدھکا تھا۔

”اوے یا رام! تو سمجھتا تھا تجھے کئی خند سے اٹھانا پڑے گا مگر تو جیسے میرے انتظار میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔“ صدیق ٹینڈ شیدے کی پشت پر ہاتھ مار کے بولا۔

”ہم جس کے یاڑ بن جاتے ہیں ناں..... بس پھریاڑی بن جاتے ہیں۔“ شیدا چادر کی بکلی ٹھیک کرتے ہوئے بولا۔

دونوں کچے راستوں اور چلیوں کے بچوں نکلتے ہوئے بیلنے کی طرف ہو لیے۔

کچے راستوں کے اطراف اور چلیوں کے نزدیک جا بجا کوڑا گرا ہوا تھا۔ آسمان ابھی ٹھیک طرح سے صاف نہیں ہوا تھا۔ اندھیرے کا غلاف آہستہ آہستہ ہم ہونا شروع ہو چکا تھا۔ ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جلد ہی وہ دونوں بیلنے کے پاس پہنچ گئے۔

”یاڑ! یہاں تو بڑا سکون ہے۔“ شیدا جلتی ہوئی آگ کے اوپر رکھے بڑے سے کڑا ہے کے پاس بیٹھ کر بولا۔

”تو یہاں بیٹھ میں ابھی آیا۔“ صدیق نے کہا اور دوسری طرف چل دیا۔

☆.....☆.....☆

پروین کو پتہ تھا کہ شیدا بیلنا دیکھنے گیا ہے۔ دو تین گھنٹے سے پہلے نہیں لوٹے گا۔ وہ بھانگی ہوئی بیڑھیاں چڑھی تھی۔ انہی بیڑھیوں کے ایک طرف کھڑی ہو کر وہ چاند دیکھا کرتی تھی اور آنسو بہایا کرتی تھی مگر قدرت نے چاند آج اس کے آنگن میں اتار دیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ نیل منہ رضائی میں گھسیڑے سو رہا تھا۔ پروین نے موٹی چادر سے اپنا جسم ڈھانپ رکھا تھا مگر پھر بھی اس کا جسم سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ اس کے سر میں پاؤں بڑی آہستگی کے ساتھ کچی زمین پر پڑ رہے تھے۔ پروین اس کی چارپائی کے ساتھ ہی رکھی کرسی پر آرام سے بیٹھ گئی اور کتابوں والی صلیب میں سے یوں ہی بے متصد کتابیں ڈھونڈنے لگی۔ اس کے ہاتھ کتابوں سے کھیل رہے تھے جبکہ نگاہیں رضائی پہ جمی ہوئی تھیں۔ سینے کے زیرِ دم سے سانس کی تیز روانی کا پتہ چل رہا تھا۔ اس نے رضائی کی طرف ہاتھ بڑھائے اور پھر گھبرا کر واپس کھینچ لیے۔ اسکے سینے میں بڑے زور شور سے تھل تھل ہو رہی تھی۔ کانوں کی نوویں گرم ہو گئیں تھیں۔ جسم میں سے جیسے سینک نکلنے لگا تھا۔ اس نے دوبارہ ہمت کی اور رضائی میں ہاتھ گھسیڑ دیا۔ نیل کا منہ ایک طرف کوڑھلکا ہوا تھا۔ پروین نے اپنا ہاتھ نیل کے گال اور کندھے کے درمیان دھر دیا۔ کتنے ہی قیامت کے لمحے گزر گئے۔ پروین زار و زار روئے جا رہی تھی۔ بچپن کی زندگی پروین کی نگاہوں میں گھومنے لگی۔ وہ ہر ایک کی آنکھوں کا تارا تھی۔ سارا گاؤں اٹکی سبز آنکھوں والی اس بچی سے پیار کرتا تھا۔ وہ جہاں ماں باپ کی جیتی تھی وہاں بھائیوں کی جان بھی اس میں اگی رہتی تھی۔

وہ ہر وقت ہنسنے مسکرانے پھول اور تیلیوں سے کھیلنے والی لڑکی تھی۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ غم کیا ہوتا ہے؟ تکلیف کس بلا کا نام ہے؟ پھر نیل محض ایک اتفاق سے گاؤں آیا اور پروین کی بڑے سکون زندگی کو سیکڑوں طوفانوں سے آشنا کر کے چلا گیا۔ ایسے طوفان جن سے چٹکارا پروین کے لیے ناممکن ہو گیا تھا۔ اب بھی وہی طوفان پروین کا گھبراؤ کیے ہوئے تھے۔ وہ اس کے بالکل قریب ہونے کے باوجود اس کا نہیں تھا۔ وہ کسی اور کا تھا۔

اسے تھوڑے دن یہاں رہنا تھا پھر شاید فراق کے مہرب جہنم میں ایک دفعہ پھر اسے دیکھ کر واپس چلے جانا تھا۔ پروین نے ماں کو قسم دی تھی کہ وہ کبھی نیل کو نہیں بتائے گی کہ وہ اسے چاہتی ہے۔

نیل نے کروٹ لی تو پروین نے جلدی سے اپنا ہاتھ رضائی سے باہر کھینچ لیا۔ رضائی نیل کے چہرے سے ہٹ گئی تھی۔ نیل کا چہرہ پروین کی طرف ہو گیا تھا۔ وہ ابھی تک بے خبر سو رہا تھا۔ پتہ نہیں ایک دم پروین کو کیا ہوا۔ وہ بے اختیار سی ہو کر پانکھی کی طرف بڑھی۔ نیل کا ایک پاؤں رضائی میں سے نکلا ہوا تھا۔ اس نے اپنا سر جھکایا۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹ نیل کے پاؤں کے جلتے ہوئے تلوے سے چھو گئے۔ گرم آنسو اس کے رخساروں پر بہتے چلے جا رہے تھے۔ پھر وہ نناک آنکھیں لیے نیچے آ گئی اور بھوری بھینس کی چھپر کی طرف ہولی۔ جنت بی بی چکی پر آٹا نہیں رہی تھی۔

”پروین بھڑا کدھر تھی ٹو.....“ جنت بی بی نے کھڑکاسن کر باورچی خانے سے عی آواز لگائی۔ پروین گڑبڑ اسی گئی۔ ”ادھر ہی تھی ماں.....“ اس نے بہانا بنایا۔ اسے خدشہ تھا کہیں ماں نے اسے لپٹا کرتے دیکھ نہ لیا ہو۔

”ادھر آ بھڑا میری بات سن.....“ پروین ڈری ہوئی باورچی خانے پہنچی۔ ”جاو پر جا.....“ نیل کو اٹھا کر وہیں پٹنگ پر ہی اس کا منہ ہاتھ دھلا دے۔“

پروین کے دل میں جیسے کوئی چٹکیاں لینے لگا۔ اس نے پانی کا برتن اور پرات اٹھائی اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اوپر چل دی۔ جیسے کہیں ماں اپنے الفاظ واپس ہی نہ لے لے۔ کمرے میں داخل ہو کر پروین نے دروازہ بھیڑ دیا تھا۔ بھان منہ زور گھوڑے کی طرح اس کے دل و دماغ میں سرپٹ دوڑنے لگا۔ وہ پٹنگ پر نیل کے پاس ہی بیٹھ گئی اور اس کے بالوں میں اٹھکیاں بھیرنے لگیں۔ ”نیل..... نیل..... اٹھو..... اٹھو..... دیکھو آنکھیں کھولیں..... میں تمہیں جگانے آئی ہوں۔“

یکبارگی اس کا دل چاہا سیدھا مائی کی طرح نیل کے سینے سے لگ جائے اور اپنا آپ بھول جائے۔ پھر فوراً ہی اس نے اپنے خیال کو جھٹک دیا۔ نیل کسمسانے لگا تھا۔ پروین بڑی محویت بڑے عار سے مسکراتے ہوئے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ پروین کو یوں اپنے پاس بیٹھے دیکھ کر نیل بھونچکا رہ گیا تھا۔

”پپ..... پروین اتم.....“ وہ بڑی کمزور اور نحیف آواز میں بولا۔

”آپ کو جگانے آئی تھی۔ ماں نے کہا تھا۔“

”اگر ماں نے نہ کہا ہوتا؟“ نیل بازوؤں کے سہارے نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔

”تو پھر..... میں نہ آتی۔“ وہ پانی کے ڈول میں اٹھی ڈال کر اس کے گرم ہونے کا اعزازہ کرنے لگی۔ ”آپ اٹھ کر بیٹھیں میں آپ کا

منہ دھلا دوں۔“

”وہ شیدا کدھر گیا ہے؟“ نیل بولا۔

”وہ صبح ہی صبح بیلنا دیکھنے صدیق کے ساتھ کیا ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
”میرا خیال تھا وہ یہاں ہوتا تو مجھے اٹھا کر بٹھاتا۔“ نیل آہستگی سے بولا۔

پروین کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ”میں..... میرا خیال ہے میں ماں کو بلاتی ہوں۔“ پروین تیزی سے مڑی مگر نیل کی آواز نے اس کا رستہ روک لیا۔

”پروین! میں اتنا ہماری بھی نہیں کہ تمہارے سہارے سے نہ اٹھ سکوں۔“ نیل عجیب نظروں سے پروین کی طرف دیکھ کر بولا۔
پروین واپس مڑ کر آگے بڑھی اور ایک پہلو پہ جھک کر اس نے نیل کی کمر پہ ہاتھ رکھا۔ نیل نے ایک ہاتھ سے پروین کا بازو تھام لیا تھا۔
پروین کے پورے جسم پہ جھوٹیاں سی رینگ گئی تھیں۔ بازو کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ پروین نیل کو اٹھاتے اٹھاتے اس کے بڑے قریب آ گئی تھی۔ اس کی لمبی آنکھوں کی گہرائی میں پھلنے پانی کو نیل بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہی آنکھیں تھیں جن کے سوا آج تک نیل نے کچھ چاہا نہیں تھا۔ کچھ سوچا نہیں تھا۔

”پروین! تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“ نیل کا سوال اتنا غیر متوقع اور اچانک تھا کہ پروین شہنشاہ کے رو گئی۔
کتنی دیر تو اسے کچھ سوچا ہی نہیں کہ کیا کہے۔ پھر کچھ سنبھل کر بولی۔ ”تم جو نہیں ملے۔“ پروین کا انداز حرا جہ تھا۔
نیل فقط ہنس کے رہ گیا۔ ”پروین! اگر تم بھی مجھے مل جاتی تو میں تم سے شادی کر لیتا..... مگر تم مجھے ملی ہی نہیں۔“ نیل بھی ہنس کر بولا۔
نیل نے پروین کے سامنے یہ بات خفاق میں کہی تھی مگر اسی اس کے بہت اندر تک گھر کر گئی تھی۔ اس کے دل پہ بڑے زور سے جیسے گھونسہ پڑا تھا۔

”نیل! آپ حسن اور اسکی والدہ کو لے کر آ جاتے تو کتنا اچھا تھا۔“ پروین فیرا را دی طور پر نیچے بیٹھ کر نیل کے مونہ زے اتارتے ہوئے بولی۔

نیل حیرت زدہ وہاں تا زین کو مونہ زے اتارتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ”حسن کی ماں کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ ساتھ نہیں آئی۔“ نیل نے بہانا بنایا۔

روٹی کا ذہن میں آتے ہی نیل کی آنکھیں ڈبڈبائیں گئیں۔ کتنا بڑا فراڈ کیا تھا اس عورت نے نیل کے ساتھ..... اسی صدمے کی وجہ سے وہ آج اس حال کو پہنچا تھا۔ وہ پروین کی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ کیا اچھا ہوتا کہ پروین کی شادی اس کے ساتھ ہو گئی ہوتی۔ وہ اس کے ہونے والے بچے کی ماں ہوتی۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ پروین نیل کے پاؤں پر پانی ڈال رہی تھی۔

”سوچ رہا ہوں تم لوگ کتنے اچھے ہو۔“

”نیل! لوگ سبھی اچھے ہوتے ہیں۔ دیکھنے دیکھنے میں فرق ہوتا ہے۔“

میں اپنا ایک پاؤں ہلانے لگا۔

گوگے نے کہا۔ ”چھوٹے صاحب جی! کیا گل ہے؟ آپ کچھ پریشان لگتے ہیں۔“

شو کے نے کہا۔ ”گل ہے بھی پریشانی کی۔۔۔۔۔ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں وہ منڈا میرے ہتھوں ضائع ہی نہ ہو جائے۔“

گوگے نے چونک کر کہا۔ ”کہیں آپ حسے کے پٹر نیل کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اس لمڈھینگ کی بات کر رہا ہوں۔ تجھ سے میں دل کی بات کچ کچ کہہ دیتا ہوں گوگے۔۔۔۔۔ اور سچی بات یہی ہے کہ

اب میرے اندر برداشت بہت کم ہو گئی ہے۔ میں نہیں سہہ سکتا کہ کسی کا سایہ بھی پردین پر پڑے اور وہ شہری باؤ تو انکے گھر میں ہی رہنا شروع ہو گیا

ہے۔“

گوگے نے کہا۔ ”ہاں جی۔ یہ معاملہ تو مجھے بھی کچھ کڑ بڑ لگتا ہے۔ بندہ پوچھے اگر وہ بیمار تھا تو ادھر ولایت میں ہی رہتا۔ وہاں بھیڑی۔۔۔

بھیڑی بیماری کا علاج بھی ہو جاتا ہے۔ یہاں پھوپھو کی کچھ (بغل) میں گھسنے کیوں آ گیا ہے؟ سنا ہے کہ وہ اس کی خدمت میں لگی ہوئی ہے۔ جوان

جہان لڑکی والے گھر میں جوان جہان منڈے کا کیا کام؟“

”بس اسی لیے کہہ رہا ہوں نا۔۔۔۔۔ کہ کہیں یہ منڈا میرے ہتھوں ضائع نہ جائے۔“

گوگے نے بڑی گہری نظروں سے شو کے کی طرف دیکھا اور پھر ذرا جھپکتے ہوئے بولا۔ ”وہیے صاحب جی! ابھی آپ نے میرے بارے

میں جو بات کی ہے وہ میرے دل کو کچھ لگی نہیں۔“

”اوئے کون سی بات گھوڑے؟“

”یہی کہ آپ مجھ سے کچھ بھی چھپاتے نہیں ہیں۔“

”کیا چھپایا ہے کس نے تجھ سے؟“ شو کا سگریٹ کا لباس لیتے ہوئے بولا۔ اس کا موڈ گوگے کی بات پر خراب نہیں ہوا تھا۔

اس کے موڈ کو دیکھ کر گوگے نے ہمت کی اور بولا۔ ”کبھی کبھی آپ بات چھپا لیتے ہیں جی۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً دو مثالیں ہیں جی میرے پاس۔“

”اوئے کچھ بکواس بھی کر۔“ شو کے نے ٹانگیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے جناب کہ فضلو چاچے کے بیٹوں نوری اور جھوری کو بچہ بنی آپ نے ہی لکوائی تھی۔۔۔۔۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا۔“

شو کے کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی زہریلی مسکراہٹ ابھری۔ وہ گوگے کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں دوسری بات کون سی

ہے؟“

گوگے بولا۔ ”اور میرا خیال ہے جناب کہ۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں بول نا۔“ شوکا اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے کہ شہر سے واپس آتے ہوئے جن ڈاکوؤں نے آپ کا رستہ روکا تھا۔ وہ بھی آپ کے..... اپنے ہی بندے تھے..... اس طرح سے آپ نے پورے دل میں اپنے لیے تھوڑی سی تھاں بنانے کی کوشش کی تھی۔“

شو کے نے گو کے کو گھور کر دیکھا۔ گو کے نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ کرنے کو تو اس نے بات کر دی تھی لیکن اسے پتہ نہیں تھا کہ شو کے کا رویہ کیا ہوگا۔ شوکا کچھ دیر تک تو اسے گھورتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک تہقہ نکلا۔

اسنے گو کے کی گردن دیوچ کر اسے آگے پیچھے جھلایا اور بولا۔ ”ویسے تو ہے بڑا کتے کا جھم۔ کچھ اپنا تیرے اندر کٹ کٹ کر بھرا ہوا ہے۔“ اپنی تعریف پر گو کے کا رنگ لال ہو گیا۔ وہ پھر سے شو کے کے کندھے دبانے لگا۔ شو کے نے نیا سگریٹ سلگا کر اس سے کئی گھرے کش لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ماتھے کی موٹی رگ ابھری ہوئی تھی۔ پتہ نہیں وہ کیا سوچ رہا تھا؟

گوکا اچھی طرح جانتا تھا کہ شوکا اندر سے کیا شے ہے؟ اندر سے وہ بڑا زہرا اور آگ کے بھانہ جیسا تھا لیکن اوپر سے اس نے اپنے آپ کو خنڈا رکھا ہوا تھا۔ خاص طور سے پروین کے سامنے تو وہ بالکل ہی خنڈا اٹھا رہا تھا۔ اس کی ضد تھی کہ وہ پروین کو اپنی طاقت سے نہیں پروین کی مرضی سے جیتے گا۔ اس ضد کی خاطر وہ پروین کے ساتھ نرم لہجے میں بات کرتا تھا اور بیٹھا بیٹھا رہتا تھا۔ گوکا اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر کئی سیدھی انگلیوں سے نہ نکلا تو پھر انگلیاں بڑھی کرنے میں بھی شوکا زیادہ دیر نہیں لگائے گا اور جس دن اس نے انگلیاں بڑھی کیں وہ اور اس کے گھر والوں کے لیے بڑی مصیبت کا دن ہوگا۔

☆.....☆.....☆

پروین ان دنوں بالکل دیوانی سی ہو رہی تھی۔ اس کے پاؤں تو جیسے زمین پر نہیں نکلتے تھے۔ وہ چلتی تھی تو اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ ہوا پر چل رہی ہے۔ اسے اپنے بدن سے ایک مہکاری آتی تھی اور دل بیٹے میں لائڑی کی طرح پھڑپھڑاتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی بھی تھی کہ کیوں اس طرح کملی سی ہو رہی ہے؟ نیل آیا تو ہے مگر اس کے لیے تو نہیں آیا۔ وہ تو اس کا ہے ہی نہیں۔ اس کا دیا تو مائے کی دمی سے ہو چکا ہے۔ اب نیل اور اس کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا بڑی نہر کے دو کناروں کے درمیان۔

مگر دل پاگل تھا وہ کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔ اس دل کے لیے بھی خوشی بہت تھی کہ نیل اس کے گھر میں ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ وہ اس کی آواز سن لیتی ہے۔ اس کی سانسوں کی خوشبو اپنی سانسوں میں اتار لیتی ہے۔ اس کے سوا اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ ماں کن انکھیں سے پروین کی حرکات و سکنات دیکھتی تھی۔ وہ پروین کی رازدار تھی۔ اس کے دل کی کیفیت کو سمجھتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی آنکھیں ہر وقت روکی روکی نظر آتی تھیں۔ اپنی کملی سے بیٹی کی ماتم آرزوؤں کا خیال اس کے احساس کو کچھ کے لگاتا تھا۔

اس روز بھی مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد پروین جلدی جلدی تندہ پر روٹیاں لگانے چلی گئی۔ اسے پتہ تھا کہ نیل کو کھانا جلدی دینا ہے



کیونکہ اس نے آٹھ بجے تک دوا کی تیسری خوراک کھانی ہے۔ روٹیاں لگا کر دو ابلیس آئی۔ جلدی جلدی نیمل کے لیے آلو گوشت کا سالن نکالا۔ ساتھ ہی گاجر، شلجم اور ٹماٹر کی سلا بھی رکھی۔ کاڑنی (بڑی ہانڈی) میں سے نیم گرم دودھ کا بڑا گلاس نکالا۔ اس میں اپنے گورے گورے ہاتھوں سے شکر ملائی اور کھانے کی ٹرے لے کر نیمل کے کمرے میں پہنچ گئی۔ نیمل کو گلاس میں آئے ابھی صرف سات آٹھ دن ہی ہوئے تھے مگر اتنے دنوں میں ہی اس کی باہر نکل ہوئی ہڈیوں پر تھوڑا تھوڑا ماس چڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ اب بغیر سہارے کے بیٹھ سکتا تھا اور شیدے یا پروین کے سہارے کمرے کے اندر ہی قدم قدم چل بھی لیتا تھا۔

شید اپنے ”یاڑ“ صدیق ٹٹھ کی طرف گیا ہوا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ ایک دو راتیں صدیق کے گھر مہمان خصوصی بن کے رہے گا۔ پروین نے ٹرے میز پر رکھی۔ بستر پر ہی نیمل کے ہاتھ دھلائے۔ کمرے کی دسی کی بوٹیاں اپنے ہاتھ سے چھوٹی چھوٹی کر کے شور پے میں ملا دیں۔ نیمل چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگا۔ وہ جیسے خیر ارادی طور پر نیمل کے ہاتھ کی حرکات دیکھ رہا تھی۔ وہ دیکھنے میں اتنی تکن تھی کہ جب نیمل نے کھٹکورا مار کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ چونک سی گئی۔

”کہاں کھو گئی ہو؟“ نیمل نے کمزور آواز میں پوچھا۔

”کہیں نہیں۔ آپ کے پاس ہی تو ہوں۔“

نیمل نے ایک گہری سانس لی اور اداسی سے بولا۔ ”کاش تم میرے پاس ہوتیں۔“

”آ..... آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”کچھ نہیں..... تھوڑا سا پانی گلاس میں ڈالتا۔“ نیمل نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

نیمل کو گلاس تھماتے ہوئے پروین کی انگلیاں نیمل کی انگلیوں سے ٹکرائیں اور ایک بار پھر پروین کے رگ و پے میں ایک برقی لہری دوڑی اور یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا۔ جب سے نیمل آیا تھا درجنوں مرتبہ ایسا ہو چکا تھا اور یہ کیفیت صرف پروین کی نہیں ہوتی تھی۔ پروین نے اندازہ لگایا تھا کہ نیمل بھی ایسے موقع پر ٹھک سا جاتا ہے۔ پھر کوئی شے ایک دم سے اسے نادم کر دیتی تھی۔

نیمل کو اپنے ہاتھوں سے دوا کھلانے کے بعد پروین نیچے چلی گئی۔ جاتے جاتے وہ نیمل کے پاس پانی کا گلاس اور دردی دوا کی گولیاں رکھنا ہرگز نہیں بھولی تھی۔ نیچے آ کر اس نے جلدی جلدی گھر کے باقی کام نبڑنے، عشاء کی نماز پڑھنی، بستر بچھانے، بے کو چائے بنا کر دی۔ ماں کو کھانسی کی دوا پلائی۔ دروازے بند کیے۔ لائینوں کی لوہنگی کی اور تنگی ہاری ہی بستر پر لیٹ گئی۔ لیٹ کر بھی اس کا دھیان میٹرھیوں کی طرف ہی رہتا تھا۔ اگر رات کو کسی وقت نیمل اٹکی سی آواز بھی دیتا تھا تو پروین ایک سیکنڈ میں اس کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ آج شید ابھی نہیں تھا لہذا پروین کی آنکھوں میں نیند کو سوں دور تھی۔ ماں کھانسی کی دوا کھا کر سو گئی تھی مگر پروین مسلسل جاگ رہی تھی۔ اسے وہم ہو گیا تھا کہ اس نے نیمل کا لحاف کھول کر اس کی ہانگوں پر دیا ہے یا بھول گئی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ دوا کھانے کے بعد نیمل کو فوراً نیند آ جاتی ہے۔ اب اگر وہ سو گیا تھا تو پتہ نہیں کب تک لحاف کے بغیر ہی پڑا رہتا۔ کافی دیر تک اپنے وہم سے لڑنے کے بعد وہ لاچار ہو کر اٹھی اور ننگے پاؤں ملی کی چال چلتی نیمل کے کمرے میں پہنچ گئی لائین کی مدہم

روشنی میں وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے بوجھل سانسوں کی مدد ہم آواز سنائی دے رہی تھی۔ چند بال اس کی پیشانی پر منتشر تھے۔ ہونٹوں کے درمیان ایک باریک سی درز تھی۔ وہ بہت کمزور ہو چکا تھا۔ پھر بھی اس کے چہرے پر ایک حسین اجالے کا کھوج ملا تھا۔ پردین اسے دیکھتی رہی اور بس دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ پھر پتہ نہیں اسے کیا ہوا۔ وہ بڑی آہستگی سے نیل کے پاؤں کی طرف بیٹھ گئی۔ لحاف کھلا ہوا تھا اور اس کی ٹانگوں پر موجود تھا۔ تھوڑا سا لحاف اٹھا کر پردین نے اپنے ہونٹ نیل کے پاؤں سے لگا دیئے۔ وہ اس کے پاؤں چوم رہی تھی بڑی آہستگی اور بڑی نرمی سے۔ اس کے پیچھے رخسار نیل کے تلووں سے مس ہو رہے تھے۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ پھر اسے لگا کہ وہ اپنی ہچکیاں روک نہیں سکے گی اور نیل کے جاگنے کا اندیشہ پیدا ہو جائے گا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنا منہ دبا کر اٹھی اور تیزی سے سیزھیاں اتر کر نیچے چلی گئی۔ آنسو لگا ہوا اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ چائیک اسے محسوس ہوا کہ ماں جاگ رہی ہے۔ وہ بری طرح ٹھٹھکی گئی۔

”کہاں گئی تھی؟“ ماں نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”وو..... وہ نیل کو دیکھنے۔ مجھے لگا تھا کہ شاید میں نے ان کی رضائی نہیں کھولی ہے۔“

ماں نے کھولی کھولی سی آواز میں کہا۔ ”آج مجھے ایک گل کا پتہ چلا ہے۔“

”کیسی گل ماں؟“ پردین نے چونک کر کہا۔

”نیل کی اپنی بیوی سے طلاق ہو چکی ہے۔“

یہ ایک ششدر کرنے والے انکشاف تھا۔ پردین بھونک رہی تھی۔ ”مم..... ماں! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ آج جب تم اسکول گئی تھی۔ میں برآمدے کی صفائی کرنے اور گئی تھی۔ میں نے شیدے کو نیل سے ہاتھیں

کرتے سن لیا۔ بس ایک دو ہاتھ ہی میرے کانوں میں پڑیں۔ پھر میں جلدی سے نیچے آ گئی۔“

ماں کچھ اور بھی بتا رہی تھی..... مگر پردین کے کانوں میں تو جیسے ایک تیز آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی میں غم کی شوگر بھی تھی اور

آنسوؤں کا پانی بھی..... اس کا دل عجیب سے اعجاز سے دھڑک رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

بیز

نبیل نے ایک دو بار گھر سے باہر بھی قدم رکھا تھا۔ اپنے پھوپھو پھوپھو کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دائرے تک پہنچا تھا۔ پورے گاؤں کی رونق جیسے ایک دم سے دائرے میں جمع ہو گئی تھی۔ ان گنت جانے بچانے چہرے اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اس کے سر پر اتنے پیار دیئے گئے تھے کہ اس کی روح تک سیراب ہو گئی تھی۔ دینوائی ہنسی کھار فضلو چاچا صدیق ٹھٹھ "مستری رمضان اور پتہ نہیں کون کون۔ چاہے حیات کا خون جیسے سیروں بڑھ گیا تھا۔ اس نے نبیل کو اپنے پاس بٹھایا تھا۔ بڑے خلوص کے ساتھ اس کے سر پر سے دوسو روپے دارے تھے اور پٹری واسوں میں بانٹ دیئے تھے۔

آج بھی نبیل کا موڈ راہا ہر نکلنے کو تھا۔ اس نے شیدے سے کہا۔ "جل آ یا زرا محوم کے آئیں۔"

شیدے نے لحاف اور زور سے اپنے گرد لپیٹ لیا اور بولا۔ "نہ یا زرا! آج مجھ کو تنگ نہ کر سو بڑے سو بڑے۔"

"اوئے ہا عہ راہے سو پرا ہے۔ ساڑھے گیارہ بجے ہوئے ہیں دن کے۔ جل اٹھ یہ نوحی دور کر۔"

شیدے نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں اور نبیل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ "یا زرا خدا کے واسطے مجھ کو معاف کر..... تجھے پتہ ہی ہے کہ رات کو میں کتنی دیڑھے سو یا تھا۔"

شیدے کی صورت دیکھ کر نبیل کو ترس آ گیا۔ دراصل رات کو اس نے صدیق ٹھٹھ کی باتوں میں آ کر دودھ جلیبیاں کھائی تھیں۔ ایک سیر خالص دودھ اس میں تین پاؤں گرم جلیبیاں اوپر سے دو چمچے دیسی گھی کے..... شیدے کے پیٹ میں شام کو ہی اقرے گھوڑے دوڑنے لگے تھے۔ رات بارہ بجے تک وہ کوئی بارہ دفعہ لیٹرین میں گیا تھا۔ اب وہ چہرے پر بڑی مسکین سی زردی لیے سو رہا تھا۔ نبیل نے اسے زیادہ تنگ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

بیڑھیاں اتر کر آہستہ آہستہ وہ نیچے گھن میں آیا۔ فجر کی نماز آج پھر چھوٹ گئی تھی۔ وہ پھوپھو اور پردین سے لگا ہیں ملاتے ہوئے جھجک رہا تھا۔ وہ پنڈ پپ کی طرف بڑھا تو پردین جلدی سے آ کر پنڈ پپ چلانے لگی۔ نبیل نے منہ ہاتھ تو دھویا۔ پردین نے کچھ نہیں کہا تھا۔ پھر بھی نبیل نے اپنی صفائی پیش کرنا ضروری سمجھا۔

بولا۔ "کل سے تم مجھے نماز کے وقت ہر صورت اٹھادیا کرو۔ تمہیں اجازت ہے اگر میں نہ اٹھوں تو بے شک میری چار پائی الٹ دو۔"

پردین بڑی ادا سے مسکرانے لگی تھی۔ "ناشتہ لے آؤں؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں بھئی نہیں..... اب تو دو پہر کا کھانا ہی کھاؤں گا۔"

تھوڑی دیر بعد نبیل نے پھوپھو اور پردین کے ساتھ ہی بیٹھ کر کھانا کھایا۔ پردین کے ہاتھ کی پکی ہوئی شوربے والی دیسی مٹھی اور تندوری روٹی تھی۔ ساتھ میں گڑ والے چاول تھے جن میں سونف اور بادام کی گریاں ملائی گئیں تھیں۔

جس دوران نبیل کھانا کھا رہا تھا۔ جنت بی بی نے دین محمد کے لیے کھانا بنا دیا تھا۔ مٹی کے کبجے میں چائے کی ٹمکین لسی اور مکھن وغیرہ بھی رکھ دیا تھا۔ پردین کھانا لے کر کھیتوں میں جانے کو تیار ہوئی تو نبیل بھی اس کے ساتھ ہوا۔

گاؤں کی سونڈھی خوشبو والی گھیس سے گزرتے ہوئے دو چھپر پر چنچے اور چھپر کے کنارے کنارے چلتے کھیتوں میں آ گئے۔ دین محمد نے دور سے دونوں کو آتے دیکھا تو اس کی جیسے دونوں آنکھیں روشن ہو گئیں۔۔۔۔۔ پسینہ پونچھ کر وہیں ایک وٹ پر بیٹھ گیا اور بڑی محویت سے ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ دور تک سروسوں کھلی ہوئی تھیں۔ اس سے پرے کھاد کے اونچے کھیت تھے اور اس سے آگے لمبے رکھوں کے نیچے چھوٹی نہر بہتی تھی۔ دین محمد کھانا کھاتا رہا اور ساتھ ساتھ ٹیل کو فصلوں اور وادی نیچی کے بارے میں بھی معلومات فراہم کرتا رہا۔

کچھ دیر بعد دونوں واپس ہوئے تو سہ پہر ہونے والی تھی۔ نیل نے نہر کی طرف جانے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ کماؤ کے کھیتوں کے اندر ایک پگڈنڈی پر چلتے نہر پر پہنچ گئے۔ ہر طرف چمکدار سنہری دھوپ پھیلی تھی۔ جس نے سردی کو بڑی حد تک کم کر دیا تھا۔ دونوں نہر کے کنارے بیٹھ گئے۔ نیل نے بڑی محویت سے نہر کے چلتے پانی کو دیکھنا شروع کر دیا۔ پروین اس کے قریب بیٹھی تھی لیکن وہ اس سے کہیں بہت دور جا چکا تھا۔ اپنے ہی خیالوں میں لگن ہو گیا تھا۔ پروین گا ہے بگا ہے کن اکھیوں سے اسے دیکھ لیتی تھی۔

”ہائے میں مر گئی۔“ اچانک پروین کے ہونٹوں سے نکلا۔ ”آپ نے دوپہر والی دوا تو کھائی ہی نہیں۔“

نبیل واقعی بھولا ہوا تھا۔ پروین کی فکر مندی پر وہ مسکرایا۔ اس نے جیب سے گولیوں کا پتا نکالا۔ پروین پاس ہی ایک ونڈ پمپ سے پانی لے آئی۔ نبیل پتے میں سے گولی نکالنے کی کوشش کر رہا تھا جب اچانک پتا اس کے ہاتھ سے پھسلا اور پانی میں جا گرا۔ نبیل کے ہونٹوں سے ”اوہ“ کی آواز نکل گئی۔

دوائی کا پتا کسی کشتی کی طرح پانی پر بہتا چلا جا رہا تھا۔ پروین نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر بڑے آرام سے پانی میں چلی گئی۔ نیل کنارے پر بیٹھا اسے روکتا ہی رہ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ دوائی کا پتا پانی میں سے نکال کر لائی تو اس کا لباس شرابور ہو چکا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی اور اپنے کرتے کا دامن چھوڑتی ہوئی اس کے پاس آ بیٹھی۔ نیل نے پروین کا سر پادیکھا اور اس کی آنکھوں میں جیسے کوئی شے سلگنے لگی۔ اس کا دل چاہا وہ اسی طرح پروین کو اپنے سامنے بٹھا کر دیکھتا رہے۔ پروین کے ریشمی بالوں سے قطرہ قطرہ پانی گرنا رہا اور اس طرح صدیاں گزر جائیں۔ مگر پھر فوراً ہی اسے اپنی حیثیت اور اپنے مقام کا خیال آیا اور اس نے پروین کی طرف سے نگاہیں پھر لیں۔

دھوپ بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ دنوں وہاں بیٹھے رہے اور دور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے لوگوں کو دیکھتے رہے۔ دل کی بات کہنے کے لیے یہ بڑا اچھا موقع تھا مگر پروین خود سے کیسے کہہ سکتی تھی۔ یہ بات تو نبیل ہی کو کہنی تھی۔ وہ رات دن انتظار کر رہی تھی..... رات دن سلگ رہی تھی۔ اس کے کان ہر گھڑی نبیل ہی کی طرف لگے ہوئے تھے۔ اس وقت نہر کے کنارے بیٹھے ہوئے بھی وہ ہمہ تن سرگوش تھی۔ اس کے کان نبیل سے صرف چند لفظوں کی بھیک مانگ رہے تھے۔ صرف چند لفظ..... مگر وہ لفظ نبیل کے ہونٹوں پر نہیں تھے۔ نبیل کے دل میں شاید ہوں مگر دل کی باتیں کون جانتا ہے؟ دل دریا سمندروں ڈونگے۔

”نیل کچھ بول دو۔۔۔۔۔۔ خدا کے لیے کچھ بول دو۔“ وہ اپنے دل میں بڑبڑائی۔

اور پھر سچ مخمیل بول پڑا۔ اس نے افسردہ سے لہجہ میں کہا۔ ”چلو بروین گھر چلیں۔ شام ہونے والی ہے۔“

ایک طویل سانس لے کر پردین بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ جس وقت وہ دونوں نہر سے کھیتوں کی طرف مڑ رہے تھے۔ جنتر کی جھاڑیوں کے پیچھے سے دھڑلہ بارتگا ہیں ان دونوں کو گھور رہی تھیں۔ یہ شو کے کی ٹکا ہیں تھیں۔

☆.....☆.....☆

نیل کو پاکستان آئے ہوئے اب دو مہینے ہونے کو آئے تھے۔ اس دوران میں وہ ہا قاصدی سے خط لکھتا رہا تھا۔ ایک ہا اس نے آڈیو کیسٹ میں بھی اپنی آواز شیپ کر کے بھیجی تھی۔ بیٹے کی دوری انوری بیگم کو مری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ مگر وہ بیٹے کی صحت اور سلامتی کی خاطر یہ سب کر برداشت کر رہی تھی۔ نیل کو خطوں اور پھر اس کی آواز سے انوری بیگم کو اندازہ ہوا تھا کہ نیل واقعی تیزی سے صحت یاب ہو رہا ہے۔ صحت بخش آب و ہوا اور کافی آسودگی اسے بڑی تیزی سے زندگی کی طرف کھینچ رہی تھی۔ ہڈیوں کے ناقابل شفاقت ڈھانچے میں سے صحت مند نیل برآمد ہو گیا تھا اور اب مزید بہتری کی طرف جا رہا تھا۔

انوری بیگم نے داوی ہونے کا حق ادا کیا تھا اور نیل کے بیٹے کو جان سے لگا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ ایک ماں ہی کی طرح اس کی نگہداشت کر رہی تھی۔ رومی کا آخری خط نیل ہی کو ملا تھا۔ اس خط کے بعد اس آوارہ حراج لڑکی نے اپنے اہل خانہ سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ رومی کے والدین اور سوی وغیرہ رو دھو کر خاموش ہو بیٹھے تھے۔ دیرے دیرے اب انہیں صبر آنا شروع ہو گیا۔ ویسے بھی جس قسم کا یہ معاشرہ تھا اس میں ایسے سنگین واقعات کی سنگینی بہت گھٹ جاتی ہے۔ بعض اوقات تو یہ سب کچھ ایک رونمن کی طرح لگنے لگتا ہے۔

نیل کے بعد قلیل ماں کا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔ اب وہ مکمل طور پر ایک بدلا ہوا شخص تھا۔ اس کا بھی ایک بچہ ہو چکا تھا۔ یہ بچی باوامی آنکھوں والی ایک منھی سی گڑیا تھی۔ ہر طرح کے سکون آرام کے باوجود کبھی کبھی انوری بیگم ایک دم نیل کے خیال میں بہت اداس ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے کو پاکستان سے اور پاکستان کے اس دور دراز گاؤں سے بہت پچانا چاہا تھا۔ اس حوالے سے اس نے سرتوڑ کوششیں کی تھیں لیکن ہوا وہی جو قدرت نے چاہا تھا۔ انوری بیگم اس حد تک مجبور ہوئی تھی کہ اسے اپنے بیٹے کو خود گاؤں بھیجنا پڑا تھا۔ اب وہ تنہائی میں بیٹھ کر نیل کے بارے میں سوچتی تو نیل کی پھوپھو جنت بی بی اور اس کی بیٹی پردین کا خیال بھی انوری بیگم کے ذہن میں در آتا۔

وہ سوچتی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہی ہو جائے جس سے وہ ہمیشہ خوف کھاتی رہی ہے۔ کہیں بنتے کی بیٹی اور نیل..... اس سے آگے ایک دم اس کا دماغ سوچنا بند کر دیتا۔

شروع شروع میں تو یہ سوچ اسے بہت تکلیف پہنچاتی رہی لیکن پھر ہر روز اس تکلیف کی شدت کم ہونے لگی۔ وہ ذرا مختلف انداز سے سوچنے لگی۔ اسے تو بس اپنے بیٹے کی سلامتی اور زندگی درکار تھی چاہے یہ کسی ویلے سے بھی ملتی..... چاہے پردین ہی کے ویلے سے ملتی۔ اس نے یہاں لندن میں نیل کو موت کے اس قدر قریب دیکھا تھا کہ اب وہ اس کی سلامتی کی خاطر کڑے سے کڑا اور زہریلے سے زہریلا گھونٹ بھرنے کو بھی تیار ہو گئی تھی۔ کچھ بھی تھا آخر تو وہ ایک ماں تھی۔ اس کے دل و دماغ میں جمی ہوئی جو برف نیل کا باپ ہزار کوششوں کے باوجود نہیں پگھلا

سکا تھا وہ بیٹے کی جان پر آنے والی مصیبت نے پھلادی تھی۔

ایک دن انوری بیگم ایسے ہی سوچوں میں گہری غم مغمی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ پالنے میں تھا اور نیل کے بیٹے حسن کو غیر شعوری انداز میں تھپکتا چلا جا رہا تھا۔ اچانک کھیل محبت سے آیا اور اس نے ماں کے گلے میں بازو حائل کر دیے۔

”اوماما کیوں اتنا غم مند رہتی ہیں آپ۔۔۔۔۔۔ نیل بھائی اب صحت میں دن دو گنی رات چمکی ترقی کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ دو تین مہینے تک مجھے بھی چند دن کی چھٹی مل جائے گی۔ میں آپ کو لے کر پاکستان جاؤں گا۔ ہم نیل بھائی سے مل کر آئیں گے۔۔۔۔۔۔ اور اگر ان کا ارادہ واپسی کا ہو تو انہیں واپس لے آئیں گے۔“

”بس ٹو ایسے ہی کہتا رہتا ہے۔ پتہ نہیں کب ملتی ہے تجھے چھٹی؟“

”اب تو سب کچھ کنفرم ہے مام۔ اگلے مہینے کی پانچ اور دس کے درمیان چھٹی ہر صورت منظور ہونی ہے۔“ مگر وہ ایک دم چمک کر بولا۔

”ارے ہاں یاد آیا۔ پاکستان سے ایک کیسٹ بھی آئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شیدے نے بھیجی ہے۔ ابھی سنتے ہیں۔“

مگر وہ زور زور سے سوی کو آواز میں دینے لگا کہ وہ کیسٹ پلیئر لے کر آئے۔ تھوڑی دیر بعد سوی کیسٹ پلیئر لے آئی۔ کیسٹ ڈال کر کھیل نے پلے کاٹن دہایا اور شیدے کی خالص لاہوری آواز کرے میں گونجنے لگی۔ سلام دعا کے بعد شیدے نے اپنے مخصوص انداز میں گاؤں کے حالات بیان کیے۔ وہاں کی خالص خورا کوں اور من میلوں کا ذکر کیا۔ اس کے بعد اس نے خوشگوار لہجے میں بتایا کہ نیل اب ٹھیک ٹھاک ہے۔ وہ دونوں صبح سویرے نہر کے کنارے سیر کے لیے نکلتے ہیں اور آج تو ان دونوں نے تھوڑی سی دوڑ بھی لگائی۔ اس کے بعد شیدے نے جنت بی بی پروین اور دیگر گھر والوں کا ذکر کیا۔ پروین کا ذکر کرتے ہوئے شیدے کے لہجے میں ہلکی سے الجھن نمودار ہونے لگی۔

وہ بولا۔ ”کھیل باؤ اچ پوچھو تو میں اس کری پروین سے برا ملاؤ ہوا ہوں۔ اتنی بی بی اتنی پیاز کی اور بھجواڑ کی میں نے کم ہی دیکھی ہے۔ اس بے چارے نے پچھلے دو مہینوں میں نیل باؤ کی اتنی خدمت کی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے ایک بات اور بھی خاص طوڑ پر نوٹ کی ہے۔۔۔۔۔۔ میزادل پکی پکی گواہی دیتا ہے کہ لڑکی اپنے نیل باؤ سے بڑا کمزور ایذا کرتی ہے۔ بس یہ سمجھو کہ اس کے پیچھے کلی سی ہے۔ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ وہ چمکی لکھی بھی ہے اور گل بات میں کسی طوڑ بھی دیہاتن غلو نہیں آتی۔۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ہمارا نیل باؤ ایک بار اشارے سے بھی کہہ دے کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے تو یہ لڑکی خوشی سے مڑنے والی ہو جائے۔۔۔۔۔۔ پرنسپل یاڑ کی تو بات ہی مت پوچھو۔ اس سے یوں پڑے پڑے رہتا ہے جیسے وہ لڑکی نہ ہو کوئی کن کھوڑا ہو۔ کبھی کبھی تو اس بے چارے کے ساتھ نیل کا سلوک دیکھ کر اس پڑوس آئے لگتا ہے۔ دیے آپس کی بات ہے کھیل باؤ اگر یہ لڑکی نیل باؤ کی زندگی میں لائی ہوتی تو نیل باؤ کی زندگی سنواڑ دیتی۔“

کیسٹ ختم ہوئی تو کھیل مستی خیز نظروں سے ماں کی طرف دیکھنے لگا۔ انوری بیگم کی چیشانی پر سوچ کی لکیریں تھیں اور وہ خاموش نظر آتی تھی۔

نبیل کو آئے اب تین مہینے سے زیادہ ہو گئے تھے۔ اس کا دل گاؤں میں خوب لگا تھا۔ وہ اکثر صبح سویرے کھیتوں میں اپنے پھوپھا دین محمد کے پاس چلا جاتا۔ دوپہر تک وہیں رہتا۔ گھر آ کر کھانا کھاتا اور پھر آرام کرنے کے لیے لیٹ جاتا۔ سہ پہر کے بعد نبیل اور شیدا عموماً گاؤں سے باہر میدان میں چلے جاتے۔ یہاں گاؤں کے لڑکے بالے اور نوجوان مختلف کھیل کھیلتے تھے۔ کئی ڈنڈا والی بال، کھڑی وغیرہ۔ نبیل بڑی دلچسپی سے یہ مناظر دیکھتا۔ خاص طور پر سے لڑکوں کی کھڑی اور کشتی میں اسے خاص دلچسپی محسوس ہوتی۔ چاچا حیات جس طرح لڑکوں کی محنت اور تندرستی پر توجہ دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ سب ایک ہی گھرانے کے فرد ہوں اور چاچا حیات اس گھرانے کا سربراہ ہو۔

سردیاں اب آہستہ آہستہ رخصت ہو رہی تھیں۔ بہار کی آمد آمد تھی۔ گندم کی فصل جوان ہو رہی تھی اور لڑکھوں پر نئے پتے آرہے تھے۔ پچھم کی طرف سے شام کے وقت ایسی ہوا چلتی تھی کہ دل میں آگ سی لگ جاتی تھی۔ یہ دل میں پھول کھلانے والا موسم تھا مگر نبیل کے دل میں آج کل عجیب سی بے کلا اور پھل تھی۔ وہ چپکے چپکے اپنے ساتھ ایک جنگ لڑ رہا تھا۔ ایک خاموش لیکن نہایت مہلک جنگ..... وہ جانتا تھا کہ وہ پروین سے محبت کرتا ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ پروین اس سے محبت کرتی ہے مگر عجیب بات تھی کہ اظہار کرنے سے دونوں قاصر تھے۔ پروین اس لیے قاصر تھی کہ وہ ایک لڑکی تھی۔ وہ خاموشی کی زبان میں تو بہت کچھ کہہ چکی تھی اور کہہ بھی رہی تھی مگر زبان سے اظہار کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ دوسری طرف نبیل اس لیے خاموش تھا کہ اب وہ خود کو کسی بھی طرح پروین کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ اسے یہی لگتا تھا کہ اگر وہ پروین سے اپنے دل کا حال بیان کرے گا تو اپنی نگاہ میں ہی مطلب پرست بن جائے گا۔ وہ پروین کی پھول اور شبنم جیسی پاک اور معصوم زندگی کو اپنی اجڑی ہوئی کانٹوں بھری دنیا میں گھسیٹنا نہیں چاہتا تھا۔ پروین کو بے حد چاہنے کے باوجود نبیل کے دل سے یہی دعا نکلتی تھی کہ پھوپھو جنت کو کوئی ایسا داماد ملے جو پروین کے جوڑ کا ہو اور جسے پھوپھو اپنے پہلو میں بیٹھا کر غر محسوس کر سکیں۔ روشن آنکھوں چوڑے سینے والا کوئی بھلا کنوارا لڑکا جو پروین کو بے جوش والہانہ پیار دے سکے۔

نبیل اپنے بارے میں پروین کے احساسات سے بالکل غافل نہیں تھا مگر اس کا خیال یہی تھا کہ پروین کی سوچ جذباتی ہے اور اس سوچ میں شدت صرف اس لیے ہے کہ نبیل اس سے دور ہے۔ جب وہ نزدیک آ گئے تو پھر اس تعلق کی ناہمواری اور بد صورتی بہت جلد پروین کو سمجھانے پر مجبور کر دے گی۔

پچھلے دو تین مہینوں میں کئی واقعات ایسے ہوئے تھے جن سے نبیل کو اندازہ ہوا تھا کہ پروین..... اب بھی نبیل کو اسی نظر سے دیکھ رہی ہے۔ جس نظر سے اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ نبیل کی تمام کوتاہیوں کو معاف کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے اور خواہش بھی۔ چند دن پہلے ہی ایک واقعہ تو

مشن امن

مشن امن سائنس دانوں کے بچوں کے لیے لکھے گئے ڈراموں کا مجموعہ ہے، جو زیادہ تر بچوں کے مقبول ماہانہ ڈائجسٹ

نٹ کھٹ میں چھپے ہیں۔ ڈراموں کا یہ مجموعہ کتاب گھر کے بچوں کے ادب (بزم اطفال) سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

خاصا اہم تھا اور اس کے اثرات ابھی تک نیبل کے ذہن پر موجود تھے۔ پروین پڑھانے کے لیے اسکول گئی ہوئی تھی۔ نیبل یونہی گھومتا ہوا اس الماری کی طرف چلا گیا جس میں پروین نے کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ کتابوں پر ایک نظر ڈالنے سے ہی پروین کے اچھے ذوق کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ ان میں اسلامی ادبی تاریخی ہر طرح کی کتابیں موجود تھیں۔ یہ بات نیبل کو اچھی طرح معلوم تھی کہ پروین پڑھنے کا شوق رکھتی ہے مگر اس روز اسے پتہ چلا کہ وہ لکھنے کا شوق بھی رکھتی ہے۔ احمد عظیم قاسمی کے افسانوں کی ایک کتاب نیبل نے کھولی تو اس میں ایک کاغذ تھپہ کیا ہوا ملا۔ اس کاغذ پر پروین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک نظم موجود تھی۔ پنجابی میں لکھی ہوئی اس خوبصورت نظم کا مفہوم کچھ اس طرح سے تھا۔

تم نے کہا تھا جب چاول کی فصل پک جائے گی

تو میں آ جاؤں گا

میں نے کھیت کی سنڈیر پر بیٹھ کر

چاول کے پودوں کو پور پور بڑھتے دیکھا

میں ان پودوں کو اپنے آنسوؤں کا پانی دیتی رہی

میں سورج کا ایک ایک قدم گنتی رہی

میں ٹھنڈی کالی پہاڑی رات کو

اپنے ہاتھوں سے دھکیل دھکیل کر سرکاتی رہی

پھر چاول کی فصل کٹ گئی۔

اور چاول کی دوسری اور تیسری فصل بھی کٹ گئی

مگر میرے انتظار کے درخت پر کوئی پھول نہیں کھلا

اب ایک مدت بعد تم آئے ہو۔

تو بھی یہی لگتا ہے کہ نہیں آئے ہو۔

بہار کا موسم ہے مگر میرے انتظار کی ٹہنیوں پر

اب بھی پتہ تھڑ ہے۔

..... پروین نے اتنی ٹھنٹی اور پیاری زبان میں یہ شعر لکھے تھے کہ نیبل ان کے اثر میں کھوسا گیا۔ اس نے چند ورق الٹے اور کتاب واپس الماری میں رکھنی چاہی۔ وہ کتاب دوسری کتابوں کے اندر گھسیر رہا تھا کہ ایک دم الماری کی شیمٹ اپنی جگہ چھوڑ گئی اور بہت سی کتابیں فرش پر گر گئیں۔ نیبل نے جلدی جلدی کتابوں کو اکٹھا کیا۔ شیمٹ کو دوبارہ سے اس کی جگہ پر سیٹ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کی نگاہ الماری کے پیچھے ایک چھوٹے سے خلا میں پڑی۔ وہ یہاں ایک رومال کو دیکھ کر چونک گیا۔ یہ اسی کا رومال تھا۔ جن دنوں وہ تیانیا گاؤں آیا تھا شدید بیمار تھا۔ اسے بار

بارتے ہوتی تھی۔ یہ رومال وہ منہ صاف کرنے کے لئے استعمال کرتا رہا تھا اور پھر اس نے پھینک دیا تھا۔ آج یہ رومال دھلا دھلایا اس الماری کے پیچھے موجود تھا۔ رومال میں کچھ باندھ کر رکھا گیا تھا۔

تجسس سے مجبور ہو کر نیمل نے رومال کی گرہ کھولی۔ وہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس میں نیمل کی کئی چھوٹی چھوٹی چیزیں موجود تھیں۔ نیمل کا ایک ٹوٹا ہوا بٹن بوٹ کا ایک بوسیدہ تسمہ استعمال شدہ ریزرو شٹائی سے خالی ہو جانے والا بال پوائنٹ اور اس طرح کی کئی چیزیں۔

پچھلے تین مہینوں میں یہ سب کچھ پروین نے ہی سنبھال سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ ایک دم نیمل کا دھیان رومی کی طرف چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کی بیماری کے دوران رومی کس طرح اس سے کراہت کیا کرتی تھی اور ناک چڑھا چڑھا کر دور بھاگ کرتی تھی۔ شاید زمین اور آسمان جیسا فرق تھا رومی اور پروین میں۔

نیمل بستر پر لیٹا رہا اور اپنے حالات کے بارے میں سوچتا رہا۔ اچانک قدموں کی آواز نے اسے خیالوں سے چٹکا دیا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے نو بج رہے تھے۔ اس وقت پروین اسے اور شیدے کو دودھ دینے آیا کرتی تھی۔ نیمل نے چادر اپنے سینے تک کھینچ لی۔ تھوڑی دیر بعد پروین کی بھائے پھوپھو جنت اندر آ گئیں۔ ان کے ہاتھ میں لڑے تھی اور لڑے میں دودھ سے لہالب بھرے دو گلاس تھے۔

نیمل جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا ”پھوپھو آپ نے کیوں تکلیف کی؟“

”وہ پروین نماز پڑھ رہی تھی۔ میں نے سوچا چلو خود لے جاتی ہوں۔ آج سارا دن تمہاری شکل بھی تو نہیں دیکھی میں نے۔ ہا بے کمروں کی پوتری کا دیا ہے نا۔ ان کے گھر گئی ہوئی تھی۔“

نیمل نے شیدے کی طرف دیکھا۔ وہ خزانے لے رہا تھا۔ ”یہ دوسرا گلاس تو آپ ایسے ہی لے آئیں۔ یہ سارا دن فچی بھترے کی طرح منہ مارتا رہتا ہے۔ اس وقت اسے دودھ کی نہیں چھون یا پھکی کی ضرورت ہوتی ہے۔“

جنت لبی بی نے سوئے پڑے شیدے کو محبت کی نظر سے دیکھا اور نیمل کو اپنے سامنے دودھ پلا کر اور اس سے چند باتیں کر کے نیچے چلی گئیں۔

دودھ پینے کے فوراً بعد ہی نیمل پر غنودگی سوار ہو جاتی تھی۔ چہرہ میں منٹ بعد وہ سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ اچانک ہی کھلی تھی۔ اسے بالکل یوں لگا جیسے اس کے پاؤں کی طرف کوئی جاندار چیز موجود ہے کوئی نرم سلس تھا جو اس کے پاؤں کے آس پاس پایا جاتا تھا۔ پہلے تو نیمل نے اسے اپنا وہم خیال کیا اور بے حس و حرکت پڑا رہا۔ مگر یہ لمس وہم نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ حرکت کر کے اپنی جگہ سے اٹھتا اس نے ایک ہیولا دیکھا۔ بے شک یہ پروین کا ہیولا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے بڑی آہستگی سے اپنی کمر جھکائی۔ نیمل کی چادر چار پائی سے نیچے لٹک رہی تھی۔ پروین نے چادر سیٹھ کر اوپر کی اور پھر نیمل کی جانب دیکھتے ہوئے خاموشی سے واپس چلی گئی۔ نیمل اپنی آنکھوں میں تھوڑی سی درز پیدا کئے خاموش پڑا رہا تھا۔

اس کے ذہن میں آنندھیاں ہی چل رہی تھیں۔ اسے اپنے پاؤں پر ابھی تک پروین کے چہرے کا لمس محسوس ہو رہا تھا۔ انگلیوں کے قریب

کوئی نمی سی تھی۔ شاید یہ پروین کی حسین آنکھوں سے بہنے والے آنسو تھے۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ سوال ایک چیخ بن کر نبیل کے سینے سے ابھرا۔ پچھلے ڈیڑھ دو ماہ میں نبیل نے پروین کی طرف سے اپنا دھیان ہٹانے کی بے حد کوشش کی تھی۔ مگر یہ دیوانی سی لڑکی تمام کوششوں تمام رکاوٹوں کو پامال کرتی اس کے دل و دماغ میں گھسیتی چلی آ رہی تھی۔ وہ رشتوں کی دوری کو مافی تھی نہ حالات کی مجبوری کو نہ غی گذر جانے والے وقت کا اسے کوئی احساس تھا۔ وہ آج بھی شاید اسی مقام پر کھڑی تھی جس مقام پر اس نے پہلے دن نبیل کو اور نبیل نے اسے دیکھا تھا۔ شاید وہ لمحے امر ہو چکے تھے۔ نبیل پہلی مرتبہ گاؤں آیا تھا۔ صبح سویرے پھوپھو کا چکی گھمانا اسے بڑا اچھا لگا تھا۔ پھوپھو کے منع کرنے کے باوجود اس نے انہیں پیچھے ہٹا دیا تھا اور خود چکی گھمانے لگا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد بکھری بکھری سی خود پروین اندرونی دروازے سے باہر آئی تھی۔ ماں دیکھ آج پھر تو نے مجھے نہیں اٹھایا نا۔ میری نماز پھر۔ اس کی نگاہ اچانک نبیل پر پڑی تھی۔ پہلی نگاہ ہائے میں سر گئی۔ تم۔ ماں اس نے گھبرا کر ماں کو آواز دی تھی۔

وہ دوسرے کمرے میں گئی جہاں گندم لینے۔ نبیل ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا تھا ہاں۔ یہی لمحے تھے جو شاید امر ہو چکے تھے۔ نبیل نے ایک آہ بھری پھر اسی طرح لینے لینے اپنے پاؤں پہ موجود نمی کو محسوس کیا۔ اسے یوں لگا جیسے یہ نمی اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی ہے اور پھر اس کے جسم سے آگے بڑھ کر پوری دنیا اور پوری کائنات میں پھیل گئی ہے۔ نبیل کا دل بھی تو اسی کائنات کا ایک چھوٹا سا حصہ تھا۔ یہ دل بھی اسی نمی کے گھرے میں تھا۔ نبیل کو محسوس ہوا کہ اس کے دل کا موسم آپ بدل رہا ہے۔ اس دل میں کچھ ایسے خود زوچھول کھل رہے ہیں جنہیں کھلنے سے روکنا کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ اس کے دل کے اندر سے آواز آئی نبیل اگر تمہاری زندگی ہزاروں سال ہو اور تم ہزاروں سال بھی کوشش کرو۔ تو پروین کو اپنے اندر سے نکال نہیں سکتے۔ اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ بے کار کوشش تمہیں چھوڑنا ہی پڑے گی۔ بہتر ہے کہ خرابی بسیار سے پہلے چھوڑ دو۔

☆.....☆.....☆

سلگتر چہرے

ضمیمہ یہ ساحر کے جذبات نگار قلم سے ایک خوبصورت ناول۔۔۔۔۔ اُن سلگتے چہروں کی کہانی جن پر بھی آنکھوں میں انتظار کا عذاب لودے رہا تھا۔ ایک ایسی لڑکی کی داستان حیات جسے اپنے خواہوں کو کھل کر میدان عمل میں آنا پڑا۔ اس کے تزلزل کھل جذہوں پر فرض کا ناگ مہمن کا زہرے بیٹھا تھا۔ اس لئے محبت کو جانچنے پر کھنے کے فن سے وہ ناواقف تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود دل کے ویرانے میں کہیں ہلکی ہلکی آنچ دیتا محبت کا جذہ ضرور موجود تھا۔ وہ جو سائے کی طرح قدم قدم اسکے ساتھ رہا اس پر بیٹنے والی ہر اذیت کو اُس نے بھوگا۔ وہ ادھوری لڑکی اُسے جاننے اور پہچاننے کی کوشش میں لگی رہی۔ مگر وہ عکس کبھی بیکر بن کر اسکے سامنے نہیں آیا اور جب وہ سامنے آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی؟؟

یہ ناول کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے جسے **رومانی معاشرتی ناول** سیکشن میں پڑھا جاسکے گا۔

کوئی نہیں جانتا تھا صرف پروین جانتی تھی کہ اس کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ وہ آخری حد تک مایوس ہو چکی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال بند ہو چکا تھا کہ نیل کو اس میں کوئی دلچسپی نہیں اور اگر ہے تو بس اتنی ہے جتنی ایک بھونچے زاد سے ہو سکتی ہے۔ وہ اس بارے میں جتنا سوچتی تھی اتنا ہی اس کا دل بھرا آتا تھا۔ شاید نیل اپنی جگہ ٹھیک ہی تھا۔ وہ انگلینڈ میں پلا بڑھا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس کے ارد گرد حسین ترین لڑکیوں کا ہنگامہ تھا۔ ایک عام دیہات لڑکی سے اسے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

ایک دن آسیہ سے اس کی ملاقات ہوئی تو اس کے سامنے پروین دیر تک روتی رہی اور دل کے پھسولے پھوڑتی رہی۔ اپنی سوتی اور مٹی سے شفاف آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے کہا آسو! "بس اب اور حوصلہ نہیں ہے مجھ میں، میں نے ایک فیصلہ کر لیا ہے۔"

"کیا فیصلہ؟" آسو نے چونک کر پوچھا۔

"میں..... اب اپنے ماں بچ کو اور دکھ نہیں دوں گی۔ اپنی آنکھیں بند کر لوں گی۔ وہ جس کنویں میں دھکا دیں گے اس میں گر جاؤں گی۔ وہ جہاں کہیں گے..... میں شادی کر لوں گی۔"

آسیہ نے اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا "ہوا ٹو تو بالکل ہی دل چھوڑ بیٹھی ہے۔ اتنی ہمت والی ہو کر ایسی باتیں کیوں کرتی ہے....." پھر ایک دم جیسے آسیہ کے ذہن میں ایک نئی بات آئی اس نے چونک کر پروین کو خود سے علیحدہ کیا اور بولی "اچھا ایک کام اور کر کے دیکھتے ہیں۔ آج بھلا کیا تاریخ ہے؟ بتانا کیا تاریخ ہے آج؟"

"اتھارہ۔" پروین نے اٹکھار لہجے میں کہا۔

"بس پھر ٹھیک ہے۔ ابھی پانچ دن باقی ہیں، تو نے مجھے بتایا تھا کہ اس مہینے کی 23 تاریخ کو تیرے نیل کا جہنم دن ہے؟" پروین نے اثبات میں سر ہلایا۔ آسیہ بولی "ہم نیل بھائی کی سالگرہ مناتے ہیں۔ تمہیں پتہ ہی ہوگا کہ شہری لوگ سالگرہ بڑی خوشی سے مناتے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ شیخوپورے میں اپنے تایا کی دمی فوزیہ کی سالگرہ دیکھی تھی اللہ دی قسمیں مڑا آ گیا تھا۔ ہم اتنا لبا چڑھا انتظام تو نہیں کر سکیں گے مگر اتنا تو کر سکتے ہیں نیل بھائی خوش ہو جائے۔ گو کے کو سیالکوٹ بھیجا کر میں اس سے چھوٹا سا ایک بھی منگوا لوں گی۔ دمی پکڑیاں، جلیبیاں اور اس طرح کی دوسری چیزوں کا انتظام یہاں سے ہی ہو جائے گا۔"

"مگر؟"

"اگر مگر کچھ نہیں۔" آسیہ نے پروین کو ٹوکا۔ "ہم یہ سالگرہ بالکل خفیہ رکھیں گے اگر تجھے اپنے ابا کا ڈر ہے تو ایسا کرتے ہیں کہ میں یہ سالگرہ اپنے گھر منالیتی ہوں۔ میری سس اور سورا دونوں دس پندرہ دن کے لئے اپنی دھمی دھمی کی طرف مگے ہوئے ہیں۔ گھر میں بس کوگا اور میں ہی ہوتے ہیں۔" آسیہ شرارت سے ایک آنکھ دبا کر بولی۔

"تو سالگرہ سے کیا ہوگا؟"

"سب کچھ ہو جائے گا۔ نیل بھائی کی یہ سالگرہ تمہاری طرف سے ہوگی۔ نیل کو آ خر تک یہ پتہ نہیں چلے گا کہ اس کی سالگرہ منائی جا رہی

ہے۔ جب اسے اچانک پتہ چلے گا تو وہ کتنا خوش ہوگا۔ اس جملے کو پتہ چلے گا کہ تم اس سے کتنا پیار کرتی ہو۔ سالگرہ کے بعد میں اور گونا گوتھے اور نیل کو ایک کمرے میں بند کر دیں گے۔ میں دروازے کے باہر سے آواز دے کر نیل بھائی کو بتاؤں گی کہ جب تک تم دونوں میں صلح نہیں ہو جاتی تمہیں باہر نہیں نکالا جائے گا۔ مجھے یقین ہے اس مشکل میلے کے دوران ہی تم دونوں کی بات بن جائے گی۔“

”تم خواہ مخواہ چکروں میں پڑی ہوئی ہو۔ مجھے پتہ ہے کہ کچھ نہیں ہوگا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ وہ آئے گا ہی نہیں۔“

”آئے گا ضرور آئے گا۔“ آسیہ زور دے کر بولی۔

پھر اس نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور پردین کو بتانے لگی کہ کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے۔ وہ قریباً ایک گھنٹہ اسی بارے میں باتیں کرتی رہیں۔

..... تین چار دن ہلکے جھپکے میں گذر گئے۔ آسیہ کے گھر سالگرہ کا پروگرام برقرار تھا بس اس میں تھوڑی سی تبدیلی ہوئی تھی اس سے پہلے تو صرف آسیہ گوگے اور پردین کو اس پروگرام کا پتا تھا مگر اب نیل کو بھی پتہ چل گیا تھا۔ پتہ نہیں کیسے اسے شک پڑ گیا تھا کہ اسے بار بار 23 تاریخ کو آسیہ کے گھر آنے کے لئے کہا جا رہا ہے تو اس میں کوئی عیب ہے مگر پردین کی سبھی آسیہ نے اس کی دھوت ہی کرنا تھی تو وہ کسی اور دن بھی کی جاسکتی تھی..... پھر نیل کو اپنی تاریخ پیدائش بھی یاد آگئی تھی اور وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ دراصل اس کی سالگرہ منائی جا رہی ہے۔

اس نے پہلے تو آسیہ اور پردین کو صاف منع کر دیا تھا کہ وہ اس قسم کا کوئی پروگرام نہ بنائیں۔ لیکن آسیہ اس کے گلے میں پڑ گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ سالگرہ ہوگی اور ضرور ہوگی۔ پاس سے شیدے نے بھی اقمردے دیا تھا۔ وہ بولا تھا ”یار سالگرہ نہ سکی..... تمہاری سمدستی کا جشن ہی سکی۔“ سیانے کہتے ہیں کہ خوشی کا موقع ہاتھ سے گنانا نہیں چاہیے۔“

پھر نیل کی نظریہ پردین کی کسی صورت پر پڑی تھی اور پتہ نہیں کیوں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ رضا مند ہو گیا تھا۔ جس دن آسیہ اور پردین نے آسیہ کے گھر سالگرہ کا پروگرام بنایا تھا اسی دن نیل کو سیا لکھٹ جانا پڑ گیا۔ اس کی دوا بالکل ختم ہو گئی تھی وہ شیدے کے ساتھ صبح سویرے گاؤں سے نکل گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بہت لیٹ بھی ہوا تو دوپہر دو ڈھائی بجے تک دوائے کرواپس آ جائے گا۔ سالگرہ کا پروگرام شام پانچ بجے کا تھا۔ شیدہ اور نیل سیا لکھٹ پہنچے۔ سیا لکھٹ کے سب سے بڑے میڈیکل اسٹور سے انہیں تمام دوائیں مل گئیں۔ جس وقت وہ واپس جانے کا سوچ رہے تھے مطلع ابرا لود ہو گیا اور ہلکی بوند باندی ہونے لگی۔ اس بوند باندی نے سردی میں کافی اضافہ کر دیا۔

نیل نے بس پر جانے کے بجائے ٹیکسی کار لے لی۔ بارش اور کچڑ میں سفر ذرا مشکل ہو گیا تھا۔ راستے میں ایک جگہ ٹائر بھی پھنچ ہوا گاؤں کے مصافحات میں کھینچے کھینچے انہیں چار بج گئے۔ بمشکل پندرہ بیس منٹ کا سفر اور تھا۔ نیل کو امید تھی کہ پردین اور آسیہ وغیرہ کو اس کا انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ مگر پھر ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے سب کچھ تھل تھل کر دیا..... ابھی وہ نہر سے ڈھائی تین میل دور تھے۔ ویران زکھوں کے اندر سے گذر کر وہ کچے راستے پر مڑے تو ایک جھنڈ کے پاس انہیں ایک ادھیڑ عمر عورت بیٹھی نظر آئی۔ وہ اپنے حلیے سے کوئی فقیرنی ہی لگتی تھی۔ اس نے اپنی ایک ٹانگ آگے کو پھیلا کر ٹانگی کے ایک درخت سے ٹک لگا رکھی تھی۔ آسمان پر اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اور بارش اب تیز ہو گئی تھی۔ عورت بری طرح

بھگی ہوئی تھی۔ اس نے فریادی نظروں سے ٹیکسی کاری طرف دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے رکنے کی التجا کی۔

شید اڈا ریور سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلتے رہو یاڑ کہیں کوئی نو سڑ بازی نہ ہو۔ بیٹھے بیٹھے مصیبت پے جائے۔“

گاڑی آگے نکل گئی۔ مگر پتہ نہیں نچل کو کیا ہوا۔ شاید عورت کی فریادی لگا ہوں نے اس پر اثر کیا تھا۔ اس نے ڈرائیور کو ٹیکسی کار روکنے اور پھر ریورس کرنے کے لئے کہا۔ وہ لوگ عورت کے قریب پہنچ گئے اس کے بال تقریباً سارے سفید ہو چکے تھے۔ جسم تھوڑا سا فربہ تھا اور وہ بے حد بوسیدہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے پاس ایک چھوٹی سی گٹھری بھی تھی۔ وہ بار بار اپنے پاؤں کی طرف اشارہ کر رہی تھی اور بتا رہی تھی کہ وہ گر گئی ہے۔ اس کا سوجا ہوا پاؤں دیکھ کر دور ہی سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ پاؤں بری طرح مڑ گیا ہے یا شاید ٹوٹ گیا ہے۔ عورت کو فوری طور پر اسپتال پہنچائے جانے کی ضرورت تھی۔ نچل نے بے قراری سے رست وای کو دیکھا اس کے پاس ٹائم بہت کم تھا۔ ایک طرف یہ ستم رسیدہ عورت تھی..... دوسری طرف نناک آنکھوں والی پروین تھی۔ جو پہلے ہی اس کی طرف سے بہت دگھی ہو رہی تھی۔ جس کی حسین آنکھوں میں دن رات اشکوں کی قطار لگی رہی تھی۔ وہ آسیہ کے گھر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ نچل نے خود کو ایک دورا ہے پر محسوس کیا۔ وہ کئی لمحے تک شدید تذبذب میں رہا۔ پھر اسکے دل و دماغ نے مصیبت زدہ عورت کے حق میں فیصلہ دیا..... اس نے سوچا کہ پروین اور آسیہ وغیرہ کی ناراضگی تو پھر بھی دور کی جاسکتی ہے۔ وہ موسلا دھار بارش میں گاڑی سے نکل آیا اور شیدے کے ساتھ عورت کی طرف بڑھا عورت کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو نمودار ہوئے..... تھوڑی ہی دیر بعد نچل اور شید اس نامعلوم عورت کو ٹیکسی میں بٹھائے تحصیل اسپتال کی طرف لے جا رہے تھے۔



شاید وہ پروین کے انتظار کی آخری شام تھی۔ شاید وہ اس کی امید کا آخری دن تھا۔ پروین آسیہ اور گوگا بے چینی سے نچل اور اس کے دوست کا انتظار کرتے رہے۔ چھ بجے پھر سات..... پھر آٹھ..... پھر رات کے ساڑھے نو بج گئے۔ سب کچھ دھڑے کا دھڑا رہ گیا تھا۔ آنسوؤں کا ایک آبشار سا چپکے چپکے پروین کے حلق میں گر رہا تھا۔ وہ خاموشی کی زبان میں آسیہ سے کہہ رہی تھی تم سے کہا تھا نا آ ستم میرا دکھ بڑھانے کے سوا کچھ نہیں کرو گی۔ وہ نہیں آئے گا۔ کیونکہ اس نے نہیں آنا..... پھر وہ بڑے بڑے مڑدہ لہجے میں آسیہ سے مخاطب ہوئی۔ ”آ سوا مجھے گھر چھوڑ آ دہا اور ماں بڑے پریشان ہوں گے۔ میں نے تو کہا تھا کہ شام کے فوراً بعد آ جاؤں گی۔“

آسیہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری تھی اور اٹھ کر پروین کے ساتھ چل دی تھی۔ یونہی باندی اب رک چکی تھی مگر کچھڑ کی وجہ سے دونوں کو سنبھل سنبھل کر چلنا پڑ رہا تھا۔ مگر پہنچ کر پروین کو معلوم ہوا تھا کہ نچل اور شید ابھی تک نہیں آئے۔ شاید گوگے کا یہ خیال درست تھا کہ وہ دونوں زرعی نمائش دیکھنے کے لئے سیالکوٹ میں ہی رک گئے ہوں گے۔

گھر واپس آتے ہی غمزہ پروین پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی تھی۔ ابانے بھی اس سے تلخ لہجے میں بات نہیں کی تھی۔ ہمیشہ اس کے ساتھ

منظرہ اہول ہی بولا تھا۔ مگر اس دن ابانے سخت لہجے میں پروین سے پوچھا کہ وہ اتنی دیر تک آسیر کے گھر میں کیا کر رہی تھی۔

بروین نے جھکاتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں م۔۔۔۔۔۔ میں تو بس بارش کی وجہ سے رک گئی تھی۔“

زندگی میں پہلی مرتبہ پروین کو اپنے باپ کی نگاہوں میں غصے کی سرخی دکھائی دی۔ بپا نے ایک بھر پور نگاہ پروین پر ڈالی پھر جنت بی بی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”جنتے! اس کو اپنی زبان میں سمجھا۔ اسے بتا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔“

پھر وہ تیز قدموں سے باہر نکل گئے تھے۔

پھر وہ تیز قدموں سے باہر نکل گئے تھے۔

ہر دین نے چونک کر دیکھا ماں کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی چمک تھی۔ ماں پر دین کو کمرے میں لے گئی اور لرزیدہ آواز میں اسے بتایا کہ اس کے باجی کو کسی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ تم اور آسیہ نیپل کی سالگرہ منانے کے چکر میں پڑی ہوئی تھیں۔

ہر دین بھونچکارو گئی اس کا ٹوک جسم خشک چنے کی طرح کا پئے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آسہ گوگے اور شہدے کے سوا اس بات کا کسی کو بھی پتہ نہیں تھا۔ پھر یہ بات اہا تک کیسے پہنچی گئی؟ اس بے چاری کو کیا خبر تھی کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھا ۱۱ ہے اور ایک ایسا بھیدی ان کے درمیان میں موجود ہے..... وہ گوگے کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ وہ آسیکا شوہر ہے اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ شو کے کا بیڑا کا بھڑ بھی ہے..... اور ہر معاملے میں اس کا راز داں بھی ہے..... اس کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ سالگرہ منانے والی بات شو کے کے راز داں گوگے کے ذریعے اس کے والدین تک پہنچی ہے۔

ہدین سر جھکائے کھڑی تھی۔ جنت بی بی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”جو بچہ اور کچھ میں تیرے سامنے آئے جوڑتی ہوں۔ کہتی ہوں تو پاؤں بھی پڑ جاتی ہوں..... ٹو اب پر مچھانوئیں کے کچھے بھاگنا چھوڑ دے مگر نہیں چھوڑے گی نا..... تو کسی دن اپنی مری ہوئی ماں کا منہ دیکھے گی..... میں سچ کہتی ہوں منہ دیکھے گی۔“

جنت بنی اپنی ہچکیاں روکنے کی کوشش کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ پروین اپنی جگہ چتر کا بت بنی کھڑی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے نیکل کسی متحرک شے پر کھڑا ہے یہ شے اس سے دور ہوتی چلی جا رہی ہے۔ نیکل کسی دھند میں گم ہوتا چلا جا رہا ہے وہ کیا اور مسرسل اور گندم کے کھیتوں سے آگے چلا گیا ہے روئی نالے کے بار..... ڈوبوٹھی کی دوسری جانب..... بہت دور..... بہت دور۔

اگلے روز صبح سویرے پردین نے سوجی سوجی آنکھوں کے ساتھ ماں کے غزدہ چہرے کی طرف دیکھا اور کہا "ماں تُو اور اپا جہاں چاہے ہیں میں وہاں شادی کر لوں گی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

جنت لیائی نے بے اختیار بنی کو گلے سے لگا لیا۔ دونوں عیرو نے مکی تمیں۔



بے سہارا عورت کو تحصیل اسپتال میں داخل کرانے کے بعد نذیل اور شیدے کورسات دہیں رہتا پڑا تھا۔ عورت کے ٹخنے میں فریکچر تھا۔ اسے سردی بھی لگی ہوئی تھی جس کے سبب اسے تیز بخار ہو چکا تھا۔ عورت تیز بخار کے سبب غنودگی کی کیفیت میں تھی۔ نذیل اور شیدے کے بار بار پوچھنے کے باوجود وہ اپنا نام پتہ بتانے سے قاصر رہی تھی۔ اگلے روز نذیل نے ایک ذمے دار بزرگ کو نامعلوم عورت کے علاج معالجے کے لئے چند سو روپے دیے تھے اور شیدے کے ساتھ واپس گاؤں پہنچ گیا تھا۔

واقعی نیل بالکل بے خبر تھا۔ جب اسے پتہ چلا کہ پروین کی مگنی ایک قریبی بھتیجی کے جواں سال مالک شوکت عرف شو کے سے ہو رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا۔ مگر اس کے حیران یا پریشان ہونے سے یہ کام رکے والا تو نہیں تھا۔ نیل کو زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ پھوپھو اور پھوپھو نے اس مگنی سے پہلے نیل سے اس موضوع پر بات تک نہیں کی۔ اور کچھ نہیں تو وہ پروین کا ماموں زاد تو تھا۔ اور پھر پچھلے کئی ماہ سے اسی گھر میں مقیم تھا کہ اس کا حق تو اس کی انداز میں اس کی رائے پوچھ لی جاتی یا مگنی سے مشترک رسا سے بتا دیا جاتا۔ مگر نیل کو تو تب پتہ چلا تھا جب اگلے روز مگنی تھی۔

نیل نے شو کے کو بس ایک دو بار دور سے دیکھا تھا۔ وہ مگنی مونچھوں اور سرخ چہرے والا قدرے فربہ اندام شخص تھا۔ اس کے طور اطوار میں ایک طرح کی خود سری اور لا پرواہی نظر آتی تھی۔ وہ پہلی نظر میں نیل کو کوئی اچھا آدمی نہیں لگا تھا۔ اگلے روز ہی شو کے نامی اس بندے کے ساتھ پروین کی مگنی ہو گئی۔ چار پانچ بزرگ آئے۔ فربہ جسموں والی تین چار دیہاتی عورتیں تھیں۔ ان میں سے ایک نے ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود کثرت سے گہنے پہن رکھے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ پروین کی ہونے والی جیٹھانی ہے۔ یہ سب کچھ اتنا آٹا لٹا ہوا تھا کہ نیل بھونچکا رہ گیا تھا۔

جس روز پروین کی مگنی ہوئی اس روز نیل کے سینے میں کوئی شے ٹوٹ گئی۔ اس شے کے ٹوٹنے کا چھٹا کا اتنا زور دار تھا کہ نیل کا سارا جسم جھنجھٹا گیا۔ اس ٹوٹنے والی شے کی کرچیاں اس کے پورے بدن میں پھیل گئیں۔ وہ رات کو گاؤں سے باہر کھاد کے ایک کھیت کے کنارے بیٹھ کر دیر تک سوچتا رہا۔ وہ تو پروین کی آنکھوں میں چھپے پیغام سے نظریں چرایا کرتا تھا۔ وہ تو سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اسے نظر انداز کرتا رہا تھا۔ وہ ہرگز ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ پروین کی نئی لویلی زندگی کے ساتھ اس کی نوٹی پھوٹی زندگی ختم ہو۔ پھر آج اس کے دل کی حالت یہ کیوں ہو رہی تھی۔ آج کیوں اس کے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔

اچانک اسے اپنے خیالوں سے چٹکنا پڑا۔ کسی نے بڑے آرام سے اسکے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ سامنے شیدا کھڑا تھا سردی سے بچنے کیلئے اسے کھیس کی ہل مار رہی تھی۔ "یار اتم اکیلے یہاں بیٹھے ہو میں ساڑھے پنڈ میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔"

"بس یونہی ہوا کھانے آ گیا تھا۔"

"ہوا کھانے آ گئے تھے یا تم کھانے؟"

"کیا مطلب؟"

"میں سب جانتا ہوں میرے یاڑ۔ تیرا کچھ بھی مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ مجھے پتہ ہے آج تیرا دل اسی طرح زور رہا ہے جس طرح کنا بیٹے میں جانے کے بعد ڈرتا ہے۔ مگر تجھ سے بھی تو یہ تو ہوتی ہوئی ہے۔ میں تجھ سے کتنا کہتا رہا ہوں کہ اپنے آپ سے جھوٹ مت بول پروین تجھے پسند کرتی ہے اور تو اس کو کڑتا ہے۔ مگر تجھ پڑ تو کچھ اٹھو ہی نہیں ہوتا تھا۔"

"یہ دل کے معاملے عجیب ہوتے ہیں شیدے! دل تو کبھی کبھی اپنے آپ سے بھی جھوٹ بولتا ہے بہر حال جو ہونا تھا ہو گیا۔" نیل نے شہتدی سانس بھر کر کہا۔

”بس تیرے جیسے پھڑکی کہتے ہیں کہ جو ہونا تھا ہو گیا۔“ شیدے نے اس کے قریب ٹھنڈی گھاس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 نیبل بولا ”چل شیدے اب واپس چلیں۔“

”کہاں؟..... گھر؟“

”نہیں..... واپس اگھینڈا ب تو یہاں دل نہیں گئے گا۔ ایک دم سب کچھ پر اپا پر اپا سا ہو گیا ہے۔“
 ”یعنی تو مانتا ہے نا کہ ہڈی اصل خوبصورتی بس اس کی وجہ سے ہی تھی۔“

”شاید تو ٹھیک کہتا ہے یہاں بیٹھ کر یہی سوچ رہا ہوں۔ یہ دیکھ دیکھتے ہوئے پگڈنڈی ہے وہی بوٹے ہیں وہی نہر کنارے چاندنی میں چمکتے ہوئے رُکھ بھی وہی ہیں۔ لیکن ان سب کی خوبصورتی کو گرہن لگ گیا ہے۔ لگتا ہے کہ ان کے اندر سے کوئی شے کم ہو گئی ہے..... چل شیدے اب یہاں سے چلے چلیں..... نہیں تو دم گھسنے لگے گا۔“

”پڑا اتنی جلدی بھی کیسے جاسکتے ہیں۔ پہلے ٹکٹ کلوم کڑانی پڑے گی۔ اوپر سے تجھے پتہ ہی ہے کہ دھند کی وجہ سے ساڑی پڑوازیں اگے پچھے ہوئی ہوئی ہیں۔ رُستے بھی بڑے خواب ہیں۔ کل دینونا کی اوڑھدیں سلائی والی مشین لینے سیالکوٹ گئے تھے۔ اوڑھے رُستے سے ہی واپس آ گئے۔ بتانے لگے کہ نالے کی وجہ سے آگے ڈاسٹ بند ہے۔“

”بس یار اب تو لگتا ہے کہ یہاں جتنے دن بھی گزریں گے سولی پر ہی گزریں گے۔“

”یا ز ایسی باتیں کیوں کڑتا ہے اس گاؤں نے تجھے نئی حیاتی دی ہے۔ تیرے مزد چنڈے میں جان ڈالی ہے۔ پڑوین اوڑاس کے گھر والوں نے جتنی ہماری خدمت کی ہے بھلا کون کرتا ہے۔“

”اوئے پاگل خانے اسی لئے تو کہتا ہوں کہ جتنے جتنے یہاں سے چلے جائیں۔ اچھی اچھی یادیں لے کر اچھی باتیں سن کر.....
 یہ نہ ہو کہ جو نئی رت آنے والی ہے اس میں سارے پھل سارے پتے ہل جائیں۔“

”نئی رت؟ یہ کیا شامروں مشامروں والی باتیں کڑ رہا ہے۔“

”تجھے پتہ ہے مگنی کے بعد پڑوین کی شادی بھی بڑی جلدی ہونے والی ہے۔ سمجھو کہ سارے مہینے ڈیڑھ کی بات ہے۔“ نیبل نے بچھے لہجے میں کہا۔

”واقعی؟“ شیدا حیران ہو کر بولا۔ جواب میں نیبل نے اثبات میں سر ہلایا۔ شیدے نے کما دکا ایک لمبا پتا توڑ کر اسے درمیاں میں سے چیرنا شروع کیا اور پتے سوچ لہجے میں بولا ”مجھے لگتا ہے یا ز کہ یہ شوکا اچھا بندہ نہیں ہے۔ یہ صرف پڑوین سے شادی کڑنے کے لئے ہی مٹھانا ہوا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ یہ کام جتنا جھمکتی جھمکتی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ میڑا تو یہ بھی خیال ہے کہ وہ سناگڑھٹانے والی گل کا پتہ بھی پڑوین کے ابا جی کو شو کے کی وجہ سے ہی چلا ہو۔“

نیبل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس سر جھکائے اور کھال کے پانی میں چاند کا ٹوٹا پھونکا عکس دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اچانک شیدے کی

آنکھوں میں چمک سی نمودار ہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا ہے۔

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ پروین اسکول میں تھی۔ اسکول میں بچیوں کی تعداد اب کافی زیادہ ہو گئی تھی پروین کو کافی محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ چھٹی کے وقت تک وہ تھک کر بخور ہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اسکول کے احاطے میں بکائن کے نیچے کرسی ڈالے بیٹھی تھی اور ایک پاؤں کرسی کے اوپر رکھ کر اپنے پاؤں کی انگلیوں کو خود ہی دبا رہی تھی۔ ماسی برکتے جو چوکیدار کے فرائض بھی انجام دیتی تھی اندر آئی۔ اس نے بتایا کہ کوئی ملنے آیا ہے۔ پہلے تو پروین کے ذہن میں یہی خیال آیا کہ شوکا ہوگا۔ اکثر وہی یہاں کا ”دورہ“ کیا کرتا تھا مگر پھر فوراً ہی پروین کو اپنا خیال بدلنا پڑا۔ شوکے کو تو ماسی برکتے اچھی طرح جانتی تھی۔ یقیناً یہ کوئی اور ہی تھا۔ پروین نے ماسی سے پوچھا تو وہ بولی ”دو جی..... آپ کے گھر جو شہری پروین نے ٹھہرے ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہے۔“

پروین کا دل اچھل سا گیا۔ پروین کی اجازت سے ماسی آنے والے کو اندر لے آئی۔ وہ شیدا تھا ”شیدے تم یہاں کیسے؟“ پروین ذرا حیران ہو کر بولی۔

”آج آپ سے ایک بہت سی طووری گل کڑنی ہے پروین بی بی۔“ شیدا غلاف معمول بے حد عجیب و تھا۔

پروین نے ایک نظر شیدے کی خاموش آنکھوں کی طرف دیکھا پھر وہ اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے آئی۔ یہ اس کے دفتر کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ چند رسمی باتوں کے بعد شیدا اصل موضوع کی طرف آ گیا۔ اس نے اپنی بات ان الفاظ سے شروع کی۔ ”پروین بی بی مجھے آپ کے ذاتی معاملوں میں دخل دینے کا کوئی حق تو نہیں مگر خیال کا کہنا دوست ہونے کی وجہ سے میں آپ سے ایک بات کڑنا چاہتا ہوں..... اور وہ بات یہ ہے پروین بی بی کہ آپ اور نیل دو لوں ایک جی گل سے اپنی ظہریں چڑا رہے ہیں۔ اور نظروں کی یہ چوڑی آپ دو لوں کے لئے بعد میں بہت مصیبتیں کھڑی کرے گی۔“

”مم..... میں کچھ سمجھی نہیں شیدے۔“

جواب میں شیدے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کا سیدھا سادہ چہرہ اچانکوں کا آئینہ دار تھا اور اس چہرے پر ایک دوست کا سچا دکھ بارش کی طرح برس رہا تھا۔ شیدے نے الف سے بے تک پروین کو نیل کے بارے میں اور اس کے خیالات کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ شاید نیل خود بھی اپنی دلی کیفیت بیان کرتا تو اتنے موثر اور گہرا اثرائے میں بیان نہ کر سکتا۔ آخر میں شیدا بولا۔ ”اور پروین بی بی! میں پوڑے یقیناً..... کہتا ہوں کہ انگلینڈ میں بھی نیل باؤ ہر وقت بڑ گھری آپ کو یاد کڑنا رہا ہے۔ میں نے بے شمار دفعہ اسکی آنکھوں میں آپ کا غم اور آپ کی یادیں دیکھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نے نیل کی گل پر پورا یقین نہ کیا ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ نیل کی والدہ بچے آٹھویں سانسوں پر پہنچ گئی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوا ہوتا تو وہ کبھی اس ادنیٰ دلائی ادنیٰ پاکستانی چریل سے شادی نہ کڑتا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں پروین بی بی آپ کے غم نے نیل کو کس طرح توڑا مروڑا ہے۔“

شیدے کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی..... پروین کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور وہ بار بار اپنے ہونٹ بھینچتی تھی۔ ایک گھمبیر دکھ جو ایک غبار کی طرح اس کمرے کی فضا میں ٹھہر گیا تھا۔ بہت دیر بعد پروین کے ہونٹوں سے ایک زخمی زخمی آواز نکل۔ ”وقت بہت آگے نکل

”کیا ہے شیدے۔ ہم بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اب۔۔۔۔۔ کیا ہو سکتا ہے۔“

☆-----☆-----☆

پروین اب نیمل سے دور دوری رہتی تھی۔ ایک عجیب سی جھجک اس میں نمودار ہو چکی تھی۔ وہ خود کو ہمہ وقت معروف رکھتی تھی۔ سر پہر تک اسکول میں رہتی۔ گھر آتے ہی گھر کے کام کاج میں بھٹ جاتی۔ ہانڈی روٹی، کپڑے دھونے، برتن مانجنے، بستر بچانے، ابا کے لئے چائے بنانے، اس کا حقہ تازہ کرنا، اس کی ٹانگیں دہانیں۔۔۔۔۔ غرض پروین کی کوشش ہوتی تھی کہ اس کے پاس قارئین وقت نہ ہو۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی اس کے دل کو سکون نہیں تھا۔ نماز پڑھ کر وہ دیر تک مصلیٰ پر بیٹھی رہتی اور اپنے دل کے سکون کے لئے دعا مانگتی۔ اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں، پورے بدن میں درد کی لہریں کھیل جاتیں۔ جس دن سے شیدے نے اس سے اسکول میں ملاقات کی تھی اور اس کے ساتھ نیمل کے حوالے سے باتیں کی تھیں اس کے دل کا درد و گناہ ہو گیا تھا۔ نماز پڑھنے کے بعد دعا کرتے ہوئے اکثر نیمل کا نام بھی اس کی دعا میں شامل ہو جاتا، وہ نیمل کے سکون اور اس کی خوشی کے لئے بھی دعا گو ہوتی۔

ایک روز نماز پڑھ کر وہ مصلیٰ سیٹ رہی تھی کہ اعدہ سے ابا کی آواز آئی۔ وہ پروین کی ماں سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”بھو کی ماں! صبح نیمل پڑ پڑ ہے کیا کہہ رہا تھا؟“

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”کہہ رہا تھا کہ وہ اب واپس جانا چاہتا ہے۔ ماں اس کے لئے بہت پریشان ہوگی۔ میں نے کہا ”نکرا جہاں اتنے دن ٹھہرا ہے پندرہ دن اور رک جا۔ اب تھوڑے دن تو رہ گئے ہیں شادی میں۔“

”پھر؟“

”آگے سے کچھ بولا نہیں۔ بس سوچنے لگ گیا۔“

ماں نے دروازہ بند کر دیا تھا لہذا ہاتھوں کی آواز آنا بند ہو گئی۔ پروین اپنی جگہ کھڑی لرزتی رہی۔ نیمل کے جانے کی بات سن کر اسے یہی لگا تھا جیسے کسی نے اس کے سینے کے اعدہ ہاتھ ڈال کر اس کا کلیجہ کھینچ لیا ہو۔ یہ سوچ کر وہ غم کے پانی میں ڈوب گئی تھی کہ نیمل اس گاؤں کو سونا چھوڑ کر یہاں سے چلا جائے گا۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ پھر وہ کبھی اس کی صورت نہ دیکھ سکے گی۔ جیسے اپنے ماموں جسے کی صورت نہیں دیکھ سکی تھی۔ یہ کھیت، یہ درخت، یہ رستے، یہ گلیاں، ساری زندگی اس کی رہائش تھی۔ پھر اس دنیا میں جینے کے لئے کیا رہ جائے گا۔

اس کا دل ایسی دیوانی سوچیں کیوں سوچتا تھا۔ جب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے پرکاش چکی تھی تو پھر اس کا دل اڑنے کیلئے کیوں پڑ پڑاتا تھا۔ کیا اس دل کو معلوم نہیں تھا کہ چنچی کتنا بھی ہمت والا ہو پروں کے بغیر اڑ نہیں سکتا۔ یہ بات پروین کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔۔۔

جیسے کے دن پروین نے سارے گھر کی صفائی کی۔ خاص طور سے ابا کے کمرے کو تو بالکل شیشہ بنادیا۔ ابا کا کمرہ صاف کرتے ہوئے

سے جانتی نہیں ہے آسودہ اندر سے بڑا سخت ہے۔“

”پھر کیا ہو گا بیو! تو خیال کو بھول کر چپ چاپ شو کے کی ڈولی میں بیٹھ جائے گی؟“

یروین نے کوئی جواب نہیں دیا بس سر جھکائے ہنسی رہی۔

آسیہ نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا: ”یہ نہیں کیوں ہو! مجھے لگتا ہے کہ مجھ سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں جائے گا۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ دو تین

ہفتوں کے لئے اپنی خالہ کے پاس نارووال چلی جاؤں۔۔۔۔۔ واپس آؤں تو سب کچھ ہو چکا ہو۔“

دونوں دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ اسی دوران فیمل اور شیردہا بھی آ گئے۔ فیمل بے ہوشی میں آ رہی تھی اور برصیت پر چلا آیا۔ پروین اور آسہ کو دیکھ کر

وہ ذرا سا ٹھٹکا۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس چلا جاتا آ سہ نے آواز دے کر اسے بلا لیا۔ وہ ان کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ہونٹوں پر پھٹکی سی ہنسی سجا کر

اس نے کہا "کپڑوں شیروں کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔ ظاہر ہے شادی بیاہ کے موقع پر ایسی ہی باتیں ہوا کرتی ہیں۔"

اوڑھنی کی اوٹ سے بیروین نے عجیب دکھ بھری نظروں سے خیل کود دیکھا مگر بولی کچھ نہیں آسہ نے کہا ”بھاجی! آپ کا اندازہ غلط ہے۔“

یہاں خوشی کی جہیں غم کی باتیں ہو رہی تھیں۔“

”ارے..... خوشی کے موقع پر کپاغم، یہ تو بے کھینے اور گیت گانے کے دن ہیں۔“ نعل نے کوشش کی تھی اس کے باوجود آواز میں

جیسا ہوا ہے پتاہ درونہاں نہیں رہ سکا۔

”کچھ لوگوں کے لئے تو شاید یہ واقعی خوشی کا موقع ہوگا۔“ یروین نے خم سے بھر لہجہ میں کہا اور آنسو آنکھوں میں سیٹھل ہوئی تیزی سے

میرے چلی گئی۔

اگلے تین چار روز بروین نے شدید ترین ذہنی کشمکش اور ناقابل برداشت دکھ میں گزارے تھے۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا تھا کہ بس جو

کچھ بھی ہوتا ہے اب جلد سے جلد ہو جائے۔ کبھی وہ آنے والی ساعتوں کے ہواڑ جیسے فم کے پوچھ سے ٹوٹ کر بکھر بھی جاتی تھی۔ اس نے اسکول سے

پچھنی لے لی تھی اور کڑھائی سلائی کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ جب کسی وقت تنہائی ملتی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی اور جی ملکا کر کے پھر سے

کام میں مصروف ہو جاتی۔ ایک بار ایسا بھی ہوا کہ دل کی بے کلی انتہا کو پہنچی اور وہ سکون دل کی خاطر شاہد بن کے حرار بر جانے کا سوتے گئی۔ پھر

ایک روز ہمت کر کے اس نے آسہ کو ساتھ لیا اور شاہ جی سے ملنے کے لئے حصار شریف پر جانچی۔

شادی کی شخصیت میں ایک عجیب قسم کا سحر تھا۔ ہوں لگتا تھا کہ وہ اسے ماس آنے والے عقیدت مند کے دل میں بھی جھانک لیتے ہیں۔

ان کی شخصیت میں کچھ مائیں عجیب ضرور تھیں۔ مگر مجموعی طور پر ان سے ملنے والا بے حد متاثر ہوتا تھا۔ اس روز بھی شاہ جی نے برون کے ساتھ کئی

الجہم، سلجھی مائیں کیوں اور پھر کئی منٹ تک اس کا ماتھو ہکا کر بیٹھے۔

شاہ جی سے ملنے کے بعد بروہن اور آسہ نے لہسا سفر طے کیا اور ڈوگی شام سے پہلے ہی گاؤں واپس پہنچ گئیں۔ ابھی وہ چھوڑ کے کنارے

تک ہی آئی تھیں کہ ایک ایک طرف سے ہوسدے کیڑوں والی ایک ادھیڑ عمر عورت نکلی اور اس نے سروین کا بازو پکڑ لیا۔ پہلے تو سروین اور آسٹڈر

کی نظروں میں گھومتی جو ایک روز چھپر کنارے ٹاہلی کے درختوں سے پروین اور آسیہ کو ملی تھی۔ پتہ نہیں کیوں اس عورت کی آواز اب بھی پروین کے کانوں میں گونجتی تھی۔ اس نے کہا تھا میں جانتی ہوں کہ تم کو شو کے کا خوف ہے۔۔۔۔۔ مجھے پتہ ہے تمہارے والدین کو بھی شو کے کا بڑا خوف ہوگا۔ شوکا واقعی ڈانڈا بندہ ہے۔ لیکن میرے لئے وہ ڈانڈا نہیں ہے۔ میں اس سے جو بھی کہوں گی اسے ماننا پڑے گا۔ جو شخص ڈوب رہا ہوا سے تنکے کا سہارا بھی بہت بڑا سہارا لگتا ہے۔ پروین سوچتی شاید وہ عورت واقعی کچھ کر سکتی ہو۔ شاید وہ واقعی کچھ کر گذرے۔ شاید وہ شو کے کو مٹا سکتی ہو۔۔۔۔۔ پھر اپنی خام خیالی پر پروین کو خود ہی حیرت ہونے لگتی۔ شو کے کو اپنی جگہ سے ہلانا پہاڑ ہلانے کے برابر تھا۔ پروین اسے لڑکپن سے جانتی تھی۔ ایک بار جو بات اس کے منہ سے نکل جاتی تھی وہ لوہے پر لکیر ہوتی تھی۔ پروین جانتی تھی کہ اب یہ شادی والی بات بھی لوہے پر لکیر ہو چکی ہے۔ شوکا اب نلے گا نہیں۔ اسے اب شو کے کے گھر جانا ہی ہوگا۔



دھوپ کافی تیز تھی بکائن کے گھنے درخت کے نیچے بیٹھ کر ری تھیں۔ بٹنے کے اندر چھپر کے نیچے پکھا چل رہا تھا۔ لمبے قد کا شوکا درمیانے قد کے گوگے کے ساتھ واقعی ایسے نظر آتا تھا جیسے اونٹ کے ساتھ بھیڑ۔ شوکا کا ڈانچے سے ٹک لگائے بیٹھا تھا گوگا اس کی ٹانگیں دہرا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ اس کی نظر بٹنے پر کام کرتے ہوئے مزدوروں پر تھی۔ آٹھ دس تک دھڑنگ بندے کیلی مٹی اپنے پاؤں سے گورہے تھے ایک درجن پاس بھی کھڑے تھے۔ ان میں مزدور مرد تھے اور بچے بھی تھے۔ یہ لوگ کوئی ہوئی مٹی کو سانپوں میں ڈال رہے تھے اور اینٹیں ہر طرف نظاروں کی صورت میں نظر آنے لگی تھیں۔

شو کے نے سردائی کا گلاس پی کر اپنی نوکدار مونچھوں کو ٹانگی کی مدد سے تھوڑا سا سرید اور پٹھایا اور بولا۔ ”تیری ہون والی مالکین کا کیا حال ہے اب؟“ گوگا سمجھ گیا کہ شو کے کا اشارہ پروین کی طرف ہے۔

وہ بولا۔ ”اب تو ترپتی پھرتی ہے چھوٹے صاحب۔ پر ماسی جتنے اور چاچا دین محمد کچھ کچھ چپ سے ہیں۔“

”کیوں بھی ان کو کیا تکلیف ہے؟“

”میرا خیال ہے صاحب جی پچھلے سے پچھلے بٹنے مٹھی کے بعد آپ نے ڈیرے پر جو موج میلہ کیا تھا وہ چاہے چاہی کو اچھا نہیں لگا۔“

”اوائے بدتمشاں! یہ موج میلہ ہم نے کوئی پہلی بار کیا تھا۔ جوان جہان مردوں کے یہ سلسلے تو چلتے ہی رہتے ہیں۔ ابھی تو میں نے کچھ کیا ہی

نہیں۔ شادی کے بعد دیکھنا کیا کرتا ہوں۔ ٹھیک ٹھاک جشن کرنا ہے سیالکوٹ سے بھی آٹھ دس یار بلی آرہے ہیں۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے صاحب جی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ذرا دیا تو ہو لینے دیں۔“

”اوائے! تیرا کیا مطلب ہے میں ڈرتا ہوں کسی سے۔ تو بھی جانتا ہے کہ میں برا بندہ نہیں ہوں۔ لیکن جو میرے دل میں آئے وہ میں کرتا

ضرور ہوں۔ کسی کو برا لگے تو سودار لگے۔“

”مگر دیکھو نا جناب اپر دین ابھی آپ کی منگ ہے بیوی تو نہیں۔ آپ کے نام تو نہیں لگی ابھی۔“

”اوئے مور کھا! جی داروں کی منگ سمجھو بیوی ہی ہوتی ہے۔“ شو کے نے مونچھیں مروڑ کر ہلکا سا تہقہ لگایا۔ اس کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ تصور میں اپنی ہونے والی بیوی کا خوبصورت سراپا دیکھ رہا ہے اور اس حوالے سے اس کے دماغ میں حریے دار خیال آرہے ہیں۔ اس نے سگریٹ سلگا کر ایک لمبا کش لیا اور گونگے سے بولا۔ ”جاہنوں کو ذرا دیکھا شہناک کرا۔۔۔۔۔۔ منگل تک تین خالیوں کا آرڈر پورا کرنا ہے۔“

شو کے کے حکم پر گوجا اٹھ ہی رہا تھا کہ ٹھک کر رک گیا۔ بوسیدہ لباس والی ایک ادھیڑ عمر عورت اندر داخل ہوئی اور شو کے سے سات آٹھ قدم دور کھڑی ہو کر اسے ایک ٹک دیکھنے لگی۔ یہ وہی عورت تھی جسے کچھ دن پہلے نیل نے درختوں سے اٹھا کر اسپتال پہنچایا تھا۔ عورت کی چال میں ابھی تک نمایاں انگڑاہٹ موجود تھی۔ اس کی آنکھوں میں شاید آنسوؤں کی نمی تھی۔ دیکھنے کا انداز ایسا تھا کہ شوکا اور گوجا دونوں ہی چونک گئے۔ عورت تھوڑا سا انگڑاتی ہوئی دو قدم اور آگے آئی۔ پتہ نہیں کیوں شو کے کو اس کی صورت کچھ پہچانی سی لگ رہی تھی۔

"کیا بات ہے مائی؟" شو کے نے پوچھا۔

عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس شو کے کی طرف دیکھتی رہی۔ عورت کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور آنکھوں کا پانی بھی کانپ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز سے گڑبڑا کر شو کے نے اپنے منہ پر مے ملازم کو گے کی طرف دیکھا۔ ”کون ہے یہ بائی؟“ اس نے گوگے سے پوچھا۔

شو کا ایک بار پھر مڑ کر مائی کی طرف دیکھنے لگا۔ مائی آہستہ آہستہ چلتی گھر کے بالکل قریب چلی آئی۔ وہ سیدھا شو کے کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اب اس کی آنکھوں سے ہاتھ آسو بہنے لگے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ اٹھائے اور شو کے کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ شو کا تھوڑا سا ہلک کر پیچھے ہٹ گیا۔

”تم کون ہو اماں؟“ شو کے نے پوچھا۔

”اماں ہی ہوں چہرہ..... تیری اماں ہی ہوں..... تیری بے بے ہوں۔ بھول گیا اپنی بے بے کو.....“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”بے..... بے۔“ شو کے کے ہونٹوں سے تھرا میرا آواز نکلی۔ ”کون بے ہے؟“ وہ جیسے لڑکھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

"تیری ہے۔ ہے..... جو ایک دن تجھے برا ٹھہرے میں سوتا چھوڑ کر اور تیرا منہ جہم کر کہیں دفع ہو گئی تھی۔"

شو کے نے آنکھیں سکیڑ کر بڑے غور سے اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا۔ اس کے ذہن کے پردے پر ماضی کی ایک فلم سی چلنے لگی تھی..... جب اس کی ماں اے چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ کچھ ذہن کا ایک نو عمر لڑکا تھا۔ اے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ کتنی عمر تھی اس کی؟ شاید آٹھ نو سال..... اے بس رھندی وھندی سی ایک شہیدہ یاد تھی..... ایک گم صم سی صورت جو شو کے کے باپ سے ڈری بھی رہتی تھی۔ جو شو کے کے باپ کی گھن گرا۔ کے سامنے بڑی دھبی آواز میں بولتی تھی۔ پھر ایک دن وہ چلی گئی تھی۔ شوکا کچھ دن تو اداں رہا تھا مگر جلد ہی اس کا باپ اے اپنے ساتھ لاہور لے گیا تھا۔ لاہور بہت بڑا شہر تھا۔ سیالکوٹ سے بھی بڑا۔ وہاں وہ لوگ تین چار مہینے رہے تھے۔ ان تین چار مہینوں میں شوکا بہت کچھ

بھول گیا تھا..... آنے والے ماہ و سال میں اس نے اپنی ماں کے بارے میں اڑتی اڑتی کئی باتیں سنی تھیں۔ کسی نے کہا تھا وہ مر گئی۔ کسی کا خیال تھا کہ وہ خاوند کے ظلم سے اکتا کر کہیں چلی گئی۔ کچھ لوگ غلط قسم کی باتیں بھی کرتے تھے مگر ایسی تمام غلط یا صحیح باتیں شو کے کے کانوں میں بس اس وقت تک پڑیں جب تک وہ لڑکا تھا۔ مگر جب وہ جوان ہوا اور ذرا ذرا سی بات پر اس کی آنکھوں میں خون اترنے لگا تو کسی کو جرات نہیں ہوئی کہ اس قسم کے موضوعات پر اس کے سامنے زبان کھول سکے۔ اسی طرح اشارہ انیس برس گزر گئے تھے..... اور آج..... اس پھلکار اور گرم صبح کو ایک کمرے کے اندر ایک عورت اچانک اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ وہ اس کی ماں ہے اور وہ واپس آ گئی ہے۔

شو کے کی نگاہیں بدستور عورت پر جمی تھیں۔ دھندلے نعوش اجاگر ہونے لگے تھے۔ دل کو اسی دینے لگا تھا کہ عورت جو کہہ رہی ہے وہ درست ہے۔ شو کے کی آنکھیں پوری کی پوری کھلی ہوئی تھیں۔ عورت ایک بار پھر آگے بڑھی اور شو کے سے چمٹ گئی۔ وہ اس کا منہ سر جوڑنے لگی۔ اس کے کندھے سے اس کا سینہ ہر جگہ اپنے ہونٹ شہت کرنے لگی۔ شو کا بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ پتھر کی طرح سپاٹ تھا۔ گویا بھی گرم مہم کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

عورت رو رو کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ پھر وہ شو کے کے بازو پکڑ کر اسے ساتھ والے کمرے میں لے آئی۔ دونوں چار پائی پر بیٹھ گئے۔ عورت اٹک بار لہجے میں بولی۔ ”ٹو نے مجھے پہچان لیا ہے نا شو کے؟“

شو کا ٹھمبیر لہجے میں بولا۔ ”میں نے تیری شکل پہچان لی ہے۔ پر تجھے نہیں پہچان سکا اور شاید کبھی پہچان بھی نہیں سکوں گا۔ تو کیا چیز ہے.....؟ ٹو نے..... ٹو نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ؟ کیوں کیا میرے ساتھ؟“

”بھڑا میں اب آگئی ہوں تو تجھے سب کچھ بتاؤں گی بھی..... میں بتاؤں گی سب کچھ۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا ہے تجھ سے۔ بس ٹو جلی جا یہاں سے..... اگر میری زندگی سے نکل گئی تھی تو بس نکلی ہی رو..... اب واپس مت آ۔“ شو کے جیسے پتھر دل کی آواز بھی آنسوؤں کے بوجھ سے بیٹھ گئی تھی۔

عورت نے ایک بار پھر شو کے کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ وہ کرناک انداز میں رو رہی تھی اور کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ شو کے کا سر جھکا ہوا تھا۔ کافی دیر تک شکوے شکاجوں آنسوؤں اور سسکیوں کا سلسلہ جاری رہا۔ پھر جذبات کا چڑھا ہوا دریا اتر گیا..... دوپہر ہونے والی تھی۔ دھوپ کچھ اور چمکدار کچھ اور گرم ہو گئی تھی۔ شو کے کی ماں شو کے کو اپنی اشارہ انیس سال پرانی روئیداد سنارہی تھی۔ اس کی آواز کہیں بہت دور کسی کنویں سے آتی محسوس ہوتی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”اللہ بخشے تیرا پورا ارادے کا بڑا پکا تھا۔ بس جس دن سے مجھے دیکھا تھا اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ وہاں کرے گا تو مجھ سے ورنہ کنوارہ ہی پیشا رہے گا۔ میری منگنی برادری کے ہی ایک منڈے سے ہو گئی ہوئی تھی اس کا نام گلزار تھا۔ ہم ایک دو بچے کو تھوڑا بہت پسند بھی کرتے تھے۔ منگنی جب لمبی ہو جائے تو رشتے داری میں کئی طرح کی باتیں ہو جاتی ہیں۔ ہمارے بڑوں میں بھی کچھ باتیں ہو گئی ہوئی تھیں اور کسی وقت تو لگتا تھا کہ منگنی ختم ہو جائے گی۔ پھر جب اللہ بخشے تمہارے پیسے سراج محمد کی قسمت نے زور مارا تو منگنی بچ بچ ٹوٹ گئی اور میں دوپہی بن کر تیرے پیو کے گھر آ

گئی..... رب سوئے کو حاضر ناظر جان کر کہتی ہوں شو کے جب میں ایک بار تیرے بچے کے گھر آ گئی تو میں نے ہر پرانی بات بھلا دی۔ چار چھ مہینوں میں ہماری اتنی محبت ہو گئی تھی کہ میں تجھے جانتی نہیں سکتی..... آنے والے مہینوں اور سالوں میں یہ محبت کم نہیں ہوئی بلکہ بڑھتی گئی۔ پہلے تیری ایک بہن ہوئی وہ اللہ کو پیاری ہو گئی پھر تو ہوا۔ ہمارے دینے میں رونق لگ گئی۔ تیرے آنے سے ہماری محبت اور بھی گڑی ہوئی۔ سب کچھ تھا پر ایک بات ایسی تھی جو ہمیشہ دیکھی رکھتی تھی۔ اللہ بخشے تیرے بچے کے دماغ میں یہ شک بیٹھا ہوا تھا کہ میں اب بھی گھر سے محبت کرتی ہوں اور جب اکیلی ہوتی ہوں تو اس کا نام لے لے کر ہو کے بھرتی ہوں۔“

شو کے کی ماں صادق نے ایک لمحہ توقف کر کے اوزھنی کے پلو سے آنسو پونچھے اور بولی۔ ”بڑا پورے ست سال میں نے اپنی جھڑی کو رولا اور اس کو شش میں لگی رہی کہ تیرے بچے کے دماغ سے یہ وہم نکل جائے۔ اسے یقین آ جائے کہ میں اب صرف..... اور صرف اس سے محبت کرتی ہوں۔ وہی میری جھڑی کا مالک ہے اور میرے سر کا سائیں بھی..... پھر اللہ بخشے سراج کے شک نے میری ایک نہیں چلے دی۔ میں اندر ہی اندر رو گئی تھی۔ سراج کا شک شام سوئے زہر پلے ناگ کی طرح مجھے ڈمک مارنا رہتا تھا۔ میں تڑپتی تھی وہ بھی تڑپتا ہوگا مگر اپنے دماغ سے شک کو نہیں نکالتا تھا۔ پھر مجھے لگنے لگا کہ میں پاگلوں جیسی ہو جاؤں گی۔ جب سب کچھ میری برداشت سے باہر ہو گیا پھر تو ایک رات میں نے تیرے سوئے پڑے بچے کے پیروں کو ہاتھ لگایا۔ تیرا منہ چومنا اور چپ چاپ گھر سے نکل گئی۔“

شو کے کی ماں صادق کی آنکھیں ایک بار پھر جھلک پڑی تھیں۔ وہ کتنی ہی دیر اٹھ رہی تھی۔ پھر ایک کربناک آہ بھر کر بولی۔ ”اللہ جانے میرا فیصلہ صحیح تھا یا غلط؟ میں جلی گئی تھی۔ میرے سوئے بچے نے تجھے نہیں پتہ میں نے پچھلے اٹھارہ ورے کس طرح گزارے ہیں۔ میں دن رات آگ پر چلتی رہی ہوں۔ جلتی بھی نہیں تھی مرنی بھی نہیں تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ میں نے بڑی ٹھوکریں کھائی ہیں بڑے۔ پہلے کراچی کا ایک اللہ ترس بزرگ مجھے اپنے گھر لے گیا تھا۔ میں ڈھائی تین سال وہاں رہی۔ پھر وہ اپنے رب کو پیارا ہو گیا۔ اس کی اولاد کا سلوک مجھ سے اچھا نہ رہا۔ میں حیدر آباد آ گئی وہاں ایک گھر میں کئی سال روٹی کپڑے پر کام کرتی رہی اپنی جان روٹی رہی۔ پھر بیمار ہوئی اور وہاں سے بھی نکال دی گئی۔ ملتان آ گئی۔ پورے دو سال فقیروں کے حال ایک حزار پر پڑی رہی۔ میری کہانی بڑی لمبی ہے بڑے زخم ہیں میرے پٹے پر۔ جتنے پھیلوں گی اتنا ہی اہو دگے گا..... اتنا ہی اہو دگے گا۔“ بولتے بولتے صادق کی نگلی بندھ گئی اور اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دبے لیا۔

ماں بڑی دیر کے بعد ملے تھے۔ دکھ باری ماں نے ان گنت موسم اپنے بچے کا کھڑا دیکھنے کی اڑیک میں گزارے تھے۔ اب وہ دیکھ رہی تھی اور بس دیکھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی۔ وہ شو کے کو اپنے پاس سے اٹھنے ہی نہیں دے رہی تھی۔ گو گے سے کہہ کر شو کے نے رات کا کھانا بھی دیں بیٹے پر منگوایا۔

کھانا کھاتے ہوئے شو کے نے کہا۔ ”بے بے اتو کتنی سخت دل والی ہے۔ کیا ایک بار بھی تیرے دل میں نہیں آئی کہ ابے کا یا میرا منہ دیکھے؟“

”یہ بات دل میں آتی تھی بڑا ضرور آتی تھی اور کبھی کبھی تو صبح شام آتی تھی۔ پھر میں یہاں سے اتنی دیکھی ہو کر گئی تھی..... اور میں نے

تیرے بچہ کو اپنا منہ نہ دکھانے کی اتنی بڑی قسم کھائی ہوئی تھی کہ میرے پاؤں اس چڑکی طرف اٹھ ہی نہیں سکتے تھے۔ مجھے پتہ ہے میرے جانے کے بعد تیرے اللہ بخشے بچے نے اور دو بچے لوگوں نے یہی سمجھا ہوگا کہ صادق نے وہی کیا ہے جس کا ڈر تھا۔ وہ گلزار کے ساتھ نکل گئی ہے۔ پر مجھے تیری قسم پڑا میں نے اپنے دیاہ کے ایک سال بعد ایک میلے میں آخری وار گلزار کے کی شکل دیکھی تھی۔ گلزار اسی گاؤں میں رہا ہے اور مجھے مائی سیداں نے بتایا ہے کہ تین چار سال پہلے فوت ہوا ہے۔ اب بھی میں اس چڑ میں اس لیے آئی ہوں کہ سراج اور گلزار دونوں اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اب بس مجھے تیری مانگ تھی پڑ۔ تجھے دیکھنے کی یہ اس تھی۔ اب میرا رونا آسان ہو جائے گا پڑ۔“

”یہ اگلے روز کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا شوکا اب ماں کو گھر لے آیا تھا۔ ماں پندرہ دنوں کمرے میں بیٹھے تھے۔ شوکا بولا۔“ بے بے اگلے تو نے کہا تھا کہ تجھ سے ایک گل کہنی ہے۔ وہ کیا گل تھی؟“

صادق کی نگاہ کافی کمزور ہو چکی تھی اور آنکھوں سے ہر وقت پانی بہتا رہتا تھا۔ اس نے آہنگی سے اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے اور شوکے کے سر پر ماما بھرا پیرا دیتے ہوئی بولی۔ ”اس پتہ میں ایک کڑی ہے پڑ۔ اس کا نام پردین ہے۔ وہ دین محمد کی دمی ہے۔ مجھے پتہ چلا ہے شوکے اٹو پردین سے دیاہ کر رہا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“ شوکے نے سینہ پھلا کر اقرار میں سر ہلایا۔

صادق بولی۔ ”پڑ تو اس کڑی سے دیاہ نہیں کرے گا۔ وہ کڑی تیرے لیے نہیں ہے۔ میں اپنی نوں خود لے کر آؤں گی۔“

”بے بے ایہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“ وہ میری ضد ہے۔ میں نے اس سے دیاہ کرنا ہی کرنا ہے۔“

”دیکھ پڑا میرے ان بڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ۔ تیری دیکھاری ماں اپنے سارے دکھوں کے بدلے تجھ سے ایک گل..... بس ایک گل کہہ رہی ہے۔ تو اس کڑی سے دیاہ نہیں کرے گا۔ وہ تیرے لیے نہیں ہے۔“

”میرے لیے ہے یا نہیں۔ پر میں نے اسے اپنے گھر لانا ہے۔ چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ شوکا بے اختیار ہو کر فرمایا۔

صادق کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ وہ چند لمحوں کی بائو کر شوکے کو دیکھتی رہی۔ پھر اٹھ اٹھا کر بیجانی لہجے میں بولی۔ ”ایک بار..... یہی گل..... بالکل یہی گل تیرے اللہ بخشے بچے نے بھی کھی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ مجھے دیاہ کر لائے گا۔ چاہے کچھ بھی کرنا پڑے اور اس نے مجھے دیاہ لیا تھا۔ پر اس کے بعد کیا ہوا تھا؟ تجھے پتہ ہے تاکہ کیا ہوا تھا؟ تیرے بچہ کی کہانی تیرے سامنے ہے پڑا کہیں تیری کہانی تیرے بچہ کی کہانی سے نہ مل جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے پڑا کہیں ایسا نہ ہو جائے۔“ مائی صادق کی آنکھوں میں غم ہی غم نظر آنے لگا تھا۔

”بے بے! اک گل میں تجھے صاف کہہ دیتا چاہتا ہوں۔ میں جان تو دے سکتا ہوں پر اپنی منگ نہیں چھوڑوں گا۔ تو اپنے اور میرے پیار کا اندازہ لگانا چاہتی ہے تو کوئی اور گل مجھ سے منوالے۔“

”نہ پڑا ایسی گل نہ کر۔ تو اسی رستے پر چل رہا ہے جس پر تیرا اللہ بخشے بچہ چلا تھا۔ تجھے پتہ بھی ہے کہ وہ کڑی پردین اپنے مامے کے پڑ کو چاہتی ہے۔ تو اس سے شادی کر لے گا۔ وہ کڑی سب کچھ بھول بھی جائے گی۔ سر سے پیر تک تیری بھی بن جائے گی۔ پھر بھی تیرے دل میں شک تو رہے گا۔ تو ساری حیاتی اسے شہجے کی نظروں سے دیکھے گا۔ وہ منے گی تو تجھے لگے گا کہ وہ مامے کے پڑ کے لیے منی ہے۔ روئے گی تو لگے گا کہ مامے



کے مگر کے لیے روتی ہے۔ تیری ساری حیاتی اک میں سڑنے لگے گی مگر ایہ کام نہ کر..... دیکھ میں تیرے سامنے تھ جوڑ دیتی ہوں۔ یہ کڑی تیرے لیے نہیں یہ کسی اور کے لیے ہے اور جو کڑیاں کسی اور کے لیے ہوتی ہیں۔ ان کو اپنا بنا لیا جائے تو پھر گھروں کے دبیزوں میں شک کا زہر پھیلنا ہوتا اگتا ہے اور اس کی زہریلی چھاں میں سب کچھ مر جاتا ہے۔“

”بے بے اٹھنے آتے ساتھ ہی دل ساڑنے والی باتیں کیوں شروع کر دی ہیں؟“

”یہ دل ساڑنے والی باتیں نہیں مگر۔ یہ تو سڑنے لگنے سے بچانے والی باتیں ہیں۔ دیکھ جس طرح اس منڈے نبیل کے لیے دین محمدی کڑی ہے۔ اس طرح تیرے لیے بھی کہیں نہ کہیں ایک کڑی ہوگی۔ وہ تیرے لیے ہوگی شو کے..... اس کے دل میں تیرا پیار سوہنے رب نے اتار کر رکھا ہوا ہوگا۔ وہ ضرور ہوگی شو کے..... وہ کہیں نہ کہیں ضرور تجھے اڑیک رہی ہوگی۔ میرے سوہنے مگر تو دین محمدی کڑی کا خیال دل۔ نکال دے۔ تو اپنی کہانی اپنے بھوکے کہانی سے دکھری کر لے۔“ ادیز مرصاد کی آنکھیں مسلسل آنسو برسا رہی تھیں۔

شو کے نے بے چینی سے اپنے سر کو دائیں بائیں حرکت دی اور بولا۔ ”نہیں ہو سکتا ہے..... یہ نہیں ہو سکتا۔“

”میرے سوہنے مگر اپنی ماں کی پاک گل من لے۔“

”یہ گل میں نہیں من سکتا..... میں جانتا ہوں بے بے! تو ایسا کیوں کہہ رہی ہے۔ مجھے تفصیل ہسپتال کے ڈاکٹر نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ دلائل لہذا رنگ (نبیل) تجھے خیل سے اٹھا کر ہسپتال لے کر گیا تھا۔ تو اس کے اسی احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہے۔ ایک احسان کے بدلے اپنے مگر کی پوری حیاتی برباد کرنا چاہتی ہے۔“

”نہیں میرے مگر ایسی کوئی بات نہیں۔ جو تو کہہ رہا ہے وہ بھی ٹھیک ہے۔ اس منڈے نے مجھے دیرانے سے اٹھا کر ہسپتال پہنچایا تھا اور یہ کوئی چھوٹا احسان نہیں تھا۔ حیاتی بچانے والا تو سوہنا رب ہوتا ہے لیکن وہ منڈا وسیلہ بنا ہے۔ پر جو بات میں تجھ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ اس لیے نہیں کہہ رہی کہ نبیل نے مجھے ہسپتال پہنچایا۔ یہ بات میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں نے اپنی حیاتی کے اٹھارہ سال روتے ہوئے گزارے ہیں..... تجھے پتہ نہیں مگر کہ.....“

”مجھے سب پتہ ہے بے بے۔“ شو کے نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”تو میرا سبھی سنگ لے تو میں دینے کو تیار ہوں مگر مجھ سے دو گل نہ منوا جو میں من نہیں سکتا.....“

اتنے میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شو کے کی بڑی بھر جائی دغنائی ہوئی اندر آ گئی۔ وہ اونچی لمبی فرہ اعدام عورت تھی اور چہرے سے سخت گیر نظر آتی تھی۔ وہ ماتھے پر تیوری ڈال کر بولی۔ ”شو کے! مجھے تو جنت بی بی اور دین محمدی کی نیت میں ہی خور لگتا ہے۔ شاید اس ولایتی منڈے کی وجہ سے ان کے ارادے ڈالنا ڈول ہو رہے ہیں۔“

”کیوں اب کیا ہوا؟“ شو کا بھی تیوری ڈال کر بولا۔

”بھوکے ماں نے مجھے بلایا تھا۔ کہہ رہی ہے کہ دیاہ کی تاریخ ایک ڈیڑھ مہینہ اور آگے کر دو۔ بھوکے طبیعت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں

ہوئی۔ جنگلی بھلی بیٹھی بھاڑے دھوری تھی۔ ماں کی باتیں سنو تو لگتا ہے کہ ہسپتال کی واڈ میں پڑی ہے۔“

شو کے کی تیوری کچھ اور بڑھ گئی۔ انگلیاں چٹکتے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے کہ چو کے ساتھ ساتھ اس کے ماں بیوی کی طبیعت بھی اب ٹھیک کرنی پڑے گی۔“ وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”کک کہاں جا رہا ہے پتر؟“ صادق ایک دم پریشان ہو کر بولی۔

”آج فیصلہ کر کے ہی چھوڑ دوں گا۔“ شو کا غر لیا۔ اس کا سرخ رنگ مزید سرخ ہو کر انگارے کی طرح ہو گیا تھا۔

”میری بات سن پتر؟“ صادق نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

وہ دروازے کے پاس پہنچا تو بھرجائی نے بھی اس کا بازو پکڑا لیکن وہ اس کا ہاتھ جھٹکتا ہوا ہا ہر ٹکل میا۔ اس کی آنکھوں میں ٹٹک اور غصے کے بھانجز جل رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

پروین بھوری بھینس کے آگے چارہ رکھ کر بڑے دلار سے اس کے پٹے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ بھینس کا کٹا اپنا سر پروین کی ٹانگ کے ساتھ رگڑ رہا تھا جیسے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پروین نے لاٹا سے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔ آج کئی دنوں بعد پروین کی طبیعت تھوڑی سی اچھی ہوئی تھی۔ ماں نے پروین کے بڑے بھائی فضل دین کو بھی شہر سے بلا رکھا تھا۔ فضل سامنے چار پائی پر بیٹھا نیل سے باتیں کر رہا تھا۔ پروین نے ایک دو بار چور نظروں سے نیل کو دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر بھی غم کی پرچھائیاں صاف نظر آتی تھیں۔ وہی غم جو پروین کو بھی دن رات اندر سے کھار رہا تھا۔ کھوکھلا کر رہا تھا..... پروین کا ابا براٹھ سے میں تھا اور ذرا کمر سیدھی کرنے کے لیے لیٹا ہوا تھا۔ گندم کی کٹائی کا کام بڑا اٹھکا دینے والا ہوتا ہے اور اس نے دین مجھ کو ٹھ حائل کر دیا تھا۔

اچانک دروازے پر زور کی دھتک ہوئی۔ پروین کی ماں نے دروازہ کھولا۔ پروین نے جلدی سے گھونگٹ نکال لیا۔ اس کا چڑی جیسا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ دروازے میں شو کا کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ گاؤں کی مسجد کے امام مولوی عطا نظر آ رہے تھے۔

شو کے کی گھن گرج والی آواز پروین کے کانوں میں پڑی۔ پروین کے بھائی فضل سے کہہ رہا تھا کہ وہ بیٹھک کا دروازہ کھولوائے۔ اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ پروین کے ساتھ ساتھ دیگر گھر والے بھی چونک گئے تھے۔ پروین کے بھائی فضل نے بیٹھک کا دروازہ کھولا اور آنے والوں کو بیٹھک میں بٹھایا۔ مگر شو کا دھتکا ہوا براٹھ سے میں آ گیا۔ اس کی حرکات و سکنات میں عجیب جارحانہ پن نظر آ رہا تھا۔ وہ پروین کے ابا اور بھائی فضل کو لے کر براٹھ سے کے ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ نیل کا دوست شیدا گھر کے سامنے والے کنویں سے نہا کر آیا تھا۔ اس کے بال بھیکے ہوئے تھے اور گردن میں تولیہ تھا۔

اس نے جنت بی بی سے پوچھا۔ ”ماں جی! کوئی پڑو بنے دھیو آئے ہیں؟“

جنت بی بی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر ہاں میں جواب دیا۔ نیل نے اشارے سے شیدے کو پاس بلایا اور اسے لے کر اوپر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پردین ماں کے ساتھ برآ غڑے میں آن کھڑی ہوئی۔ اندر سے باتوں کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں یہ آواز اتنی اونچی ہو گئی کہ ماں بیٹی کو صاف سنائی دینے لگی۔

شوکا بڑے طیش سے کہہ رہا تھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے چاچا کہ تم لوگوں کی نیت خراب ہو گئی ہے۔“
دین محمد بھی بلند آواز سے بولا۔ ”شو کے ایہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے؟ یہ تو سوچ تو کس کے گھر میں ہے؟ کیا نکاح اور رخصتی وغیرہ کی باتیں اس طریقے سے کی جاتی ہیں۔ یہ تو..... بڑوں کے کرنے کی باتیں ہیں۔ تیرے لیے تو مناسب ہی نہیں کہ تو اس طرح کی باتیں منہ سے نکالے..... جا یہاں سے..... اور اپنے کسی بڑے کو بھیج۔“

”بڑوں کو ساتھ ہی لے کر آیا ہوں چاچا..... تو بس اپنی طرف سے دو گواہوں کا انتظام کر۔“
فضل نے غصے سے کہا۔ ”شو کے! مجھے لگتا ہے کہ تیرا دماغ مل گیا ہے۔ اوئے بد بخت! اس طرح گل کرتے ہیں نکاح کی.....؟“
”اوئے فضیلے! زبان سنبھال کر بات کر۔ میں تیری بڑی عزت کر رہا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ میرے منہ سے بھی کچھ نکل جائے۔“
فضل مزید بلند آواز میں بولا۔ ”اوئے تو نکال لے منہ سے..... جو سانپ کڈتا ہے کڈ لے..... ہماری بہن ہے۔ کوئی گاجر مولی نہیں ہے کہ تو اس طرح اکھاڑ کر لے جائے گا۔“

”اکھاڑنے پر آ جاؤں تو اکھاڑ بھی سکتا ہوں، لیکن جو کام عزت سے ہو وہ چنگا ہوتا ہے اور اپنی عزت اب تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔“
”شو کے! میں کہتا ہوں زبان سنبھال کر بات کر، میں تیرا منہ تو زروں گا۔“

پھر شاید دونوں میں ہاتھ پائی ہوتے ہوتے رہ گئی تھی۔ دین محمد نے چیخ چیخ کر دونوں کو روکا تھا۔ پردین اور جنت بی بی دروازے کے پاس کھڑی تھیں اور یوں کامپ رہی تھیں جیسے دونوں کلرزے کا بخار چڑھ گیا ہو۔ فضل اور شوکا دونوں غرارہے تھے۔

پھر کمرے کے اندر شو کے کی ذرا ہانچی ہوئی آواز آئی۔ ”دیکھ چاچا! پہلے تو میں صرف نکاح کے لیے آیا تھا..... اب میں..... اسی وقت رخصتی لے کر جاؤں گا۔ اگر نہ لے کر جاؤں گا تو مجھ سے بڑا بکتر اس پورے علاقے میں کوئی نہیں..... تو ابھی تیار کر اپنی کڑی کو۔“
فضل گر جا۔ ”شو کے! اب اگر میری بہن کا نام تیری زبان پر آ یا تو خدا کی قسم فساد ہو جائے گا۔ تیرے لیے اس وقت بہتر یہی ہے کہ یہاں سے دفع ہو جا۔“

”میں ہو جا ہوں دفع لیکن میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ میری گھر والی میرے ساتھ جائے گی۔ تمہیں اس کو ٹورنا پڑے گا۔ ابھی اسی کھڑی۔“
شوکا ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ اس کا لہجہ چانک ہی انتہائی خطرناک ہو گیا تھا۔

پھر شوکا پھٹکارتا ہوا نکلا۔ جنت اور پردین سبکی ہوئی چڑیوں کی طرح ایک دروازے کی اوٹ میں ہو گئیں۔ بوڑھا دین محمد شو کے کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شوکا بار بار اس کا ہاتھ جھٹک دیتا تھا۔ مگن کے درمیان میں پہنچ کر شوکا گھوما اور زور سے آواز دے کر بولا۔

”چاہتی جنتے کہاں ہے تو؟ اپنی دمی کو تیار کر میں اسے ساتھ لے جانے آیا ہوں۔“

”ہٹو شو کے امیری بات تو سن..... دیکھ اس طرح کی باتیں اس طرح سے نہیں کرتے تماشا لگ جاتا ہے۔ تو اس طرح کر.....“

”میں نے اب کسی طرح نہیں کرنا۔ تم سب کی نیت کا پتہ مجھے چل گیا ہے۔ تم نے چپ چپے کڑی اس ولا جی منڈے کے ساتھ ٹور دینی ہے۔ میں کوئی دودھ پیتا کا کاغذ نہیں ہوں۔ چلو اسے تیار کرو۔ میں اپنی گھر والی کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔“ شو کے کا چہرہ زیادہ سرخ ہو جانے والی اینٹ جیسا ہو گیا تھا۔

دین محمد جانتا تھا کہ شو کے کی ہر جگہ شنوائی ہے۔ پولیس والوں سے بھی اس کی یاری دوتی ہے۔ وہ اس پھنڈے کو زیادہ بڑھا نہیں چاہتا تھا اس لیے منت تر لے پر آ گیا تھا۔ فضل جو ان تھا اس لیے اس کا چہرہ رنگ پر رنگ بدل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ بے تحاشہ شور سن کر نیل اور شیدا بھی کچی سیڑھیوں پر آن کھڑے ہوئے تھے۔ اڑو سی پڑو سی کے لوگ دیواروں کے اوپر سے ہما کھنے لگے تھے۔

شو کا چہرہ نکارتا ہوا بیشک میں داخل ہوا اس نے مولوی عطا صاحب سے کہا۔ ”مولوی جی! آپ فارم نکالیں۔ نکاح شروع کریں۔“

شو کے کے ساتھ آنے والے اس کے تایا اور بڑے بھائی نے بھی کہا۔ ”آہو جی! آپ نکاح شروع کرو۔“

شو کا سینہ پھلا کر ٹانگیں چوڑی کر کے سامنے پٹک پر بیٹھ گیا۔ یہی وقت تھا جب فضل تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے شو کے کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے اسے اٹھایا۔ شو کے نے ایک سیکنڈ ضائع کیے بغیر اپنے سر کی خوفناک ٹکڑی فضل کے منہ پر ماری۔ پھر اسے اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ لڑھکتا ہوا باہر گلی میں جا گرا۔ باہر شام کا ویلا تھا۔ سورج کالا لال سرخ تھا۔ دور نہر پار آم کے درختوں کے پیچھے چھپتا جا رہا تھا۔ اس سرخ تھاں سے نکلنے والی آخری کرنیں گھروں کی کچی دیواروں پر پڑ رہی تھیں اور ان دیواروں میں بھوسے کے ٹکے چمکتے نظر آتے تھے۔ دیواروں کے اوپر اور کواڑوں کے پیچھے یہاں وہاں حیران چہرے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ شو کے کی ٹکڑی تیز زور سے لگی تھی کہ فضل کے ناک منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ فضل اٹھتا۔ شو کے نے بڑی وحشت کے عالم میں قریب پڑی کسی اٹھائی۔ الٹی کسی کا زور دار وار اس نے فضل کی گردن پر کیا۔ فضل وہیں تھوڑا کر گر پڑا۔ جنت بی بی اور پروین ننگے سر چلتی ہوئی باہر نکلیں اور فضل کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ اس کی ناک سے خون فوارے کی طرح نکل رہا تھا۔ گردن پر لگنے والی شدید چوٹ نے اس کا رنگ ہلکی کر دیا تھا۔

یہ سارا منظر اب نیل کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ نیل کا قد کافی لمبا تھا۔ شانے چوڑے اور کانٹھی مضبوطی تھی۔ اپنے باپ جیسے کی طرح اس کے سینے میں بھی ایک دلیر دل دھڑکتا تھا۔ ایک گھبر کا دل جو خطرے کو دیکھ کر لرزتا نہیں بلکہ اندرونی حرارت سے سنستا اٹھتا ہے۔ نیل اور شیدا نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر دونوں تیزی سے شو کے اور اس کے ساتھیوں پر چھپے۔ نیل کے دو بھر پور رکوں نے شو کے کے اگلے دانت ہلا دیے اور وہ لڑکھڑاتا ہوا گلی میں بندھی ایک گائے کے قدموں میں جا گرا۔ شیدا نے بڑی جرأت سے شو کے کی پھنگی ہوئی کسی اٹھائی تھی۔ شو کے کا بڑا بھائی شیدا پر چھپتا تو اس نے وار خالی دے کر کسی کی ضرب اس کے سر پر لگائی۔ عقب سے شو کے کے تایا نے شیدا کو جکڑنا چاہا تو شیدا نے اس کے منہ پر بھی کسی کی دتی دے ماری..... لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ غیر متوقع تھا۔ ماسی ننب کے مکان کی ادٹ سے ایک دم آٹھ دس

بندے نکلے اور لڑائی میں کود پڑے۔ وہ لاشیوں سے مسلح تھے۔ ایک دو کے پاس رہائشیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ نیل نے شو کے کو گندی نالی کے قریب گرا لیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ اس پر پوری طرح قابو پاسکتا۔ رائفل کے کندے کی زوردار ضرب اس کی کپٹی پر لگی اور وہ ایک طرف کو جھک گیا۔ شوکا نیچے سے اٹھا اور نیل کو روئی کی طرح دھنکنے لگا۔ دوسری طرف شیدا بھی لاشیوں کی چوٹیں کھا کر بھوسے کے ڈھیر کے قریب گر گیا تھا۔ اسے لاشیوں سے بچانے کی کوشش میں دین محمد کا اپنا سر پھٹ گیا تھا اور پیشانی سے خون کی دھاریاں بہنے لگی تھیں۔ ایک کھرام سا مچا ہوا تھا۔ گالیوں، لٹکڑوں اور چیخوں سے قرب و جوار گونج رہے تھے۔ بشیر کھار چیخ چیخ کر لوگوں کو بلارہا تھا تا کہ وہ اس لڑائی کو روکوائیں۔ چابک ایک طرف سے شو کے کی ماں بڑی تیزی سے برآمد ہوئی۔ شوکا اس وقت گرے ہوئے نیل پر لاشی کے وار کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اسے جان سے ہی مار ڈالے گا۔ ماں تڑپ کے شو کے کے سامنے آگئی۔ "نہیں بھڑا روک لے اپنا ہاتھ..... میں کبھی ہوں روک لے۔ میں کبھی ہوں روک لے۔"

اس نے دو تین لاشیاں اپنے ہاتھوں پر بھی کھائیں مگر شو کے کے ساتھ لپٹ کر اسے روکنے میں کامیاب رہی۔ شوکا ان لاشوں میں ایک خونخوار و زہر آلود نظر آ رہا تھا۔ جیسے نرم لہجے میں بات کرنے والا نہ جانے کہاں اُڑن پھو ہو گیا تھا اور اس کے اندر سے نہایت غصیلی اور زہریلی اصلیت نکل کر سامنے آگئی تھی۔

وہ چٹکھا ڈر مولوی سے بولا۔ جو ایک کونے میں بیٹھ ہوئے تھے۔ "مولوی بی! تم ادھر آؤ..... چلو بیٹھو نکاح پڑھا میرا..... ان کی بہن کی ڈولی آج ان کے کندھوں پر ہی رکھوا کر لے جاؤں گا۔"

پھر اس نے چیخ کر گوگے کو مخاطب کیا۔ "گوگے تو جا بھارت میرانی کے گھر سے ڈولی تیار کروا کے لا۔" گوگے نے اثبات میں سر ہلایا اور واپس مڑا مگر شو کے کی ماں نے چیخ کر اسے روک لیا۔ "رک جا سو رکھا اٹو کہیں نہیں جائے گا۔" "بے بے اتو بیچ میں سے ہٹ جا۔" شوکا چیخا۔

نیل لہو لہان تھا مگر پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایک بار پھر شو کے کی طرف بڑھا۔ صادق نیل اور شو کے کے درمیان تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت اتنی طاقت نہانے کہاں سے آگئی تھی اس میں۔ اس نے ایک ہاتھ سے نیل کو اور دوسرے سے شو کے کو روکا۔

وہ چیخ کر نیل سے بولی۔ "نہیں بھڑاؤ آگے نہ آ..... کوئی بھی آگے نہ آئے میں اپنے بیٹے کو خود روکتی ہوں۔" شوکا گرجا۔ "بے بے اتو سامنے سے ہٹ جا۔ آج اگر انہوں نے اپنی بہن کی ڈولی خود میرے گھر نہ پہنچائی تو میں..... ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

شو کے کے ساتھ آنے والے مسلح افراد پوری طرح چوکس تھے اور شو کے کے ایک اشارے پر سب کچھ کر سکتے تھے۔ شو کے نے اپنے ایک کارندے کے ہاتھوں سے گلاب اور پھولوں والا ہار جمیٹ کر اپنے گلے میں ڈالا اور ایک بار پھر چیخ کر بولا۔ "مولوی! میں تم سے کہتا ہوں تم ادھر آؤ۔ نکاح شروع کرو تم....."

شو کے کا بڑا بھائی مولوی حطا کو بازو سے تھام کر بیٹھک کی طرف لایا۔ شوکا بھی بیٹھک کی طرف مڑا مگر صادق ایک بار پھر اس کے راستے

میں کڑی ہو گئی۔ ”نہیں شو کے امیں تجھے یہ نکاح نہیں پڑھوانے دوں گی۔ دین محمد کی کڑی تیری دوہٹی نہیں بنے گی۔ وہ تیری دوہٹی نہیں ہے۔“

”وہ میری دوہٹی ہے۔“

”وہ نہیں ہے پڑا۔“

”وہ ہے۔“

”وہ نہیں ہے۔“ صادق اسے دھکیلتی ہوئی پیچھے لے گئی۔ سورج ڈوب گیا تھا۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ کھوہ کے پاس لگی دو بیرہوں پر بے چارے چکرار ہے تھے۔ کھوہ چلانے والے نکل بھی جیسے چند لمبے رک کر یہ حیرت انگیز اور نہایت سنگین نکلتش دیکھنے لگے تھے۔ گلیوں میں اور چھتوں پر لوگ جمع ہو چکے تھے۔ شو کا نکاح خواں کی طرف بڑھ رہا تھا اور صادق اسے روک رہی تھی پیچھے دھکیل رہی تھی۔ اس نکلتش میں دونوں کنویں کے بالکل نزدیک پہنچ گئے تھے۔ پھر ایک دو ہوا جس کے بارے میں کسی نے سوچا تک نہیں تھا۔ صادق نے شو کے کو پیچھے کی طرف دھکیلا۔ اولو کے پاس چکنی مٹی پر سے شو کے کا پاؤں پھسلا۔ اس نے سنہلے کی کوشش کی لیکن اسی دوران دو جا پاؤں بھی پھسل گیا۔ وہ الٹ کر کنویں میں گرا۔ پہلے اس کا سر بڑے پُرشور انداز میں کنویں کی آہنی ٹنڈوں سے ٹکرایا۔ پھر وہ کنویں کی دیوار سے ٹکراتا ہوا کوئی تیس فٹ نیچے کنویں کی تہ میں گرا۔

صادق چند لمبے کے لیے سکتے میں رہ گئی اور صادق ہی کیا یہ منظر دیکھنے والا ہر فرد سکتے میں تھا۔ پھر صادق کے ہونٹوں سے ایک دلدوز ججج نکل۔ وہ کنویں کے کنارے جھک کر چند بار زور سے چیخی ”شو کے..... شو کے.....“ پھر دیکھنے والی آنکھوں نے ایک اور ہولناک منظر دیکھا۔ صادق نے بھی گہرے کنویں میں پھلانگ لگا دی۔ چاروں طرف سے لوگ یلغار کر کے کنویں کے کنارے پہنچے جو کمرور دل تھے وہ دہشت زدہ چہروں کے ساتھ دور کھڑے رہ گئے۔ کنارے پہنچنے والوں نے دیکھا۔ تین چار فٹ گہرے پانی میں صادق نے شو کے کو کسی بچے کی طرح اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ شو کے کا سر اس زور کے ساتھ کنویں کی دیوار سے ٹکرایا تھا کہ ایک طرف سے پچک کر رہ گیا تھا۔ اس کا جڑا ٹوٹ کر ایک طرف لٹک گیا تھا اور وہ جھکوں سے سانس لے رہا تھا۔ صادق خود بھی بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ اس کا دوپٹہ کنویں کے کنارے سے چار پانچ فٹ نیچے آہنی ٹنڈوں سے اٹکا ہوا تھا۔ چنبل پانی میں تیر رہی تھی۔ اس کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی اور گردن پر ایک گہرا گھاؤ آیا تھا۔ اس گھاؤ سے خون نکل نکل کر پانی میں گر رہا تھا۔

”شو کے! آنکھیں کھول..... شو کے میرے بچے۔ یہ کیا ہو گیا میرے بچے؟“ وہ کرناک انداز میں بول رہی تھی اور شو کے کو اپنے سینے کے ساتھ سمجھ رہی تھی۔ بیلوں کی جوڑی نے خود خود چلتا شروع کر دیا تھا۔ آہنی ٹنڈوں سے پانی کھینچ رہی تھیں۔ ٹنڈوں سے رسنے والا پانی بارش کے قطرہوں کی طرح ماں بیٹے پر گر رہا تھا اور گلاب کے ان پھولوں پر گر رہا تھا جو شو کے کے گلے سے ٹوٹ کر پانی پر بکھر گئے تھے..... شو کے نے دو تین زوردار ہچکیاں لیں اور دیکھتے ہی دیکھتے دم توڑ دیا۔ کنویں کی نیم تاریکی میں صادق نے ہری ہری کائی والی گیلی دیوار کے ساتھ ٹپک لگائی اور اس کے حلق سے ایک دلدوز آواز نکل کر کنویں کے اندر گونجتی چلی گئی۔

اس اثنا میں لوگوں نے بیلوں کی جوڑی کو روک دیا تھا۔ شیر کہار اور صدیق کے علاوہ دو تین اور باہمت نوجوان بھی آہنی ٹنڈوں کے ساتھ

لنگ لنگ کر کنویں میں اتر گئے۔ اتنی دیر میں صادقہ خوش کھا کر پانی میں گر پڑی تھی۔ نوجوانوں نے زخمی صادقہ کا منہ پانی سے نکالا اور اسے کنویں سے نکالنے کی تدبیریں کرنے لگے۔

پندرہ بیس منٹ کے بعد ماں اور بیٹے کو کنویں سے نکال لیا گیا۔ بیٹا مردہ حالت میں تھا اور ماں زندہ حالت میں..... مگر وہ بھی زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکی۔ کنویں میں گرتے ہوئے اس کی گردن اپنی ٹخموں سے ٹکرائی تھی اور اس بری طرح کھانسل ہوئی تھی کہ ساری نیس وغیرہ کٹ کر رہ گئی تھیں۔ مقامی ڈاکٹر دوڑا ہوا آیا۔ اس نے خون وغیرہ روکنے کی کوشش کی مگر یہ ایک بے سود کوشش تھی۔ صادقہ اس وقت کسی حد تک ہوش میں تھی۔ اس نے اپنی سلامت آنکھ کو کئی بار جھپکا پھر خون آلود چہرے والے نیل کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ نیل اس کے قریب جھک گیا۔ صادقہ نے اپنا لرزنا ہوا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ نیل کے گال پر پھیرا۔ اس کی ایک آنکھ میں خون تھا دوسری میں آنسو..... خون اور آنسو۔ اس نے سرگوشی کے لہجے میں اٹک اٹک کر کہا۔ ”میرے شہر کی بھڑاؤ شہر بجائے گا؟ شہر جا کر لوگوں کو مٹانا..... ہم چنڈہ لوگ! مجھے بڑے نہیں ہوتے۔“

چار پانچ منٹ بعد صادقہ پر پھر فحشی طاری ہو گئی تھی..... پھر اسی حالت میں اس نے دم توڑ دیا تھا۔ اپنے ازدواجی رشتوں کی بنیاد ”ٹھک“ پر رکھنے والوں کو ایک یادگار درس دے کر وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھی۔



شو کے اور اس کی بے ہے کی کہانی ختم ہوئے اب ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا۔ چھ دن پنڈ میں اور پنڈ سے باہر ہر طرف شو کے اور صادقہ کی ناگہانی موت کا ہی چرچا رہا تھا۔ پھر حسب دستور آہستہ آہستہ اس خبر پر دوسری چھوٹی بڑی خبروں کی گرد تہہ در تہہ چڑھنے لگی تھی اور اب دائرے میں بیٹھے ہوئے لوگ شو کے اور صادقہ کے علاوہ اوپر ادھر کی باتیں بھی کرنے لگے تھے۔ فصل کی باتیں، بارش اور مہنگائی کی باتیں، لڑکیوں کے اسکول اور شاہدین کے حزار پر ہونے والی کسی لڑائی کی باتیں۔ دینو سوچی اور بشیر کھاری ٹوک جھوٹک ایک بار پھر چہروں پر مسکرائیں لانے لگی تھی۔

دینو بولا۔ ”بشیرے! ٹو بھی کھوتے کا کھوتا ہی رہے گا۔ جس طرح تیرے کھوتے بیویوں کی طرح چھکڑے نہیں کھا سکتے۔ اس طرح جہاز بھی سوئی گیس سے نہیں چل سکتا۔ جہاز پٹرول سے ہی چلتا ہے۔“

بشیر کھار نے ٹھک کر کہا۔ ”اوئے لومبوا! تیرا بچہ ساری عمر کچے چڑے کی جوتی بنا تا رہا ہے کہ نہیں؟ اب ٹوئی روشنی کا سوچی بن گیا ہے۔ ملائم چڑے کی فیشن اسٹیل گرگاہا بنا تا ہے اور پھر ہمارے کھیسے کاٹا ہے۔ دنیا اسی طرح آگے کی طرف چلتی ہے۔ کیا پتہ کل کلاں جہاز بھی سوئی گیس سے چلتے تھیں۔“

چاچے حیات نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”اوئے مجھے جہاز سے یاد آیا کہ نیل بھڑ بھی کل شام ولایت واپس جا رہا ہے۔“ نیل کے واپس جانے کی بات نے ایک بار پھر سب کو اداس کر دیا۔ حسے کا مخران سب کی آنکھوں کا تار تھا۔ دو گھنٹوں اس کے پاس بیٹھتے تھے اور اس کی سیانی بیانی باتیں سنتے تھے۔ اس نے حسے سے بھی بڑھ کر ان کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔ جب سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ نیل واپس

جارہا ہے۔ انہوں نے اسے روکنے کی سرٹوڈ کوشش کی تھی۔ مگر اس کا ارادہ نہیں بدلا تھا۔ بس یہ تسلیاں دیتا رہا تھا کہ وہ واپس ضرور آئے گا۔ (حسنا بھی تو یہی کہا کرتا تھا کہ دن ایک دن واپس ضرور آئے گا۔ اور وہ کبھی نہیں آیا تھا)۔

جس وقت دائرے کی دھواں دھواں فضا میں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ نیل اپنے کمرے میں اپنا سامان سمیٹ رہا تھا۔ یہ صبح آٹھ بجے کا وقت تھا اسے کل واپس جانا تھا مگر اب اس نے اپنا ارادہ بدل دیا تھا۔ وہ آج ہی جا رہا تھا۔ کلک کا تھوڑا سا مسئلہ تھا اس لیے۔ چاہتا تھا کہ ایک دن پہلے ہی لاہور پہنچ جائے۔ لاہور میں وہ ایک رات کسی ہوٹل میں بھی کاٹ سکتا تھا۔ شیدے کو نیل نے تین دن پہلے ہی لاہور پہنچ دیا تھا۔ اسے لاہور کی سیر کا شوق بھی بہت تھا۔ اب شیدا بڑی شدت سے لاہور میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔

سامان پیک کرتے ہوئے بار بار نیل کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔ وہ چند ماہ جو نیل نے سویر پور گاؤں میں گزارے تھے اس کی زندگی کے یادگار دن تھے۔ سویر پور گاؤں سے اسے اپنی زندگی کی ایک نئے سویر ملی تھی۔ وہ جب یہاں آیا تھا تو جاں بلب تھا۔ اب جا رہا تھا تو صحت مند تھا۔ سیانے کہتے ہیں کہ کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے۔ نیل کو اپنے جسم کے لیے صحت ملی تھی مگر روح کے لیے ایک لاعلاج روگ بھی مل گیا تھا۔ وہ پروین کا غم لے کر یہاں سے جا رہا تھا۔ پروین جو ایک معمر بن کر اس کے سامنے آئی تھی۔ نیل کو وہ بھجان خیرات یاد تھی جب اس نے نیم غنودگی کی حالت میں اپنے پاؤں پر پروین کا بیگ ہوا نرم لمس محسوس کیا تھا۔ اس رات اس کے دل نے گواہی دی تھی کہ پروین اس سے محبت کرتی ہے۔ مگر آنے والے دنوں میں یہ گواہی ناپوس کن واقعات کی گرد میں جھپٹی چلی گئی تھی اور پھر وہ واقعہ ہوا تھا جس نے ایک طرح سے سب کچھ ختم کر ڈالا تھا۔ پروین نے خاموشی سے منگنی کروائی تھی۔ منگنی کے بعد کلی واقعات پیش آئے تھے۔ ان میں شو کے کی موت کا واقعہ بھی تھا اور اب اس واقعے کو بھی ایک ماہ گزرنے والا تھا۔ مگر پروین کے رویے میں پھر کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہی سمندر سے گہری خاموشی، جس کی تہہ کا کچھ اند پتہ نہیں چلتا تھا۔ وہ بہت کم نیل کے سامنے آتی تھی۔ بات بھی صرف اتنی ہی کرتی تھی جتنی بہت ضروری ہوتی تھی۔ اس کی لا پرواہی اور بے اعتنائی اتنی نمایاں تھی کہ نیل کا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔ تنہائی میں اس کی آنکھیں پر غم ہو جاتی تھیں اور وہ اکثر سوچتا تھا کہ اس سے نبھانے کون سی خطا ہوئی ہے۔ آخر کار اس نے یہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھوپھو اور پھوپھو چاہو بے دلگیر ہوئے تھے۔ کل نیل نے پھوپھو کی گود میں سر رکھ کر کہا تھا کہ وہ چند ماہ بعد ضرور واپس آئے گا۔ اپنے بیٹے اور اس کی دادی کو بھی ساتھ لائے گا۔ پھر ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ یہیں رہ جائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو پھر وہ یہاں چند مرتبے زمین خریدے گا۔ ایک بڑا زرعی فارم بنائے گا۔ جس طرح پروین نے اسکول کھول کر گاؤں میں روشنی پھیلائی ہے۔ وہ جدید زراعت کے ذریعے گاؤں میں اجالا کرے گا۔

کہنے کو تو یہ ساری باتیں نیل نے کبھی تھیں مگر اسے بہت کم یقین تھا کہ وہ ایسا کرے گا۔ کوئی معجزہ ہو جاتا تو اور بات تھی ورنہ دوبارہ گاؤں کا رخ کرنا اس کے لیے دشوار تھا۔ یہ زمین اسے پیاری تھی مگر اس زمین کی روح تو پروین تھی۔ وہ اس زمین میں سے نکل گئی تھی۔ اب تو کسی وقت یہ سب کچھ اسے اجنبی سا لگنے لگتا تھا۔ اس کا اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ نہر کنارے کے درختوں میں سرسراہٹ والی ہوا زہریلی ہے۔ گندم جو اوار اور کماد کے کھیتوں میں سانپ چھپے ہوئے ہیں۔ روٹی کے پانیوں میں موت کے مہنور ہیں۔ اسے یہ سب کچھ کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ لہذا وہ واپس جا رہا

تھا۔ شاید دوبارہ آنے کے لیے..... شاید کبھی نہ آنے کے لیے۔

سامان سیٹھتے ہوئے اس نے کمرے کی الماری خالی کی تو ایک اٹچی کیس کے پیچھے سے اسے ایک چابی والا کھلونا ملا۔ موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا ایک لال رنگ کا بادا جس کی آنکھوں میں نگ تھے۔ نیمل نے کھلونے کو دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ شاید یہی وہ کھلونا تھا جس کی جھپٹہ نیمل کے ذہن میں ابھرا بھر کر غائب ہو جایا کرتی تھی۔ اس نے اس سرخ رنگ کے کھلونے پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرا اور ماضی کے کئی نقش اس کے ذہن میں ابھا کر ہو گئے..... چند ہی لمحوں کے اندر کئی بھولی بھری باتیں یاد آ گئیں۔ یہ کھلونا شاید اسی پنڈ کے میلے میں اسے کسی نے خرید کر دیا تھا۔ کس نے خرید کر دیا تھا؟ کس نے خرید کر دیا تھا؟ شاید اس نے جس کے کندھوں پر بیٹھ کر وہ اس پنڈ کی سیر کیا کرتا تھا..... اس نے ذہن پر زور دیا اور اسے اپنے پیارے والد کی شکل و صورت پر وہ تصور پر نمایاں ہوتی محسوس ہوئی۔ بہت سی باتیں یاد آ گئی تھیں۔ بہت سے زخموں سے خون رشنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے باپ کو یہ گاؤں محبوب تھا۔ یہاں کے لوگ محبوب تھے۔ اپنی بہن اور اپنا بہنوئی محبوب تھے۔

اس نے نیمل سے کہا تھا۔ ”پڑا تو اپنے گاؤں ضرور جانا۔ اپنی پھوپھو اور پھوپھو سے ضرور ملنا۔“

وہ روتا رہا اور سوچتا رہا..... اس کے سینے سے آہیں نکلتی رہیں۔ وہ بڑبڑایا۔ ”ابو میں نے آپ کی بات پوری کی۔ میں یہاں اس گاؤں میں آیا تھا۔ یہاں رہا تھا..... اور اب میں واپس جا رہا ہوں..... کوئی مجھے یہاں سے واپس بھیج رہا ہے۔ کچھ نہ کہنے والی سدا چپ رہنے والی آپ کی کچھ لگتی مجھے واپس بھیج رہی ہے۔“

وہ چابی والے کھلونے کو دیکھتا رہا۔ ماضی کے گرد آلود خانوں سے بھولی بھری یادیں نکل نکل کر اس کی نمناک آنکھوں کے سامنے سے گزرتی رہیں۔ ایک دل گداز سُر تھا جو اس کے آس پاس کہیں سے ابھرتا تھا۔ گاؤں کی خوشبو میں ڈوبا ہوا یہ سُر آج اسے کچھ اور بھی بے حال کر رہا تھا۔ نیمل کے سامنے رکھا ہوا کھلونا وہی تھا جو کچھ عرصہ پہلے پروین نے شاہدین کے میلے سے خرید لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سیکرت ایجنٹ

سیکرت ایجنٹ ایک منفرد اور دلچسپ ناول ہے۔ انگریزی ادب سے لی گئی ایک کہانی، جس کا ترجمہ ڈاکٹر صابر علی ہاشمی نے کیا ہے۔ ایک ہنسی مسکراتی تحریر ہے، جس میں سسٹمز، ایکشن کے ساتھ ساتھ طرز و مزاج کا عنصر بھی شامل ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک عام شہری ہے جو اپنے دوست کے دعوت دینے پر سیکرٹ ایجنٹ بننے اور CIA کے ساتھ کام کرنے کی حامی بھر لیتا ہے اور پھر سلسلہ شروع ہو جاتا ہے دلچسپ واقعات سے بھرپور، ایک انوکھی سراغ رسانی کا۔ سیکرٹ ایجنٹ کو **ناول** سیشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

وہ پورے چہرے گھٹنے سوجتی رہی تھی کہ نیمل سے کچھ کہے۔ اسے پنڈ چھوڑنے سے روک لے۔ اقرار محبت کے وہ دو لفظ اپنی زبان پر لے آئے جو آج تک اس کی زبان پر نہیں آ سکے۔ ساری شرم و حیا ایک طرف رکھ کر نیمل سے کہہ دے۔ میں تم سے محبت نہیں کرتی۔ میں تمہیں پوجتی ہوں اگر تم یہ پنڈ چھوڑ گئے تو شاید میں بھی چھوڑ جاؤں گی اور صرف پنڈ نہیں چھوڑ دوں گی یہ دنیا بھی چھوڑ دوں گی مگر الفاظ ہمیشہ کی طرح اس کے حلق میں پھنس پھنس گئے۔ اس کے کول ہاتھ پسینے میں بھیکتے رہے۔ اس کے ماتھے پر تریلیاں آتی رہیں مگر وہ کہہ کچھ نہ سکی۔

اور اب وقت گزر گیا تھا۔ اب نیمل تنہا نہیں تھا۔ اس کے ارد گرد گاؤں والوں کا جھوم تھا۔ اکثر کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ کوئی اسے گلے سے لگا کر بھیج رہا تھا۔ کوئی سر پر پیار دے رہا تھا۔ کوئی منہ جوم رہا تھا۔ یہ نیمل کو دواغ کرنے والوں کا جھوم تھا اور اس جھوم سے کچھ فاصلے پر پروین مگن میں لگے بیڑ سے پیچھے خاموش کھڑی تھی۔ کوئی سینے کے اندر سے اس کا دل نکال کر لے جا رہا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے مگر کہاں روئے۔ یہاں تو رونے کے لیے بھی کوئی جگہ نہیں تھی۔ سارے گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ رونا اسے اس طرح آ رہا تھا جیسے تیز بارش کے بعد ڈیک ٹالے میں ہڑاتا ہے۔ اسے لگا کہ اگر وہ یہاں کھڑی رہی تو اچانک دھاڑیں مار مار کر رونے لگے گی اور سب کے سب ششدر ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگیں گے۔

آسیہ اس کے پاس ہی کھڑی تھی جو نبی وہ نکلے کی طرف گئی۔ پروین مگن سے باہر نکلے اور جھوم سے کئی کتراتی ہوئی دوسری گلی میں آ گئی۔ گلی میں آتے ہی اس کے قدم تیز رفتاری سے اٹھنے لگے۔ کبھی وہ دوڑنے لگتی، کبھی چلنے لگتی۔ وہ دل کھول کر رونے کے لیے کوئی تنہا گوشہ چاہتی تھی۔ وہ چاہے افضل کی پیلیوں کی طرف جا رہی تھی جہاں بچی کی اونچی فصل کھڑی تھی۔

وہ چاہے افضل کے کھیت میں نڈ محال ہی ہو کر ایک پگڈنڈی پر بیٹھ گئی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ تیز سے تیز بند میں بھی ڈیک ٹالے کے اندر اتنا پانی نہیں آیا ہو گا جتنا آج پروین کی آنکھوں میں تھا۔ وہ بیٹھی رہی وہ روتی رہی۔ اس کی حسین اکھڑیوں سے غم کے دریا بہتے رہے پتہ نہیں کتنی دیر گزر گئی۔ شاید دس پندرہ منٹ شاید آدھ پون گھنٹہ یا شاید اس سے بھی زیادہ۔ سورج اب کافی اوپر آ گیا تھا۔ ہوا میں ہریالی کی مہک پھیل گئی تھی۔ اچانک پروین کے کانوں میں گاؤں کے کوچمان تھے کی آواز گونجی۔ وہ منہ سے نچ نچ کی آواز نکال کر اپنے گھوڑے کو تیز کر رہا تھا۔ پروین نے کھیت میں سے سر نکال کر دیکھا اور اس کا سینہ دھڑا دھڑ بننے لگا۔ وہ تانگے کی اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا۔ پچھلی سیٹ پر نیمل اور شیدے کے ایلچی کیس وغیرہ رکھے تھے۔ تانگے کے پیچھے دو گھوڑیاں جا رہی تھیں۔ ان گھوڑیوں پر ماسٹر ارشاد اور فیقا کبڈی والا تھے۔ یقیناً وہ نیمل کو بس پر چڑھانے جا رہے تھے جس راستے پر یہ لوگ جا رہے تھے وہ سخت ناہوار تھا۔ تانگہ اور گھوڑیاں بہت سست رفتار سے چل رہی تھیں۔

نیمل کی رخصتی کا منظر اتنا کرہنک تھا کہ پروین کا روتا بلکنا دل سو گھڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ اچانک ہی وہ بے اختیار ہو کر آگے بڑھی۔ چند قدم چل کر رکی پھر بڑھی۔ پھر وہ تانگے کے پیچھے چلنے لگی، کبھی وہ چل رہی تھی، کبھی دوڑ رہی تھی۔ اس کے کپوتر جیسے سفید ملوک پاؤں نکلے تھے۔ ان پاؤں میں کانٹے چبھ رہے تھے، ٹوٹ رہے تھے، لہو لہان کر رہے تھے مگر عشق صادق ایک تند و تیز ڈیک ٹالے ہی تھا جو اسے اپنے ساتھ بہائے چلا جا رہا تھا۔ وہ نیمل کو پکارنا چاہتی تھی۔ پہلی بار..... اور شاید آخری بار..... مگر آواز اس کے ہونٹوں تک آ کے رک جاتی تھی۔ سینے سے ہونٹوں تک کا

مختصر فاصلہ..... وہی "مختصر فاصلہ" جو مشرقی عورت کی شرم و حیا طے نہیں کر سکتی۔ سفید اونچی پگڑی والے دین محمد کی بیٹی بھی یہ فاصلہ طے نہیں کر پا رہی تھی۔ نیل اس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔

تاتکے میں اگلی تخت پر بیٹھے بیٹھے نیل کے ہونٹوں سے ایک سرد آہی نکلی۔ غبر کی پڑی کے پاس سے تاتکے کو گھوم جانا تھا۔ سویر پورا گاؤں نیل کی نظروں سے اوجھل ہو جانا تھا..... شاید ہمیشہ کے لیے۔ اس نے آخری بار گھوم کر گاؤں کی طرف دیکھا۔ اس کی نظر پہلے گاؤں پر پڑی..... پھر گاؤں والی پر..... اس نے پروین کو دیکھا۔ دو کھیتوں کے درمیان بڑی تیزی سے چلتے چلتے وہ لڑکھڑا کر رک گئی تھی۔ سورج کی کرنیں براہ راست اس کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ یہ چہرہ خاموش تھا مگر خاموشی کی زبان میں چیخ چیخ کر اسے پکار رہا تھا..... پھر وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر ذرا لٹھلی جگہ پر چلی گئی۔ چری کے کھیت نے پروین کو نیل کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا۔

"تھے تاتکے روکو۔" نیل نے بے چمن ہو کر کہا۔
تاتکے پہلے ہی سست رفتاری سے چل رہا تھا اب رک گیا۔ گھوڑیاں بھی رک گئیں۔ ماسٹر ارشد اور فیضان کھڈی والا نیل کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ کوچان سمیت ان تینوں میں سے کسی نے وہ منظر نہیں دیکھا تھا جو نیل نے دیکھا تھا۔
نیل نے ان سے کہا۔ "تم نہیں غصہ میں ابھی آتا ہوں۔"

پھر وہ حسرت لگا کر تاتکے سے اترا اور بے اختیار چری کے کھیت کی طرف دوڑا۔ اس کے سینے میں جیسے دھڑکن کے گولے پھٹ رہے تھے۔ وہ ٹھیب میں پہنچا تو سامنے ہی پروین کھڑی نظر آئی۔ اس نے ایک ٹکڑا منڈا لکیر کے ساتھ ٹپک لگا رکھی تھی اور چہرہ دوپٹے میں چھپا کر ہچکیوں سے روتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا پورا جسم جیسے زلزلے کی زد میں تھا۔

نیل نے اسے شانوں سے تھام لیا۔ "پروین..... پروین۔" اس نے کانپتے لہجے میں اسے آواز دی۔
پروین نے چہرہ بدستور اوڑھنی میں چھپا رکھا تھا۔ وہ اسی طرح روتے ہوئے بولی۔ "مجھے میری غلطی کی اتنی بڑی سزا نہ دیں۔ آپ یہی چاہتے تھے تاکہ میں اپنی زبان سے کہوں کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ میں کہہ دیتی ہوں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں..... میں محبت کرتی ہوں..... میں کرتی ہوں۔"

یہ چند لمحوں جیسے صدیوں پر بھاری تھے۔ یہ چند الفاظ ہزار دونوں کی گفتگو سے زیادہ اثر تھے۔
نیل نے جذبات کے سامنے بے بس ہو کر پروین کو بانہوں میں بھر لیا۔ "غلطی تو میری ہے پروین! معافی تو مجھے مانگنی ہے..... میں کیوں تیرے پیار کو نہ سمجھ سکا۔ معافی تو مجھے مانگنی ہے۔" اس نے پروین کو اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا۔ پروین کے ٹنگے زخمی پاؤں کانپتے چلے جا رہے تھے۔

ان دونوں کو "چری" کی بلند قامت فصل نے اپنے اندریوں چھپا رکھا تھا کہ ہر نگاہ سے اوجھل کر دیا تھا۔ پروین نے ایک دلدور ہچکی لے کر اپنا ترہتر چہرہ اوپر اٹھایا اور نیل سے لپٹ گئی۔ اس کے بدن میں سوچے کی مکی کلیوں کی مہک تھی۔

”مجھے معاف کر دو پروین..... مجھے تمہاری چاہت کی شدت کا اندازہ نہیں تھا۔“ نیل بولتا چلا گیا اور اس کے ترہتر چہرے کو چومتا چلا گیا۔

کھیت درخت، پگڈنڈیاں، پرندے ہوائیں اور ان کے اوپر چمکتا سورج اور اس کے اوپر نیلگوں آسمان..... اور اس سے آگے پوری کائنات..... سب کچھ ایک دم مسکرا اٹھا تھا۔ قدرت نے ایک دم ہی نیل کے دامن میں خوشیوں کے انبار لگا دیئے تھے..... اور اسے معلوم نہیں تھا کہ خوشیوں کے انباروں میں ایک اور بہت بڑی خوشی شامل ہونے والی ہے۔ عین اس وقت جب چری کے اس کھیت میں پروین اور نیل ایک دوہے کی بانہوں میں تھے..... ایک کار لاہور سے سویر پور گاؤں کے لیے روانہ ہو رہی تھی۔ اس کار میں ٹکلیل، سوئی اور نیل کی والدہ موجود تھیں۔ انوری بیگم کی گود میں نیل کا ہسکتا ہوا بیٹا تھا..... انوری بیگم نے برسوں بعد آخر اپنی قسم توڑ دی تھی۔ وہ سویر پور جا رہی تھی۔ سویر پور جو اس کے بیٹے کا گاؤں تھا جو اس کے پوتے کا گاؤں تھا..... کار میں لگے ہوئے کیسٹ پلیئر پر نغمہ گونج رہا تھا۔ ”سوئی دھرتی“ اللہ رکھے قدم قدم آباد تجھے۔“ کرائے کی کار کلاہوری ڈرائیور اس نغمے کی دھن پر مست نظر آ رہا تھا۔

ختم شد

یٹی

اس طویل و عریض دنیا میں ابھی بے شمار حقائق ایسے بھی ہیں جن سے انسان پوری طرح باخبر نہیں ہو سکا ہے لیکن اس کی تجسس پسند فطرت ہر روز کسی نئے چوکا دینے والے انکشاف کے لئے اسے بے قرار رکھتی ہے۔ ایسے ہی چند تحقیق کے میدان کے کھلاڑیوں کی مہم جوئی کا قصہ۔ وہ ایک ان دیکھی مخلوق کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھے۔ ان کی مہم جو طبیعت انہیں خطرناک راستوں پر لے آئی تھی۔ ایک **یٹی (برفانی انسان)** کی انہیں تلاش تھی۔ اس کتاب کا قصہ جس کا آخری باب تحریر کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ انگریزی ادب سے یہ انتخاب، کتاب گھر کے **ایکشن ایڈیٹور ناول** سیکشن میں جلد آ رہا ہے۔